



ସାଂପ୍ରତିକ  
ଓଡ଼ିଆ କବିତା



ଆଦାନ ପ୍ରଦାନ

# ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

ସଂପାଦକ  
ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ



ନ୍ୟାସନାଲ୍ ବୁକ୍ ଟ୍ରଷ୍ଟ, ଇଣ୍ଡିଆ

ISBN 81-237-2129-3

---

1997 (ଶକାବ୍ଦ 1919)

© ସମ୍ପ୍ରତିକା କବିଗଣ, 1997

ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ © ନ୍ୟାସନାଲ୍ ବୁକ୍ ଟ୍ରଷ୍ଟ, ଇଣ୍ଡିଆ, 1997

Sampratika Odia Kabita (Oriya)

ଟ. 35.00

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ନ୍ୟାସନାଲ୍ ବୁକ୍ ଟ୍ରଷ୍ଟ, ଇଣ୍ଡିଆ,

ଏ-5, ଗ୍ରୀନ୍ ପାର୍କ, ନ୍ୟୁଆର୍ଦିଲ୍ଲୀ-110 016 କର୍ତ୍ତୃକ ପ୍ରକାଶିତ ।

---

## ସୂଚୀ

ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା	1
ପରିଚୟ ପତ୍ର	ସଜ୍ଜିତାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ 31
ପ୍ରବନ୍ଧମାଳା	ରଘୁନାଥ ଦାସ (ଜଟାୟୁ) 32
ଦେହର ନିର୍ଲଜ୍ଜ ଭୋକ	ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି 35
ନଈ ଆଉ ପାରି	ଭାନୁଜୀ ରାଓ 36
ଦେବୀ	ଦୁର୍ଗାଚରଣ ପରିଡ଼ା 37
ଆତ୍ମପାତନ	ରବି ସିଂ 38
ଚାରି ବଖରା ଘର	ଉମାଶଙ୍କର ପଣ୍ଡା 40
ଭାବନା: ନବବର୍ଷର	ବିପିନ ବିହାରୀ ଖମାରୀ 42
ମୁଗ୍ଧ ହୋଇ ରହିଛି ଅନାଇ	ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା 44
ଶରତର ରାତିଟିଏ	ରମାକାନ୍ତ ରଥ 46
ଭାରତବର୍ଷ: ୧୯୯୦	ମନୋଜ ଦାସ 48
ପ୍ରଦକ୍ଷଣ	ବ୍ରହ୍ମୋତ୍ପୀ ମହାନ୍ତି 49
କାଉ ପ୍ରଜାପତି ସମ୍ବନ୍ଧ	ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ 50
ଦୁଇଟି କବିତା	କମଳାକାନ୍ତ ଲେଙ୍କା 52
ଆତ୍ମ - ନିବେଦିତା	ମନୋରମା ମହାପାତ୍ର 54
କିପରି ଗାଈବି ଅବା	ନୃସିଂହ କୁମାର ରଥ 55
କାଗଜ ଡଙ୍ଗା	ବିବେକ ଜେନା 56
ଭାଙ୍ଗିପଡୁଥିବା ଦୁର୍ଗର	ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରସାଦ ଦାସ 57
ଦୁଇଟି ସନେଟ୍	ବିଭୁଦତ୍ତ ମିଶ୍ର 59
ଓଟ	ବ୍ରଜନାଥ ରଥ 61
ଖରାବେଳ	ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର 63
ଆଖିରୁ ଆଖିକୁ ନାଚେ ମୃତ୍ୟୁ	ଦୀପକ ମିଶ୍ର 66
ଆସ ବା ନ ଆସ	ସୌରାନ୍ତ ବାରିକ 69

ଖାଇ	ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ଦାସ	71
ଶରତ	ଧୁନ ଖୁଝିଆ	72
କୈବର୍ତ୍ତ	ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର	73
ହାଟବାହୁଡ଼ା	ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ନାୟକ	75
କାଠଘୋଡ଼ା	ଜୟକୃଷ୍ଣ ବାରିକ	77
କିମ୍ବଦନ୍ତୀ	ବଂଶୀଧର ସତ୍ତଙ୍ଗୀ	79
କେଲୁଣୀ	ହରିହର ମିଶ୍ର	81
ଶିଶୁର ନିର୍ମଳ ହାସ୍ୟ	ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମିଶ୍ର	83
ଆକାଶ	ବନଜ ଦେବୀ	85
ବିଧବା	ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ପତି	86
କଳାହାଣ୍ଡି	ସରୋଜ ରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି	88
ସମୁଦ୍ର ତେଜରୁ ଆସ	ପ୍ରହରାଜ ସତ୍ୟନାରାୟଣ ନନ୍ଦ	90
ପୃଥିବୀର ଶେଷ ପଦାତିକଟି	ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର	92
ଦେବୀ	ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ମହାନ୍ତି	94
ଭବିଷ୍ୟ ମାଳିକା	ଦିଲୀପ ଦାସ	95
ସ୍ୱର୍ଗାଦିପି ଗରୀମସୀ	ନିରଞ୍ଜନ ପାତ୍ରୀ	96
ଜୀବନ ଓ ମରଣରେ ତୁମେ ହିଁ ସୁନ୍ଦର	ପ୍ରମୀ ମହାନ୍ତି	98
ଆଶ୍ୱାସ	ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା	100
ନୀଳକଣ୍ଠ	ବିଜୟିନୀ ଦାସ	102
କଥା	ହରପ୍ରସାଦ ଦାସ	104
ଅମୃତ ମଣୋହି	ଶକୁନ୍ତଳା ଦେବୀ	105
ଓଡ଼ିଶା	ନୃସିଂହ ପ୍ରସାଦ ତ୍ରିପାଠୀ	107
କେତେଦୂର	ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ରଥ	109
ନିଷ୍କଳ ଅଭିସାର	ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ	111
ଅଗଷ୍ଟ ପନ୍ଦର: ଲାଲକିଳା ଓ ଧଉଳି	ସଦାଶିବ ଦାଶ	114
ଚଣ୍ଡାଳ	ଆଶୁତୋଷ ପରିଡ଼ା	116
ଝୁଲିଙ୍ଗ	ପ୍ରସନ୍ନ ପାଟ୍ଟଶାଣୀ	118
ସ୍ୱର୍ଗ ନର୍କ ଓ ମଲ୍ଲିକା	ଦେବଦାସ ଛୋଟରାୟ	119
ନିଶ୍ଚୟ ନିଃଶ୍ୱାସ	ନୀଳାଦ୍ରି ଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ	120
ଅପର ଇଶ୍ୱର	ଶିରିବାଳା ମହାନ୍ତି	121
ଅବତାର	ମମତା ଦାଶ	122

ନିଜ ନଈ: ପ୍ରବାସୀ ନାଉରୀ	ଅମରେଶ ପଟ୍ଟନାୟକ	124
ବିଷାଦର ନଈକୂଳେ	ମନୋରମା ବିଶ୍ୱାଳ ମହାପାତ୍ର	125
ସମୁଦ୍ର ଓ ଚିତ୍ରକର	ସୌଭାଗ୍ୟବନ୍ତ ମହାରଣା	127
ସକାଳ ନ ପାହୁଣ୍ଡ	ଶୁଭେନ୍ଦୁ ମୁଣ୍ଡ	128
କଟକରେ ଖରାଦିନିଆ ବର୍ଷା	ଭଗବାନ ଜୟସିଂହ	129
ସ୍ୱପ୍ନ କଥନ	ଅପର୍ଣ୍ଣା ମହାନ୍ତି	131
ଅବତରଣ	ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ମିଶ୍ର	134
ଆଉ ଦିନେ ତମ କଥା ଲେଖିବି	ହରପ୍ରସାଦ ପରିଜ୍ଞା ପଟ୍ଟନାୟକ	136
ଦକ୍ଷିଣ ଦିଗକୁ ଯାଅ	ରୋହିଣୀକାନ୍ତ ମୁଖାର୍ଜୀ	138
ମହୁମାଛିର ଗୀତ	ରଞ୍ଜିତା ନାୟକ	139
ଛଦ୍ମବେଶ	ହୃଷିକେଶ ମଲ୍ଲିକ	141
ଆଫ୍ରିକା	ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାତ୍ର	143
ଭିତାମାଟି	ହୃଦାନନ୍ଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ	145
ତମେ ନିଜେ ପ୍ରେମ	ପ୍ରବାସିନୀ ମହାକୁଡ଼	146
ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ ଜନ୍ମ	ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମହାନ୍ତି	148
ଭୁଲ୍ ସମୟର ଠିକ୍ ଚରିତ୍ର ପାଇଁ	ଅମରେନ୍ଦ୍ର ଖଟୁଆ	150
ବାପା	ଭାଗୀରଥ ମିଶ୍ର	152
ଭୟ	ସୂର୍ଯ୍ୟ ମିଶ୍ର	153
ଦଙ୍ଗା ସେପାଖ ଲୋକଟି	ପ୍ରଦୀପ ବିଶ୍ୱାଳ	154
ଚିତ୍ରକର	ମାନସ ରଞ୍ଜନ ମହାପାତ୍ର	156
ସେ ଲୋକ	ସୁଚେତା ମିଶ୍ର	157
କବି ପରିଚୟ		159





## ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ସମୟସୀମାକୁ ଯଦି ୧୯୪୭-୬୭ ମଧ୍ୟରେ ଚିହ୍ନିତ କରାଯାଏ ତେବେ ଏହାର ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କବିତାର ସମୟକାଳେ ଚିହ୍ନିତ କରାଯାଇପାରିବ। ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ କାବ୍ୟଚେତନାର ନେତୃତ୍ୱ ନେଇଥିଲେ କବି ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ ଓ କବି ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି। କବିତାର ଭାବ ଓ ଭାଷାରେ ଏମାନେ ନାନାଦି ପରୀକ୍ଷା ପ୍ରଚଳନ କରିଥିଲେ ଓ ଏମାନଙ୍କ ସହ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ ଭାନୁଜୀ ରାଓ, ରମାକାନ୍ତ ରଥ, ବେଣୁଧର ରାଉତ, ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ, ସାତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, ସୌଭାଗ୍ୟ ମିଶ୍ର, ଦୀପକ ମିଶ୍ର, କମଳାକାନ୍ତ ଲେଙ୍କା ଆଦି କବିମାନେ। ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ କବିତା ସଂପର୍କରେ ପାଠକମାନଙ୍କର ଖୁବ୍ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଅଭିଯୋଗ ଥିଲା ଯେ ତାହା ଅପ୍ରକଟ ଓ ଦୂର୍ବୋଧ୍ୟ। ଏ ଅଭିଯୋଗକୁ ବେଶୀ ପରିମାଣରେ ସାବ୍ୟସ୍ତ କରିଥିଲା ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦଙ୍କ ‘ସ୍ମରଣ’, କବିତା - ୧୯୬୨, ରମାକାନ୍ତଙ୍କ ‘ଅନେକ କୋଠରୀ’, ଦୀପକ ମିଶ୍ରଙ୍କ ‘ଅନୁଷ୍ଠାନ’, ସୌଭାଗ୍ୟମିଶ୍ରଙ୍କ ‘ମଧ୍ୟପଦଲୋପୀ’, କମଳାକାନ୍ତଙ୍କ ପରୀକ୍ଷା ମୂଳକ କାବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥ ‘ଉତ୍ତରଣ’। ଏପରିକି ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଗଦ୍ୟଧାରାରେ ରଚିତ କେତୋଟି ସୃଷ୍ଟିକୁ କବିତାନାମରେ ଚଳେଇନେବାକୁ ଏହି ସମୟରେ ମଧ୍ୟ ଉଦ୍ୟମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ଏପରି କବିତା ରଚନାରେ ୧୯୩୯ ମସିହାରେ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ସାମାନ୍ୟତମ ପରୀକ୍ଷା ତାଙ୍କ ‘ତେରୁଲ’ କବିତାରେ ଆରମ୍ଭ କରି ଏପରି ପରୀକ୍ଷାକୁ ବର୍ଦ୍ଧନ କରିଆସିଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ବରିଷ୍ଠ କବି ଭାନୁଜୀ ରାଓ (‘ସ୍ତନ’ ଓ ‘ବାହୁଡ଼ା’) ସାତାକାନ୍ତ (ଲଣ୍ଠନ, ମଧ୍ୟରାତ୍ରି), କୁଞ୍ଜବିହାରୀ (ମଂଜରୀ ଭାବୁଟି ଭାବୁଟି) ଏବଂ କବି କମଳାକାନ୍ତ (ଉତ୍ତରଣ) ଓ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା (ଅନବତାର) ଏପରି କାବ୍ୟ ପରୀକ୍ଷାରେ ସଫଳ ନହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଉଦ୍ୟମ ଜାରିରଖିଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ପାଠକମାନେ ଏପରି ପରୀକ୍ଷାକୁ ଆଦର କରି ନଥିବାରୁ ସାଂପ୍ରତିକ କବିତା କାଳଖଣ୍ଡରେ ଏପରି ଆଂଶିକ କ୍ରମେ ଅଟକି ହୋଇ ଯାଇଥିବା ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଇଛି। ପୁନଶ୍ଚ ଦ୍ୱିତୀୟ ପୃଥ୍ବୀମହାଯୁଦ୍ଧ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମାଜ-ଆର୍ଥନୀତିକ ବିକ୍ଷମ ପରିସ୍ଥିତି ତଥା ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମାଜ-ରାଜନୈତିକ ଦୁରବସ୍ଥା ଓ ଚାନ୍ଦିନୀ ମୋହନ, ନାନାଦି ମନୋବୈଜ୍ଞାନିକ ପରୀକ୍ଷା ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ କବିତା ପାଇଁ କାବ୍ୟ-ଉପାଦାନ ଯୋଗାଇଥିଲାବେଳେ ସାଂପ୍ରତିକ କବିତା କ୍ରମେ ଏପରି ଆଭିମୁଖ୍ୟକୁ ପରିହାର କରିଆସିଛି ଓ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ତଥା ଆବେଦନକ୍ଷମ ହେବାକୁ ପ୍ରୟାସ ଜାରିରଖିଛି। ୧୯୬୭ ମସିହା ସୁଦ୍ଧା ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ କବିତାର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ଓ ଆଶିଂକ ସଂପର୍କିତ ସମସ୍ତ ପରୀକ୍ଷା ଓ ପ୍ରୟୋଗ ପ୍ରାୟ ଏକ ସ୍ଥିରବିନ୍ଦୁରେ ପହଞ୍ଚିଯାଇଛି। କାବ୍ୟ ପାଠକମାନଙ୍କ କ୍ରମାଗତ ଅଭିଯୋଗକୁ କବିମାନେ ଆଜି କେତେଦିନ ବା ଉପେକ୍ଷା କରି ପାରିଆ’ନ୍ତେ? ତେଣୁ ସେମାନେ ପାଠକ

ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ପ୍ରାୟ ସଚେତନ ହୋଇଉଠିଛନ୍ତି ଓ ସେଥିପାଇଁ ଅପଥା ବ୍ୟକ୍ତିଗତତା, ବୌଦ୍ଧିକତା ଓ ଅତିରିକ୍ତ ବ୍ୟଞ୍ଜନାଧର୍ମିତା (Irony) କୁ ଛାଡ଼ି ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ସରଳତାର ଆଶ୍ରୟ ନେଇଛନ୍ତି। ସଚ୍ଚିନ୍ଦ୍ର, ଗୁରୁପ୍ରସାଦ, ବେଣୁଧର, ରାଧାନୋହନ ଓ ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପରି ବରିଷ୍ଠ କବିମାନେ ୧୯୬୭ ବେଳକୁ କେହି କେହି ଅବସ୍ଥାପନ ଶିକାର ହୋଇଛନ୍ତି ଓ କେହି କେହି କବିତାରେ କ୍ଷୀଣାୟୁ-ପ୍ରୟାସ ଜାରିରଖି କ୍ରମେ ନିର୍ବାଚମୁଖୀ ହୋଇପଡ଼ିଛନ୍ତି। ଅବଶ୍ୟ ନିର୍ବାଣମୁଖୀ ପ୍ରତ୍ୟାପନ ଶେଷଲେଖ ପରି କେବେକେବେ ସେମାନଙ୍କ କଳମରୁ ଗୋଟିଏ ଦୁଇଟି ଭଲ ଦବିତା ଯେ ଉତ୍ତରି ନଆସିବି ସେକଥା ଆମେ ଅସ୍ୱୀକାର କରୁନାହିଁ। କିନ୍ତୁ ସାମଗ୍ରିକଭାବେ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ପ୍ରେକ୍ଷାପଟକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟକଲେ ସ୍ପଷ୍ଟ ପ୍ରତିଭାତ ହେବ ଯେ ୧୯୬୭ ପରେ ସେମାନଙ୍କଠାରୁ କାବ୍ୟନେତୃତ୍ୱ ରମାଜାତ ଓ ସାତାକାତ ଛଡ଼େଇ ନେଇଛନ୍ତି ଓ ଏ ଦୁଇ କବିଙ୍କ ସହିତ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପତିଶବ୍ଦ (୧୯୬୭-୯୭) ମଧ୍ୟରେ ବହୁ ସଫଳ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଚରଣ କବି ସାମିଲ ହୋଇଛନ୍ତି। ଏଇଥିପାଇଁ ଆମେ ସାଂପ୍ରତିକ ପରି ଏକ ସମୟବାଚୀ କାଳକୁ ଆକଳନ କଲାବେଳେ ଗତ ପତିଶବ୍ଦର କବିତାକୁ ଅର୍ଥାତ୍ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ପରୀକ୍ଷା ନିରୀକ୍ଷାର ଉତ୍ତର ପର୍ଯ୍ୟାୟକୁ ସାଂପ୍ରତିକ କାଳଖଣ୍ଡ ଭାବେ ବିବେଚନା କରି ସେହିପରି ଚେତନାକୁ ସଂପ୍ରତ୍ୟାପ କରିଥିବା ବରିଷ୍ଠ ଓ କନିଷ୍ଠ ପ୍ରାୟ ପଞ୍ଚସରୀ ଜଣ କବିଙ୍କ କବିତାକୁ ଏହି ସଂକଳନ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରିଅଛୁ।

ଏହି ସମୟ ଖଣ୍ଡର କାବ୍ୟରାବନାକୁ ଏହି ସଂକଳନରେ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିବାର ଅନ୍ୟତମ କାରଣ ମଧ୍ୟ ରହିଅଛି। ତା' ହେଲା ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ନ୍ୟାସନାଲ ବୁକ୍ ଟ୍ରଷ୍ଟ ତରଫରୁ ୧୯୭୩ ଜାନୁଆରୀରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିବା ସଂକଳନଟି ପ୍ରାୟ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ ଓ ପାରମ୍ପରିକ କାବ୍ୟଧାରାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିଥିଲା। ତହିଁରେ ସ୍ୱାଧୀନତାର ପୂର୍ବ ଓ ପରବର୍ତ୍ତୀ କବିତାବେ ବାରକିଶୋର ଦାସଙ୍କ ଠାରୁ ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେଉଁ ଅଠରଜଣ କବିଙ୍କୁ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରାଯାଇଥିଲା, ଏହି ସାଂପ୍ରତିକ କବିତା ସଂକଳନରେ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନେକଙ୍କୁ ସଂକଳନଭୁକ୍ତ କରିବାର କୌଣସି ସୁଯୋଗ ମୁଁ ପାଇନାହିଁ। ଅର୍ଥାତ୍ ସମକାଳୀନତା (Contemporaneity) ବିଚାରରୁ ତେଣୁ ବାଧ୍ୟହୋଇ ବାରକିଶୋର ଦାସ, ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଜାଲିଂଦା ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର, ମାୟାଧର ମାନସିଂହ, ରାଧାନୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ, କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ, ଜ୍ଞାନୀନ୍ଦ୍ର ବର୍ମା, ନିର୍ମଳା ଦେବୀ, ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ, ବେଣୁଧର ରାଉତ, ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି, ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା, ବିଦ୍ୟୁତପ୍ରଭା ଦେବୀଙ୍କୁ ଏହି ସାଂପ୍ରତିକ କବିତା ସଂକଳନରୁ ବାଦ ଦିଆଯାଇଛି। ସୁଧା ପାଠକବର୍ଗ ଏବେ ନିଶ୍ଚୟ ଏ ସଂକଳନର ସମୟସୀମା ଓ ଆଭିମୁଖ୍ୟକୁ ଉପଲବ୍ଧ କରିପାରିବେ।

ଓଡ଼ିଆ କବିତା ସଂକଳନ (ଏନ୍‌ବିଟି, ୧୯୭୩) ରେ ସଂକଳକ ଶ୍ରୀ ମନୋଜ ଦାସ କେତେଜଣ କବିଙ୍କ ପ୍ରତି କିଛି ତରଫସାଜି କରିଥିଲେ। ସେମାନେ ହେଲେ ନିଜେ ସଂକଳକ ଶ୍ରୀ ମନୋଜ ଦାସ, ଶ୍ରୀ ସୁଶୀଳରଣ ସାମନ୍ତ, ଶ୍ରୀ ବିବେକ ଜେନା ଓ ଶ୍ରୀ ଦୁର୍ଗାଚରଣ ପରିଡ଼ା। ଏ ଚାରି କବିଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସ୍ୱର୍ଗତ ସାମନ୍ତଙ୍କ ପରି ରୋମାଞ୍ଚିକ - ବ୍ୟପପକ୍ଷୀ

କବିଙ୍କର ଶଂସିତ କାଳଖଣ୍ଡରେ (୧୯୬୭-୯୭) ସୃଷ୍ଟିପ୍ରୟାସ ପ୍ରାୟ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଯାଇଛି । ତେଣୁ ସ୍ୱର୍ଗତ ବିବେକ ଜେନା ଓ ଶ୍ରୀ ଦୁର୍ଗାଚରଣ ପରିଡ଼ାଙ୍କୁ ଏହି ସଂକଳନରେ ସ୍ଥାନିତ କରାଯାଇଛି ଯଦିଓ କାବ୍ୟଚେତନା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ତାଙ୍କର ସାଂପ୍ରତିକତା ସହିତ ବିଶେଷ କିଛି ସଂପର୍କ ନିରୂପିତ ହୋଇପାରୁନାହିଁ । ଅର୍ଥାତ୍ ଇଂଦ୍ରାୟୁଧ (୧୯୬୧) ପ୍ରକାଶ ପରେ କବିଙ୍କ (ଶ୍ରୀ ଦୁର୍ଗା ଚରଣ ପରିଡ଼ା) କାବ୍ୟ ଭାବନାରେ କୌଣସି ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିନାହିଁ । ଆଉ ଜଣେ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ବାମପନ୍ଥୀ କବି ଶ୍ରୀ ରଘୁନାଥ ଦାସଙ୍କୁ ସଂକଳକ ଶ୍ରୀ ମନୋଜ ଦାସ ହୁଏତ ଆବିଷ୍କାର କରି ପାରିନଥିଲେ । ତା’ ହେଲେ କାଳିନ୍ଦୀ ବାବୁଙ୍କ ଦୀର୍ଘ କବିତା ‘ନୂଆ ତିଥି’କୁ ସେ ସଂକଳନ ପରିସରଭୁକ୍ତ ନକରି ‘ଅଗଷ୍ଟ ପନ୍ଦର ୧୯୪୭’, ‘୧୯୪୮’, ‘୧୯୪୯’ ଏହି ତିନୋଟି କବିତାରୁ ନିଷ୍ପନ୍ନ ଗୋଟିକୁ ବାଛିଥା’ନ୍ତେ । କାରଣ ଭାବ ଓ ଶୈଳୀଦୃଷ୍ଟିରୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ପରିସ୍ଥିତି ଓ ମୋହବ୍ୟାଗ୍ରତ ଶକ୍ତିଶାଳୀ, ପ୍ରୟୋଗକୁଶଳ କାବ୍ୟଭାଷା ଓ ଉନ୍ନତ କାବ୍ୟଶୈଳୀରେ ଏ ତିନୋଟି କବିତାରେ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି । ଏ ସଂକଳନରେ ଆମେ ଶ୍ରୀ ରଘୁନାଥ ଦାସଙ୍କୁ ନୁହେଁ ‘ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ’ (ଯଦିଓ ଏହା ସେଇ କବିଙ୍କ ଛଦ୍ମନାମ)ଙ୍କୁ ହିଁ ସ୍ଥାନିତ କରିବାର ପ୍ରଲୋଭନ ଉତ୍ତୁକ୍ତ କେବଳ ୧୯୩୫-୩୬ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଆସକ୍ତ ସମାଜନିର୍ଭର କାବ୍ୟପ୍ରୟାସକୁ ସ୍ମରଣ କରିବା ପାଇଁ ନୁହେଁ, ୧୯୬୭ ମସିହା ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମାଜ-ଆର୍ଥନୀତିକ ଓ ରାଜନୈତିକ ପରିସ୍ଥିତି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ତଥାପି ସେଇ ଗତୀୟ ଆଭିମୁଖ୍ୟର ଜଳାମୂଳ ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ପରିପ୍ରକାଶ ଓ ପ୍ରତିବନ୍ଧ ପ୍ରୟାସ ପାଇଁ । ସଂକଳିତ କବିତାଟିକୁ ପଢ଼ିବାମାତ୍ରେ ପାଠକେ ଏହି କବିଙ୍କ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କାବ୍ୟଭାଷା ଓ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିକୁ ନିଷ୍ପନ୍ନ ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରିବେ ଓ ଏ ସ୍ମରଣ ସାଂପ୍ରତିକ ପ୍ରାସଂଗିକତା (relevance) କୁ ଚାରିପୁ କରିବେ । କବି ସ୍ୱର୍ଗତ ଶ୍ରୀ ରଘୁନାଥ ଦାସ ‘ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ’ ଛଦ୍ମନାମରେ ୧୯୭୩ ରୁ ପୁନଶ୍ଚ ଆତ୍ମ-ପ୍ରକାଶ କରି ୧୯୮୫ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲେଖନୀ ଚାଳନା କରିଥିଲେ । ସମସାମୟିକ କବି ସକ୍ତିଦାନନ୍ଦ ତାଙ୍କ ବାମପନ୍ଥୀ କାବ୍ୟସ୍ୱରକୁ ପରିହାର କରି ଶଂସିତ ସମୟରେ ଏକ ଭିନ୍ନଧାରାରେ କବିତା ରଚନା କରୁଥିଲାବେଳେ ଶ୍ରୀ ଦାସ ତଥାପି କେଉଁ ଦୁର୍ଦ୍ଦାର ଚିହ୍ନାସରେ ସମାଜକୁ ସତ୍ୟତାକୁ ତାଙ୍କର ବ୍ୟଙ୍ଗାତ୍ମକ କବିତାର ଶରବର୍ଷଣ କରିଚାଲିଥିଲେ— ଏହା ଏକାକ ପ୍ରଶ୍ନଧାନର ବିଷୟ ।

ସାଂପ୍ରତିକ କବିତା ସଂପର୍କରେ ନାନାଦି ଆଲୋଚନା ପତ୍ରପତ୍ରିକାମାନଙ୍କ ପୃଷ୍ଠା ମଣ୍ଡନ କରିଛି । ତେଣୁ ଏ ସଂପର୍କରେ ଅଧିକ ତର୍କମା କରିବା ନିଷ୍ପ୍ରୟୋଜନ । ତେବେ ଯେଉଁ କବିତାଗୁଡ଼ିକୁ ଏ ସଂକଳନ ପାଇଁ ବନ୍ଧାଯାଇଛି ତାଙ୍କୁ ଆବଳମ୍ବନ କରି ଓ ସେଇ କବିଙ୍କ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ସମାରକୁ ନେଇ କିଛି ଆଲୋଚନା କରାଯାଇ ପାରେ । ଏସବୁ କବିତା ପୁନଶ୍ଚ ସେହି ସେହି କବିଙ୍କର ଶ୍ରେଷ୍ଠ କବିତା ବୋଲି ମଧ୍ୟ ମୁଁ ଦାବି କରିପାରୁନାହିଁ । କାରଣ ସେମାନଙ୍କ ବହୁ ଭଲ କବିତା ଆଗରୁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସଂକଳନରେ ସ୍ଥାନ ପାଇସାରିଛି । ଏ ସଂକଳନରେ ସେପରି ପୁନରାବୃତ୍ତିକୁ ଯଥାସମ୍ଭବ ଉପେକ୍ଷା କରାଯାଇଛି । କବିତା ବାଛିବା ସମୟରେ ଏ କାର୍ଯ୍ୟଟି ଯେ କେତେ ଦୂରୁତ ଓ ଆୟାସସ୍ୱାଧୀନ ତାହା ମୁଁ ଉପଲବ୍ଧ କରିଛି । କାରଣ ଯେଉଁ କବିତାକୁ ବାଛିଲେ ବି ତଥାପି ମନରେ ଅତୃପ୍ତି ରହୁଛି - କାଳେ ଏହାଠାରୁ ଭଲ କବିତାଟିଏ ବିଆଯାଇ ପାରିଥା’ନ୍ତା । ଏ ଅସନ୍ତୋଷର ଯଥାର୍ଥ ମୁକାବିଲା

କରାଯାଇପାରିଛି ବୋଲି ମୁଁ ଆଦୌ ଦାବି କରିବି ନାହିଁ । କାରଣ ସ୍ୱୟଂ ଲେଖକମାନଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କଲେବି ସେମାନେ ସେଇ ମାନସିକ ଦୃଷ୍ଟରେ ପଡ଼ିଲେ । ଗତ ପଚାଶ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖୁଥିବା କେଉଁ କବିତାଟି ତାଙ୍କର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ କବିତା ତାହା ବୋଧହୁଏ ସେମାନେ ଚିହ୍ନିତ କରିପାରନ୍ତିନି । ପୁଣି ଯେଉଁ କବିତା ଗୁଡ଼ିକ ବହୁ ଆଲୋଚିତ ହୋଇଛି କିମ୍ବା କିଛି ଆଲୋଚନ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି, ସେ କବିତା କୌଣସି ନା କୌଣସି ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ସଂକଳନରେ ସ୍ଥାନିତ ହୋଇଛି । ତେଣୁ ମୋଟାମୋଟି ଭଲ କବିତାଟିଏ ବାଛିବାକୁ ହେଉଛି- ଯଦିଓ ଭଲ କବିତାଟିର ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମଣ୍ୟ ସଂଜ୍ଞାଟିଏ ଦିଆଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ । ତେବେ ସୃଷ୍ଟିର ପ୍ରାଂଜଳତା, ଆବେଦନଶୀଳତା ଓ ବୋଧଗମ୍ୟତା ଉପରେ ଅଧିକ ଦୃଷ୍ଟି ଦିଆଯାଇଛି । ଅବଶ୍ୟ କବି ରମାକାନ୍ତ କହନ୍ତି ଯେ, “ସବୁ ଭଲକବିତାର ସ୍ୱର ପ୍ରାୟ ଅର୍ଦ୍ଧେକ ସ୍ୱସ୍ତ ଓ ଅର୍ଦ୍ଧେକ ଅସ୍ୱସ୍ତ- ମନ୍ତ୍ରପରି ତାହା ପ୍ରାୟ ଶୁଣାଯାଏ ନାହିଁ ।” କିନ୍ତୁ ପାଠକ ପାଇଁ ତ କବି ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ନିରପେକ୍ଷ ହୋଇ ପାରିବନାହିଁ । ପାଠକ ପାଇଁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଷ୍ପ୍ରହ ଥିଲେ କବି କଣ କହି ପାରିଥାନ୍ତେ-

“ବିବେକୀ ପାଠକ କୋଟି କବି ଆୟୁ ଯେନି

ବଂଚିଥିଲେ କବିର କବିତୁକି ହେବ ମୁନି ?”

ଏ ପାଠକ ସଚେତନତା ତେବେ କାହିଁକି ? ଅବଶ୍ୟ ଭବଭୂତି ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି “ଏ ବିପ୍ଳବପୃଥିବୀ ପଡ଼ି ରହିଛି । ମହାକାଳର ମହା ବିସ୍ଫୁଟି । କେବେ ଜଣେ ସମାନଧର୍ମୀ ହୁଏତ କଟୁନେବ ଓ ତାଙ୍କ କବିତାକୁ ଉପଲବ୍ଧ କରିବ ।” ଆଜିର କବି କିନ୍ତୁ କବିତାର ଏହି ଉପଲବ୍ଧି ପାଇଁ ‘ସମାନଧର୍ମୀ’କୁ ଲୋଡ଼ିବ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ପାଠକୀୟ ଭାବର ସମମର୍ମତା ପାଇଁ ନିଶ୍ଚୟ ଅପେକ୍ଷା ରଖିବ ।

ଆଗରୁ ସୂଚନା ଦେଇଛି ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ହୋଇପଡ଼ିଥିଲା ଅଧିକ ଜଟିଳ ଓ ଅବୋଧ୍ୟ । ଆମ ରାଜନୈତିକ ସ୍ୱାଧୀନତା ବୋଧହୁଏ କାବ୍ୟରଚନାରେ କିଛି ସ୍ପ୍ରିଗତା ଆଣିଥିଲା ନା ଏହା ଥିଲା କବିତା ପାଇଁ ଏକ ଐତିହାସିକ ଅନିବାର୍ଯ୍ୟତା ? ଅବଶ୍ୟ ନାନାଦି ପରୀକ୍ଷା ମଧ୍ୟରେ କବିତା ଗତିକରୁଥିଲା । କିନ୍ତୁ କାବ୍ୟଭାବନାକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବାର ମାଧ୍ୟମ କାବ୍ୟଭାଷା ତ ଜଟିଳ ନଥିଲା ? ତେବେ ଭାବନାଟି ପ୍ରକଟିତ ହେଉନଥିଲା କାହିଁକି ? ଏହାର ଦୁଇଟି ବଡ଼ କାରଣ ବୋଧହୁଏ ଥିଲା । ପ୍ରଥମତଃ ଅତିରିକ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିଗତତା (Esotericism) ଓ ଦ୍ୱିତୀୟତା ଏଲିୟଟଙ୍କ ଭାଷାରେ ଚେତନାର ବିଚ୍ଛେଦୀକରଣ (dissociation of sensibility) । ଭାବନାଟି ଦାନା ବାହୁ ବାହୁ ବୋଧହୁଏ ଭାଙ୍ଗି ଯାଇଥିଲା । ତେଣୁ ତାକୁ ଯୋଡ଼ାଯୋଡ଼ି କଲାବେଳେ କବି କିଛି ବୌଦ୍ଧିକ କସରତର ସମ୍ବର୍କାମ ହେଉଥିଲା । ମୋଟ ଉପରେ ଗୋଟିଏ ସମୟରେ ବୌଦ୍ଧିକତାର ଆଧିକ୍ୟ କବିତାର ସୁକୁମାର ଭାବ - ନିର୍ଯ୍ୟାସକୁ ଏତେ ବେଶୀ ଆଚ୍ଛନ୍ନ କରି ଦେଉଥିଲା ଯେ ପାଠକ ପାଇଁ ସେପରି କବିତାର ସମସ୍ତ କୋଠରୀ ପ୍ରାୟ ଅବରୁଦ୍ଧ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ପୁଣି ଦୀର୍ଘ କବିତା ରଚନାର ଯେଉଁ ମନୋବୃତ୍ତି ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ କାଳରେ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଥିଲା ତହିଁରେ ଭାବସାଂପ୍ରଦା ବ୍ୟାହତ ହେବାକୁ ବାଧ୍ୟ । ଅବଶ୍ୟ ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ଟି.ଏସ୍.ଏଲିୟଟଙ୍କ The waste land ର ଭାବାନୁସରଣ କରିଥିବାରୁ ‘କାଳପୁରୁଷ’ ନାମବାଦୀ ଦୀର୍ଘ କବିତାଟିକୁ କିଛି ମାତ୍ରାରେ

କାବ୍ୟର ଆବେଗ ଦେଇପାରିଛନ୍ତି ଓ ଯୁଦ୍ଧ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମାଜ-ସଂସ୍କୃତି ଓ ଅର୍ଥନୀତିର ବିପର୍ଯ୍ୟୟର ଚିତ୍ର ଚର୍ଚ୍ଚିତେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି । ଏଇ ପରିସ୍ଥିତି ଭିତରେ ବଂଚିଥିବା କେତୋଟି ଚରିତ୍ରକୁ ଖଞ୍ଜିଦେଇ କାବ୍ୟପୁରୁଷର ବକ୍ତବ୍ୟକୁ ଅଧିକ ସ୍ପଷ୍ଟ ଓ ପରିଚ୍ଛନ୍ନ କରାଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ ସମସାମୟିକ ବହୁ ଦୀର୍ଘ କବିତାରେ ଏପରି କାବ୍ୟିକ ଆବେଗର ସଂଧାନ ମିଳେନାହିଁ । ଏପରିକି ରମାକାନ୍ତ ତାଙ୍କ ‘ଅନେକ କୋଠରୀ’ର ଦୀର୍ଘ କବିତା ‘ଅନନ୍ତଶୟନ’ର କାବ୍ୟଭାବନା ବିଷୟରେ ପୃଷ୍ଠବ୍ୟାପରେ ଯେଉଁ ଦୀର୍ଘ ଭାଷ୍ୟ ରଖିଛନ୍ତି ତାହା ମଧ୍ୟ ଅତି ଗ୍ରହଣଶୀଳ ପାଠକ ପାଇଁ ଅବୋଧ୍ୟ ରହିଯାଏ । କବି ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦଙ୍କ ‘କବିତା ୧୯୬୨’ର ‘ଅନ୍ତରାଳ’ କବିତାଟିକୁ ନିଆଯାଇ । କବିତାଟି ଦୀର୍ଘ ନୁହେଁ କିନ୍ତୁ ଭାବନାରେ ଏତେ ସାଂଦ୍ର ଯେ ତାର ନିଷର୍ଗ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ କଠିନ ବ୍ୟାପାର ହୋଇପଡ଼େ । ଏଥିରେ ସିଂହିକା, ଲଳା ଓ ନନ୍ଦିଗ୍ରାମ ପରି ତିନୋଟି ପୌରାଣିକ ଅନୁସଂଗ୍ରହ ଖଞ୍ଜି ଦିଆଯାଇଛି । ପୁଣି “ସାତଟି ତାରାର ସ୍ତମ୍ଭ ପାରିହେବା ପରେ,/ ଶୂନ୍ୟ ପଟଳରେ ମୋ ଭିତରେ ମୂର୍ତ୍ତି ହଜେ/ ମୂର୍ତ୍ତି ଖୋଜେ/ ମୋର ଅନ୍ତରାଳେ” ପରି ରହସ୍ୟବାଦୀ ଭାବନାଟି ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନ ରହିଛି । ପାଠକ ପାଇଁ ସମସ୍ୟାଟି ଏଇଠି । ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ଏ ଯେଉଁ ଅନୁସଂଗ୍ରହ ମାଳ ମାଳ ହୋଇ ଆସୁଛି ତା ସହିତ ପାଠକର ପରିଚୟ ଥିବା ଦରକାର । ଏ ଅନୁସଂଗ୍ରହ ପୁଣି ପୁରାଣ-ଜ୍ଞାନ, ବୈଜ୍ଞାନିକ ଉଦ୍‌ଭାବନା, ରାଜନୈତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଆଦିରୁ ସଂଗୃହୀତ ହେଉଛି । କେତେବେଳେ ବିମୂର୍ତ୍ତ ତ କେତେବେଳେ ଅମୂର୍ତ୍ତ । ତେଣୁ ଏହା ସହିତ ପାଠକପାଠ ମିଳେଇ ଚାଲିବା ପାଠକ ପକ୍ଷରେ ନିଷ୍ପନ୍ନ ଦୂରୂହ ବ୍ୟାପାର । କବିତାରେ ଏସବୁ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗଂଠି । ଏ ଗଂଠି ନ ଫିଟିଲାଯାଏ କବିତାର ଭାବନିର୍ଯ୍ୟାସ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚି ହେବନାହିଁ ।

ବୋଧହୁଏ କବି ସାତାକାନ୍ତ ଏଇଥିପାଇଁ ମିଥୁନ ତାଙ୍କ କବିତାର ଅନ୍ୟତମ ଚେତନା, କାବ୍ୟପଂଜର, ଓ କେବେବା କାବ୍ୟସ୍ଥାପତ୍ୟ ରୂପେ ଅତି ସଚେତନତାର ସହିତ ବ୍ୟାପକ ଭାବେ ‘ଅଷ୍ଟପଦୀ’ (୧୯୬୭) ରେ ପ୍ରୟୋଗ କଲେ । ତାଙ୍କ ପୂର୍ବରୁ ମିଥୁ ପ୍ରୟୋଗର ସାମାନ୍ୟତମ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ଗୁରୁପ୍ରସାଦ, ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ, ବେଣୁଧର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ପୁରାଣକଳ୍ପକୁ ଅବଲମ୍ବନ କରି ଆଠଟି ଦୀର୍ଘ କବିତା ଲେଖା ହୋଇନଥିଲା । ଏ କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ କବିତାର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ସେଇ ଅସ୍ପଷ୍ଟିବୋଧ, ସମୟଚେତନା, ପାପବୋଧ, ନିଃସଂଗତାବୋଧ, ବିଚ୍ଛିନ୍ନତାବୋଧ, ମୃତ୍ୟୁଚେତନା ଆଦି ସ୍ପଷ୍ଟ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ ଏବଂ ଏସବୁ ଯୁଦ୍ଧପରବର୍ତ୍ତୀ ଆଧୁନିକ ମଣିଷର ମର୍ମାନୁଭୂତି ମଧ୍ୟ । କିନ୍ତୁ ପୁରାଣ ଓ ପୁରାଣକଳ୍ପର ସାଦୃଶ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ରୂପକ, ରୂପକଳ୍ପ ଓ ପ୍ରତୀକ ମାଧ୍ୟମରେ ଆଧୁନିକ ମଣିଷ ଜୀବନର ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାତ୍ମକୁ ଖୁବ୍ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଭାବ-ଆବେଦନକ୍ଷମ ଭାଷାରେ ଏହି କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ପରିବେଷଣ କରାଯାଇଅଛି । କବି ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ଓ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ କବିତାର ଭାଷାରେ ଯେଉଁ ବ୍ୟଞ୍ଜନା ଓ ଶାଣିତ ଶ୍ଳେଷ ଆଣିଥିଲେ ସାତାକାନ୍ତଙ୍କ ଭାଷାରେ ତାହା ନଥିଲେ ବି ଗ୍ରାମ୍ୟ ଜୀବନ ଓ ତାର ସାମା ସରହଦରୁ ଶବ୍ଦ ସାଗୁରୁ ଓ ହଳି ଯାଉଥିବା ବହୁ ଅପ୍ରଚଳିତ ଶବ୍ଦକୁ ପୁଣିଥରେ କାବ୍ୟରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦେଇ ସେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଶକ୍ତିକୁ ନୂଆଭାବରେ ସଂଧାନ କରିଛନ୍ତି । ଶବ୍ଦପ୍ରୟୋଗ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ଯାଦୁକରୀ

ରୋମାଣିକ କାବ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ପ୍ରକାଶ କଲାବେଳେ ରମାକାନ୍ତକ କାବ୍ୟଭାଷା ଖୁବ୍ ତୀର୍ଯ୍ୟକ ଓ ଗଦ୍ୟାୟିତ ଭାଷାରେ ଜୀବନ ସହିତ ଅଧିକ ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ରଖାକରୁଥିଲା । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ କାବ୍ୟଭାଷାର ‘ନିଷପକ୍ଷ ହେ ମୂଳ ମୈନାକ’, ‘ଧୂସର ଶତାବ୍ଦୀର ଯବନିକା’, ‘ଚର୍ଚ୍ଚିତର ଦ୍ୱିଗୁଣ ନିବ’, ‘କଂଗା ଦେହର ତନିମା’, ‘ଶାକାର ହସ’, ‘ଶବରୀ ଆଖି’ କିମ୍ବା ବିନୋଦ ନାୟକଙ୍କ ‘ପ୍ରଭାତର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟବତୀ ଲଳିତ ଆଲୋକ’, ‘କୋକିଶିଆଳାର ରୋମ ମୟୂଷ ଶଯ୍ୟା’, ‘ବିବର୍ଣ୍ଣ ନଈର ତୁଠ’, ‘ଚଞ୍ଚତର ବିମନା ନୂପୁର’ ଆଦି ସମାସ-ପଦ ଓ ଶବ୍ଦପୁଂଜ ସାଂପ୍ରତିକ କବିତାରେ ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାତ ହୋଇଅଛି । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତେ ଶବ୍ଦସଜ୍ଜା ହୋଇଛି ଅଧିକ ଶାଣିତ, ଲଳିତ, ଗୁଡିସଂପନ୍ନ ଓ ଶାଳୀନ । ଶବର ବ୍ୟଂଜନା ଓ ନିହିତାର୍ଥ ପ୍ରତି ସାଂପ୍ରତିକ କବି ଖୁବ୍ ସଚେତନ ଥିବା ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯିବ । ପୁନଶ୍ଚ ସାଂପ୍ରତିକ କବିତାରେ ଗଦ୍ୟର ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ପ୍ରକାଶଭାଷା ଓ କବିତାର ଆବେଶସଂଚାରୀ ବାକରୀତି ଉଭୟର ସଂଯୋଗ ଘଟିଛି । କବିତା ବାହ୍ୟସଂସ୍କୃତି ଉପେକ୍ଷା କରି ଅନ୍ତର୍ଭିତ୍ତ ଉପରେ ଅଧିକ ଆସ୍ଥା ରଖିଛି । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ ସଂକଳନସ୍ଥ କବିତା ‘ଭାଗିପତୁଥିବା ଦୁର୍ଗ’ର କାବ୍ୟଭାଷାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରନ୍ତୁ- “ଭାଗିପତୁଥିବା ଦୁର୍ଗର ଚାରିକାନ୍ଧ ଭିତରେ... ସାବୁନା ଦେବା ।” (ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରସାଦ ଦାସ) ଗୁପକଙ୍କୁପ, ପ୍ରତାପ, ଲୋକ-ଉପାଦାନ (folk-element) ଓ ମିଥୁକୁ କବିତା କଳାର କାରୁକାର୍ଯ୍ୟ ବା ସ୍ଥାପତ୍ୟଭାବରେ ସାଂପ୍ରତିକ କାଳର କବିମାନେ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ପ୍ରୟୋଗ କରୁଛନ୍ତି । ଏପରି ପ୍ରତାପ ଓ ଗୁପକଙ୍କ ଜୀବନର ପ୍ରାତ୍ୟହିକ ଅନୁଭୂତି ଓ ପରିପାତ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇ କବିତାର ବୌଦ୍ଧିକ ଓ କଳାଗତ ଉଚ୍ଚତା ରକ୍ଷା କରୁଛି ।

ସେହିପରି ପ୍ରତାପ ପ୍ରୟୋଗରେ ସାଂପ୍ରତିକ କବିତାର ସାଫଲ୍ୟ ଯେ ଖୁବ୍ ବେଶୀ ଏବଂ ଏପରି ପ୍ରତାପ ଜୀବନର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଅନ୍ତରଂଗ ଅନୁଭୂତି ମଧ୍ୟରୁ ସଂଗୃହୀତ, ତେଣୁ ଏକାନ୍ତ ଆତୋପହାନ ଓ ସ୍ୱାଭାବିକ, ଏହା ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଉଦାହରଣ ଗୁଡିକରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ହେବ । କବି ରଘୁନାଥ ଦାସ (ଜଡ଼ାୟ) କି କବିତାରେ ଝିଣ୍ଟିକା ଓ ରାଜବଣି ପ୍ରତାପ ଦୁଇଟି ଯଥାକ୍ରମେ ଶୋଷିତ ଜନତା ଓ ଶୋଷକ ପୁଂଜିପତିମାନଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଅଭିପ୍ରେତ । ସେହିପରି ‘ଖଜୁରିଗଛ’ ଓ ‘ଗବରଗଛ’ ଶୋଷଣପିଣ୍ଡ ଜନତାର ପ୍ରତୀକତା କରେ ।

ଆମେ କି ଉବରଗଛ/ ଆମ ଛାତି ନିଗିଡ଼ା ଉସରେ

ରଂଧାଯିବ କଂପାନୀର ରକ୍ତକାଳ ବହନିଆ ଛାଉ ?

(‘ଗଣପତି’, ରଘୁନାଥ ଦାସ)

ପୌରାଣିକ ଚରିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ଆଧୁନିକ ସମାଜ ଜୀବନର ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ ପ୍ରତୀକତାରେ ଗୃହୀତ ହୋଇଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଶକୁନି, ବ୍ୟାଧି, ଦୁଃଖାସନ, ଦ୍ରୌପଦୀ ଆଦି ନୂତନ ପ୍ରତୀକାର୍ଥ ନେଇ ତାଙ୍କ କବିତାର ଶକ୍ତି ଓ ସାମର୍ଥ୍ୟକୁ ଚିହ୍ନାଇ ଦେଇଛନ୍ତି । କବି ଗୁରୁପ୍ରସାଦ କବିତାରେ ଶିମିଳିକଣ୍ଠା, ଥୁଣ୍ଡାଗଛ, ଅପଞ୍ଚରା, ମରୁଭୂମି, ବାଲିବନ୍ଧ, ଶୀତ, କୁହୁଡ଼ି ଆଦି ଦୃଶ୍ୟମାନ ଚିତ୍ରକଳ୍ପକୁ ବାରମ୍ବାର ହତାଶା, ମୂଲ୍ୟବୋଧର ବିପର୍ଯ୍ୟୟ, ଜୀବନର ବ୍ୟଥାତ୍ୱ (barrenness), ମଣିଷର ରୁଗ୍ଗମହଳ ସ୍ଥିତି ଅର୍ଥରେ ପ୍ରୟୋଗ କରିଛନ୍ତି । ସେହି ମର୍ମରେ ଛିଣ୍ଡାଚିଠି, କାଦୁଅ, କୁଆ, ବାଦୁଡ଼ି, ହ୍ୟାଣ୍ଡବିଲ ଆଦି ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ଜୀବନର

ବ୍ୟର୍ଥତା, ନିଃସଂଗତା ଓ ବିଚ୍ଛିନ୍ନତାବୋଧର ପ୍ରତୀକ ଭାବେ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ବାରମ୍ବାର ଆରୋପିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ରମାକାନ୍ତଙ୍କ କବିତାରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଚିଲି, ଶାରୁଣୀ, ବିମାନବଂସର, ବ୍ୟୋମଯାନ, ପକ୍ଷୀ, ଛୁରୀ, ନଈ, ସମୁଦ୍ର, କେଉଁ ବିଭିନ୍ନ ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ଚମତ୍କାର ପ୍ରତୀକାର୍ଥ ନେଇ ଆତ୍ମ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ଶାରୁଣୀ, ରେଳଗାଡ଼ି, ଜଳାତ୍ୟାକୃଷି ବ୍ରାହ୍ମର, ମଧ୍ୟବୟସ୍କା ମୋଟା କାଳୀବେଶ୍ୟା, ଅଧାର ଜଂଗଲ ଓ ସମୁଦ୍ର ପ୍ରସଂଗତ୍ୟ ମୃତ୍ୟୁର ପ୍ରତୀକତା କରନ୍ତି ଏବଂ ଏପରି ପରିକଳ୍ପନାରେ କିଛି ଅନନ୍ୟତା ପ୍ରକାଶ ପାଏ । କବି ସାତାକାନ୍ତଙ୍କ ପ୍ରତୀକମାନେ ପ୍ରାତ୍ୟହିତ ଜୀବନ ଚର୍ଯ୍ୟାରୁ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇଥିଲେ ବି metaphysical କବିତାର conceit ସହିତ ସାମ୍ୟ ରକ୍ଷା କରନ୍ତି । ଏରୋଡ୍ରମ, ଘର, କୋଠରୀ, ବୁଢ଼ାଶିକାରୀ, ଗାଈଁଲି କମାର, କଇଁଟ, ମଲାଓଟ, ମରୁମୁନି, ନଈଆଦି ଶରୀର, ମୃତ୍ୟୁ, ମହାକାଳ, ଭାଗ୍ୟ, ଅସହାୟତା, ସମୟଆଦି ବହୁ ଅମୂର୍ତ୍ତ ଚେତନାର ପ୍ରତୀକତା କରନ୍ତି । ତାଙ୍କ କବିତାରେ ପ୍ରଜାପତି ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର, ଘାସଫୁଲ ନିରାହତାର ଓ ବଗିଚା ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟର ପ୍ରତୀକତା କରୁଥିବାବେଳେ ସମୁଦ୍ର ଶବ୍ଦକୁ ସେ ଜୀବନ, ମୃତ୍ୟୁ, ମୁକ୍ତି ଆଦି ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତୀକ ଅର୍ଥରେ ପ୍ରୟୋଗ କରିଛନ୍ତି । କବି ବାପକ ମିଶ୍ରଙ୍କ କବିତାରେ ବିଧବା, ଖରା, ବିମାନ, ଶବ, ପଦ୍ମ, ତାରା ବାରମ୍ବାର ପ୍ରତୀକ ଅର୍ଥରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛନ୍ତି । ମୃତ୍ୟୁକୁ ‘ଅରଣ୍ୟମଇଁଷି’ ଭାବେ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜଗତକୁ ‘ସପ୍ତମୟୂର୍ତ୍ତୀ’ ଭାବେ ପରିକଳ୍ପନା କରିବାରେ ତାଙ୍କ ଅତିଭୌତିକ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ ବାରିହୋଇଯାଏ । ସେହିପରି କବି ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ ମୃତ୍ୟୁର ପ୍ରତୀକାର୍ଥରେ ସବାସାନପୂଅ, ଦୁର୍ଦ୍ଦିଗ ପ୍ରେମିକ ଦୁଇଟି ଶବପୁଞ୍ଜକୁ ଅନନ୍ୟ କୁଶଳତାର ସହିତ ପ୍ରୟୋଗ କରନ୍ତି । ତାଙ୍କ କବିତାରେ ଲୋକଚେତନାର ସାହାଡ଼ା ସୁନ୍ଦରୀ ମଣିଷର ସୁନ୍ଦର ଅନ୍ତରାତ୍ମାର ପ୍ରତୀକତା କରୁଥିବାବେଳେ ଲାଂଗୁନାପୋକ ନାଗଖାର ହେଉଥିବା ମଣିଷର ବିପନ୍ନ ଭାଗ୍ୟର ପ୍ରତୀକତା କରେ । ସେହିପରି ତାଙ୍କ ‘ଗୋଠଜଗୁଆଳ’ କବିତାରେ ପାଂଚଶ ଓ ବଇଁଶୀ ଜାଗତିକ ଓ ଅତିଜାଗତିକ ସଭାର ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରନ୍ତି । ଝିଟିପିଟି, ମାଂଜଡ଼ସା, ସାପ, ମହୁମାଛି ମଣିଷ ଜୀବନର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥିତି ଓ ଅସହାୟତାର ପ୍ରତୀକତା କରନ୍ତି କବି ସୌଭାଗ୍ୟ ମିଶ୍ରଙ୍କ କବିତାରେ । ‘ଅଧମହୁମାଛି’ ଏହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏକ ସଫଳ ପ୍ରତୀକବାଦୀ କବିତା । ରାଜେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ କବିତାରେ ମାଟି, ଭାତ, ମଇଁଷି, ବିଦୁଷକ, ଉଦ୍ୟାନ, ଶିଶି ଆଦି ଶବ୍ଦ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତୀକାର୍ଥରେ ପ୍ରୟୋଗ କୁଶଳତା ଲାଭକରିଛନ୍ତି । ମୋଟ ଉପରେ ସାଂପ୍ରତିକ କବିତାରେ ପ୍ରତୀକନିର୍ମାଣ ଭୂମିତି ଯେ ଖୁବ୍ ଅର୍ଥବାହୀ ଓ ଆନୁପାତିକ ହୋଇପାରିଛି, ତାହା ବେଳେବେଳେ କାବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥ ଗୁଡ଼ିକର ନାମକରଣରୁ ହିଁ ସ୍ପଷ୍ଟ ହେବ ।

ଆଗରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି ଯେ ଉତ୍ତର ଷାଠିଏରେ କବି ସାତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର ମିଥୁ କାବ୍ୟର ଜୀବନ ଓ ଆତ୍ମା ଭାବେ ପ୍ରୟୋଗ କରି ଅନେକ ପରିମାଣରେ କବିତାକୁ ସୁବୋଧ୍ୟ କରିଦେଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ୧୯୬୭ ପରେ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମିଥୁ କେତେବେଳେ କବିତାର କେନ୍ଦ୍ର- ବିଷୟଭାବେ, କେତେବେଳେ ବା କବିତାର ଶିଳ୍ପବିଧି ଭାବେ ବହୁ ବିଭିନ୍ନ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ନିୟୋଜିତ ହୋଇଆସିଛି । ଏଠାରେ ମିଥୁ କେତେବେଳେ ଉପମାନ ଭାବେ, କେତେବେଳେ ରୂପକଭାବେ, କେତେବେଳେ ରୂପକଙ୍କ ବା ପ୍ରତୀକଭାବେ ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ଚମତ୍କାର ପ୍ରୟୋଗ କୁଶଳତା ଲାଭକରିଛି । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ ସାତାକାନ୍ତ ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ‘ପରକାୟା’ କବିତାରେ ଲେଖିଛନ୍ତି-



“ଶ୍ୟାମଳ ଶ୍ୟାମଳ ଆସୁଛି ସବୁ ଛାୟାଏ

ନବୀନ ନୀରବ ସମ ମୋ ଦେହର ନୀଳ ଆକାଶରେ”

କିମ୍ବଦନ୍ତୀକାରୀ ‘କଳାକାର’ କବିତାରେ

“ରେ କଳାକାରୁ କି କିମିଆଁ, କି କୋଳକାଳି

ଯନ୍ତ୍ରରେ ଯନ୍ତ୍ର ଦେହରୁ ଜାଣେନା ବୁଝେନା ତୋ ଖୁଦରାଜା ଗଣିଲିର ବଂଧୁ

ଅଶାୟର ନୁହେଁ ପର୍ବତକୁ ଚାପିଧରିଥିବା ପାଦର ଶିବତ୍ୟ

ହେ ବିଆଦି ଜଗର ଛଟପଟ କାଲୁଆ ମଣିଷ।...”

ଏହି ଦୁଇଟି ଉଦାହରଣରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ହେବ ଯେ କାବ୍ୟର ଶିଳ୍ପବିଧି ଓ କବିତାର ଭାବବସ୍ତୁଭାବେ ମିଥ୍ୟା କେତେ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ ଭାବେ ଆଜି ପ୍ରୟୋଗନାୟ ହୋଇପଡ଼ିଛି। କେହି କେହି ପୁରାଣର ବିଷୟ ଓ ଚରିତ୍ରକୁ ନୂତନଭାବେ ଅନୁସଂଧାନ କଲାବେଳେ କେହି କବି ମିଥ୍ୟା ସହିତ ଆଧୁନିକ ଜୀବନର ଏକ ସମାନ୍ତରାଳ ଚିତ୍ର ବା ଆନାଲକ୍ତି ଆଂକିବାରେ ଖୁବ୍ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। କବି ସୌଭାଗ୍ୟ ମିଶ୍ରଙ୍କ କବିତା ‘ଅହଲ୍ୟା’ ଓ ‘ଶକୁନ୍ତଳା’ ନୂଆଭାବରେ ଏ ଚରିତ୍ର ଦୁଇଟିକୁ ଆବିଷ୍କାର କରିଥିଲାବେଳେ ରମାକାନ୍ତଙ୍କ ‘ଶ୍ରୀରାଧା’, ପ୍ରତିଭାଙ୍କ ‘ଶବରୀ’, ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନଙ୍କ ‘ଯଯାତି’ କିମ୍ବା ପମ୍ପା ମହାବିଳାସ ‘ବିଷାଦଯୋଗ’ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ମିଥ୍ୟା କାବ୍ୟପଂଜର ଓ କାବ୍ୟ ପ୍ରକରଣ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରି ସାଂପ୍ରତିକ ମଣିଷର ଅସହାୟତା, ଅଚରିତାର୍ଥତା ଓ ଅକଳାନପଣିଆକୁ ଅତି ପ୍ରାସଂଗିକଭାବେ ଚିହ୍ନିଲେ ଦେଇପାରିଛି।

ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ କାଳରେ କବି ସଜ୍ଜିତାନନ୍ଦ, ଗୁରୁପ୍ରସାଦ, ବେଣୁଧର ଓ ସାତାକାର ମିଥ୍ୟା ବହୁ ଭାବରେ କବିତାରେ ପରୀକ୍ଷା କରିନେଇଥିବା କଥା ଆଗରୁ ସୂଚିତ ହୋଇଛି। କିନ୍ତୁ ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମିଥ୍ୟା ଭାବଚେତନାର ଏକ ବିପୁଳ ବୋଧୁତ୍ୱମରେ ପରିଣତ ହୋଇଯାଇଛି ଓ ନାନାଆଦୃକୁ ତା’ର ଶାଖା ପ୍ରଶାଖା ମେଲାଇ ବସିଛି। ସାତାକାରଙ୍କ ‘ଆରବୁଶ୍ୟ’ରେ ‘ପରୀକ୍ଷିତ ଉଦାର’, ‘ଆରବୁଶ୍ୟ’, ‘ସମୁଦ୍ର’ କାବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥରେ ‘ସୂର୍ଯ୍ୟପୂଜା’, ‘ଶବର ଆକାଶ’ରେ ‘କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର’, ଦୀପକ ମିଶ୍ରଙ୍କ ‘କପଟ ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ’ କାବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥରେ ‘ଆଖିର ଆଖିକୁ ନାଚେ ମୃତ୍ୟୁ’, ‘ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ସୁଖ’, ‘ଶିଶୁପାଳ’, ‘ବେତାଳ ବୋଇଲା’ ଆଦି କବିତାରେ ମିଥ୍ୟା ପ୍ରୟୋଗର ବୌଦ୍ଧିକତା ଓ ମାନସିକତାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଇପାରେ। ରାଜେନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡାଙ୍କ କବିତାରେ ମିଥ୍ୟା ପ୍ରୟୋଗର ଧାରାଟି କିନ୍ତୁ ଭିନ୍ନ ଓ ଅଭିନବ। ମଣିଷ ଜୀବନର ଭାତି ଓ ସଂଶୟବୋଧକୁ ସେ ‘ବାମନ’ ମିଥ୍ୟା ମଧ୍ୟରେ କେତେ କଳାପୂର୍ଣ୍ଣଭାବେ ପ୍ରୟୋଗ କରିଛନ୍ତି ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଉଦାହରଣରୁ ତାହା ସ୍ପଷ୍ଟ ହେବ :

“ବାଙ୍ଗରା ବୁଢ଼ା ଲୋକର ନାଭିକୁ ମୋର ଡର

କେତେକେତେ ବାହାରିପାରେ ପଲ୍ଲର ନାଡ଼ଟ

ଆଉ କେତେକେତେ ଚୂଡ଼ାୟ ଗୋଡ଼ ।” (ଗୌଣ ଦେବତା)

ଏହି ମର୍ମରେ ମିଥ୍ୟା ଅବଲମ୍ବନ କରି ମଣିଷର ଅସହାୟ ବ୍ୟକ୍ତିସତ୍ତାର ଏକ ବସ୍ତୁନିଷ୍ଠ ଭାବମୟ ରୂପଦେବାରେ ଓଡ଼ିଆ କବିମାନେ ଆଗଭର ହୋଇଛନ୍ତି। କବି କୈଳାସ ଲେଙ୍କାଙ୍କ ଶକୁନି ଯେପରି ଚିରନ୍ତନ ଏକ ଟ୍ରାଜିକ୍ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ଶବ୍ଦମୟ ରୂପ। ଶକୁନି ଯେପରି ଅତୀତ, ବର୍ତ୍ତମାନ ଓ ଭବିଷ୍ୟତର ଏକ ତ୍ରିକାଳିକ ସତ୍ତା ଯାହା ଅତୀତରେ ଥିଲା,

ଆଜି ଅଛି ଓ ଭବିଷ୍ୟତରେ ବାରମ୍ବାର ଜନ୍ମନେବ ମଧ୍ୟ। ଏଠି ଶକୁନି ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷ ନୁହେଁ, ବରଂ ମଣିଷର କ୍ରୋଧ, ପ୍ରତିଶୋଧପରାୟଣତା ଓ ଅସହାୟତାର ଏକ ଚିରନ୍ତନ ସରା। ଏହି ସଙ୍କଳନରେ ସୌଭାଗ୍ୟ ମିଶ୍ରଙ୍କ ‘କୈବର୍ତ୍ତ’, ଦୀପକ ମିଶ୍ରଙ୍କ ‘ଆଖୁରୁ ଆଖୁରୁ ନାଚେ ମୃତ୍ୟୁ’, ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ ‘ଭାରତବର୍ଷ ୧୯୯୦’, ସୁର୍ଗାଚରଣ ପରିଡ଼ାଙ୍କ ‘ଦେବା’, ସରୋଜ ରଂଜନ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ‘ଜଳାହାଣ୍ଡି’, ମନୋରମା ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ‘ଆତ୍ମନିବେଦିତା’ ଆଦି କବିତାରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ମିଥୁକୁ ଅନୁଷଙ୍ଗଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି ଓ ତା’ଦ୍ୱାରା କବିତାର ଭାବ ସଂପ୍ରସାରଣକ୍ଷମା ତଥା ଆବେଦନଶୀଳ ହୋଇ ଉଠିଛି।

ମିଥୁ ପରି ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ଲୋକ ଉପାଦାନ ଉପରେ ମଧ୍ୟ ନିର୍ଭରଶୀଳ। ଠିକ୍ ମିଥୁପରି ଲୋକ ଉପାଦାନ ମଧ୍ୟ ସାଂପ୍ରତିକ କବିତାରେ ଅନୁଷଙ୍ଗ, ଭାବକେନ୍ଦ୍ର ଓ କାବ୍ୟ-ସ୍ଥାପତ୍ୟ ଭାବେ ନିୟୋଜିତ ହୋଇଥିବା ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯିବ। ଏପରି ଉପାହରଣ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ହେଲେବି ଏଠାରେ କେତୋଟି ମାତ୍ର କବିତାରୁ ଉଦ୍ଧୃତି ଦିଆଯାଇଛି ପ୍ରସଙ୍ଗଟିକୁ କେବଳ ପ୍ରାଞ୍ଜଳ କରିବାପାଇଁ। ପୁନଶ୍ଚ ଏଠାରେ କହିବାରେ ଦ୍ୱିଧା ନାହିଁ ଯେ ଆଧୁନିକ କବିତାର ସେଇ ଅଗ୍ରଜ କବି ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ, ଗୁରୁପ୍ରସାଦ, ବେଣୁଧର ଓ ରମାକାନ୍ତ ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ କାବ୍ୟଧାରାରେ ଲୋକ ଉପାଦାନକୁ ସାମିଲକରି ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଶକ୍ତି ଓ ସାମର୍ଥ୍ୟକୁ ନୂତନଭାବେ ପରୀକ୍ଷା କରିଥିଲେ। ଏପରି ପରୀକ୍ଷାଦ୍ୱାରା ନନ୍ଦକିଶୋର -ଗୋଦାବରୀଶ- ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦଙ୍କ କାବ୍ୟଧାରା ସହିତ କେବଳ ଯୋଗସୂତ୍ର ସ୍ଥାପିତ ହୋଇନାହିଁ, କବିତାର ଦୁର୍ବୋଧ୍ୟତା ସହିତ ମଧ୍ୟ ମୁକାବିଲା କରାଯାଇପାରିଛି। ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦଙ୍କ ମାଲ୍ୟାଣି କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ସହିତ ଭଞ୍ଜର (ଅବୋଲକରା ଉପାଖ୍ୟାନ), ଗୁରୁପ୍ରସାଦଙ୍କ ଚଂପାଫୁଲ, ବେଣୁଧରଙ୍କ କଳାମେଣ୍ଡା, ଯୋଗୀ, କେଶବତୀ ଆଦି ରୂପକଆଭିରିକ ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକ ଆମ ଆଧୁନିକ କବିତାକୁ ଚମତ୍କାର ଜାଗାଳିକ ସୁଷମା ଦେଇଥିଲା। ରମାକାନ୍ତ ଲୋକକଥାର ଏହି ଉପାଦାନକୁ ତାଙ୍କ ‘ଅବୋଲକରା’ ଓ ‘ବିମାନଦୁର୍ଘଟଣାରେ ମୃତ୍ୟୁ’ କବିତା ଦୁଇଟିରେ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ କାଳରେ ଉଭୟ କାବ୍ୟବିଷୟ ଓ କାବ୍ୟସ୍ଥାପତ୍ୟ ରୂପେ ବିଶେଷ ଜଳାମୂଳଭାବେ ପ୍ରୟୋଗ କରିଥିଲେ। ଉପାହରଣସ୍ୱରୂପ ବିମାନ ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ମୃତ୍ୟୁ କବିତାର ପଦ୍ଧତିଗୁଡ଼ିକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରନ୍ତୁ:-

“ଜଞ୍ଜନଗନ୍ଧର ଚଳେ ପ୍ରବାହିତ ଉଜ୍ଜନଦୀ, ଦେଖ

ନିଃଶବ୍ଦେ ଜୀବନସ୍ରୋତ ଧାଉଁଛି କିପରି

ଦେବାକି ନଦେବା ଫୁଲ ଉଜ୍ଜାଳର ମାଳି ଆସିଅଛି

ଉଜ୍ଜା ନିଜେ ମାଗୁଛନ୍ତି ? ପାଦଶବ୍ଦ ଶୁଭିଳାଣି

ଦୂର କାନ୍ଦଣା ସାଙ୍ଗରେ ଶୁଭେ ହେଷାଉବ

କାଳିଯାଆ ଯୋଗୀ ହୋଇକରି

କୁମାରମଣିରେ ମୋର, ବ୍ୟଶିଷ୍ଟ ବା ରାଜକର୍ମ କର।”

କବି ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା ସାମ୍ପ୍ରତିକ କାଳଖଣ୍ଡରେ ତାଙ୍କ ‘ଝିଅ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କବିତା’ରେ ଲୋକ ଉପାଦାନର ଚମତ୍କାର ଉପଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ଉପାହରଣଟିଏ ଦେଖନ୍ତୁ :

“କେତେ ସରାଗରେ ପରଶିଥିବା ସୁଆଦିଆ ଚିଅଣକୁ

ଥୁ ଥୁ କରିଦେଲେ ପ୍ରିୟଜନଟିଏ

କୋହ ଚାପି ସ୍ଥିତ ଖେଳାଇବୁ,  
 ଅମୃତ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ତୋର ବିଷ ହେବନାହିଁ ଝିଅ,  
 ଅମୃତ ତ କେବେ ଅଇଁଠା ହୁଏନାହିଁ ଝିଅ,  
 ଯୋଗ୍ୟତମ ଦେଖୁ ସମର୍ପିବୁ,  
 କାହାଣୀର ବୁଢ଼ୀ ଅସୁରୁଣୀ  
 ଗୋଟିଏ ଗୋଡ଼କୁ ଚା'ର ଚୁଲିରେ ପୁରାଇ ଜାତି  
 ଆରତି ସେକିଲାପରି ତୁ'ବି ବଞ୍ଚିବୁ।”

ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀଙ୍କ ‘ସାହାଡ଼ାସୁନ୍ଦରୀ’ କାବ୍ୟସଙ୍କଳନର ଶୀର୍ଷକ କବିତା ‘ସାହାଡ଼ା ସୁନ୍ଦରୀ’ ଏହିପରି ଲୋକ ଉପାଦାନ ଉପରେ ଭିତ୍ତିଶୀଳ । ସମଗ୍ର କବିତାଟିର କେନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁ ହିଁ ସାହାଡ଼ା ସୁନ୍ଦରୀ—ଯେଉଁ ଲୋକ ଚରିତ୍ର ସହିତ କବି ଆଧୁନିକ ଜୀବନଯନ୍ତ୍ରଣାପିଣ୍ଡ ଯେକୌଣସି ନାରୀର ଐହିକ ଛିତିର ଏକ ସମାଜରାଜ ଉପଲବ୍ଧ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ସାହାଡ଼ା ଗଛର କୃଷି ଅସୁନ୍ଦର ଗଣ୍ଡି ଭିତରେ ଥିବା ସୁନ୍ଦରୀ ନାରୀଟି ହିଁ କବିର ଆତ୍ମ-ଅଭିଭୂତି (Persona) .

“ମୁଁ ସିନା ଖରାରେ ପୋଡ଼େ, ବର୍ଷା ଖାଏ, ଶୀତ ସହେ,  
 ସାହାଡ଼ାଗଛର ଅପରିଚ୍ଛନ୍ନ ଗଣ୍ଡି ଭିତରେ ଲୁଚିଥିବା ହେ ସୁନ୍ଦରୀ  
 ତୋ'ର ଅସ୍ଥିରତାରେ ମୋତେ ଦୋହଲାଇ ଦେ'ନା  
 କେତେ ପାର୍ବଣର ମୁଖର ତିଥି  
 ମୋର ଅବସନ ବିଷୟତା ତଳେ ହଜିଯାଇଛି  
 ତୁ କେମିତି ବୁଝିପାରୁନୁ ଯେ,  
 ଆମ ପାଇଁ ଆଉ ଅଧିକ କିଛି ନାହିଁ।” (ସାହାଡ଼ା ସୁନ୍ଦରୀ)

ସେହିପରି ସୌରାନ୍ତ ବାରିକଙ୍କ କବିତାରେ ଲୋକ-ଉପାଦାନଟି ଆରୋପିତ ହୋଇଛି ଜଣେ ନାରୀଠାରେ—ସାହା ସହିତ ପ୍ରାତ୍ୟହିକ ଜୀବନରେ ସବୁଦିନେ ଦେଖାସାକ୍ଷାତ, ଆଳାପ, ପ୍ରେମ ଓ ରାଗରୋଷ ମଧ୍ୟ ।

“ତୁମେ କିଏ ?  
 କାହାଣୀ ଚିରୁରୁଣୀ ନା ପିତାଶୁଣୀ  
 ମାଲୁଣୀ ବୁଢ଼ୀ ଅବା କେଉଁ ଅସୁରୁଣୀ  
 ତୁମେ ଆସିବା ଦିନପୁଁ ମୋର ଯେମିତି  
 କ'ଣ ହେଉଛନ୍ତା ? ସବୁ ବଦଳି ଗଲା।”(କେବେ କିଛିତ ଦେଇପାରିଲିନି)

ଲୋକକଥାର ମାଲୁଣୀ ପୁଲ ଶୂନ୍ୟତା ମେଣ୍ଟାକୁ ଭେଷ୍ଟା ଓ ଭେଷ୍ଟାକୁ ମେଣ୍ଟାରେ ପରିଣତ କରିଦେଉଥିବା ରୂପକଆଟି ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ପାଠକେ ନିଶ୍ଚୟ ପରିଚିତ ଅଛନ୍ତି ।

ତଥାପି ଏଠି କହିଦେବାର ଅଛି ଯେ ଭଲ କବିତାର ଆବେଦନ କେବଳ ମିଥ୍ୟ ବା ଲୋକ-ଉପାଦାନ ଉପରେ ନିର୍ଭରଶୀଳ ହୋଇ ନିଜକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିପାରିବ ନାହିଁ । ଭାଷା ଓ ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗର ବ୍ୟଞ୍ଜନା ଉପରେ କବିତା ସବୁଦିନେ ଅଧିକ ନିର୍ଭରଶୀଳ ହେବ ଏବଂ ଯେଉଁ କବିତାର ବ୍ୟଞ୍ଜନାର୍ଥ ଯେତେ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ସେ କବିତାଟି ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ପାଠକକୁ ସେତିକି ଆକୃଷ୍ଟ କରିବ । କବିତା ରଚନା କବିର ଚେତନା ମଧ୍ୟରେ ଏକପ୍ରକାର

ଜାରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା । ଯେଉଁ ସବୁ ଦୃଶ୍ୟ ବା ଭାବନାକୁ କବି ନିଜ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ସାହାଯ୍ୟରେ ଆସ୍ବାଦନ କରେ ତାକୁ ସ୍ମାନୁଭୂତି, ସ୍ପର୍ଶାବେଗ ଓ ସ୍ପର୍ଶମତ୍ତା ମଧ୍ୟରେ ଫେଣାଫେଣି କରି ନୂତନଭାବେ ପରିବେଷଣ କରେ । ଏ ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ସୁନ୍ଦର ଏକ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ସହିତ ତୁଳନା କରାଯାଇପାରେ । ପରିବାପତ୍ର ଓ ମସଲା, ଲୁଣ, ଉଦାପ, ଜଳ — ଏ ସବୁର ସମାହାରରେ ବିବ୍ୟ ତରକାରୀଟିଏ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଲାପରି ବିବ୍ୟ କବିତାଟିଏ କବିର ଆବେଗ ଓ ସଂବିଚାର ସକ୍ଷିପ୍ତରେ ଆସ୍ବାଦିତ ମୂଳ ଉପାଦାନଟିକୁ ନୂତନ ବିଭୂତିରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିପାରେ । ସେଠାରେ ମୂଳବସ୍ତୁଟି ହୁଏତ ତା'ର ସ୍ୱରୂପ ହରାଇଥାଏ — କିନ୍ତୁ ତା'ର ବସ୍ତୁତ୍ୱ ଏକ ସୂକ୍ଷ୍ମ ଚେତନାରେ ରୂପାନ୍ତରିତ ହୋଇଯାଏ । ଏପରି ଜାରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ପ୍ରକାଶ କରେ କାବ୍ୟଭାଷା । ମୂଳବସ୍ତୁଟି ତାର ରୂପ ହରାଇବାପରି କାବ୍ୟ ଭାଷାରେ ସଂପ୍ରେଷିତ ଶବ୍ଦାବଳୀ ତାର ଅଭିଧା ଅର୍ଥକୁ ହରାଇ ଏକ ନିହିତାର୍ଥକୁ ବରଣ କରିନିଅନ୍ତି । ଏହାହିଁ ଭାଷାର ବ୍ୟଞ୍ଜନଶକ୍ତି । କବିତାକୁ ରସୋଭାସ୍ କରିବାରେ ଏହି ଶକ୍ତିଟି ଯୁଗେ ଯୁଗେ ଏକାନ୍ତ ଉପାଦେୟ ବିବେଚିତ ହୋଇଆସିଛି । ପ୍ରାଚୀନ ଆକାଶିକ କୁନ୍ତଳ ବକ୍ତୃତ୍ତକୁ କାବ୍ୟର ପ୍ରାଣ ବା ଜୀବନଭାବେ ପରିକଳ୍ପନା କଲାବେଳେ ବିଶିଷ୍ଟ ପଦ ସଂଗତନାକୁ ବା ରସାତ୍ମକ ବାକ୍ୟକୁ କବିତା ବୋଲି ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ କହିଛନ୍ତି । ରମଣୀୟାର୍ଥ ପ୍ରତିପାଦକ ଶବ୍ଦକୁ ମଧ୍ୟ କବିତା ନାମରେ 'ରସ ଗନ୍ଧାର'ର ଲେଖକ ଜଗନ୍ନାଥ କବିରାଜ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ମୋଟ ଉପରେ ଏସବୁ ମତବ୍ୟରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ହେଉଛି ଯେ ପଦ୍ୟର ଭାଷାଠାରୁ କବିତାର ଭାଷା ନିଷ୍ପତ୍ତ ଭାବେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର । ଯଦିଓ ରବ୍ୟ ଓ ପଦ୍ୟରେ ସମାନ ଭାବରେ ବା ଏକପ୍ରକାର ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିଏ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇଥାଏ ତେବେ କବିତାର ଭାଷାକୁ ବା କାବ୍ୟଭାଷାକୁ (diction) ଯାହା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଚିହ୍ନିକାଦିଏ, ତାହା ହେଉଛି ତା'ର ଅସଦାଧାରଣ ପ୍ରୟୋଗବିଧି । ଏ ଭାଷା ବ୍ୟଞ୍ଜନମୂଳକ, ପ୍ରତୀକାତ୍ମକ, ସୂଚନାତ୍ମକ (suggestive) ଚିତ୍ରକଳ୍ପନିର୍ଭର, ସଂଗୀତମୁଖର (sonic), ତରଳ ଓ ଆବେଶିକ ହୋଇଥିବାରୁ ଗଦ୍ୟର କର୍ଣ୍ଣ ବା ଗ୍ରାମ୍ୟ (colloquial) ଭାଷାଠାରୁ ଏହା ବାରି ହୋଇପଡ଼େ । ତେଣୁ ଗଦ୍ୟରେ ଯେଉଁଠି ଭାଷା କବିତାର ଏହି ଧର୍ମକୁ ବହନ କରିଥାଏ, ଆମେ ତାକୁ କାବ୍ୟିକ-ଭାଷା ଭାବେ ନାମକରଣ କରିଥାଉ-ଯେପରି ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ 'ଅମୃତର ସନ୍ତାନ' ବା 'ମାଟିମଟାଳ'ର ଭାଷା, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କ 'ପେକି' ତାଲୁକି'ର ଭାଷା ବା କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶଙ୍କ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀର ଭାଷା । କବିତାର ଭାଷାକୁ ଆବେଗଧର୍ମୀ କରିବାପାଇଁ କବି, ରୂପକ (ମେଟାଫର), ଉପମା, ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା, ବକ୍ତୃତ୍ତ ଆଦିର ସାହାଯ୍ୟ ନିଏ । ଯାହାହେଲେ ବି ବ୍ୟଞ୍ଜନା ହିଁ କବିତାର ପ୍ରାଣ । କାରଣ ଏପରି ବ୍ୟଞ୍ଜନାଧର୍ମୀ ଶବ୍ଦମାନେ କବିତାରେ ପ୍ରାୟ ଅତିମାତ୍ରାରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ (Charged) ହୋଇ ରହିଥାନ୍ତି । ଭାବକୁ ବହନ କରିନେବାପରି ଉପଯୁକ୍ତ କାବ୍ୟଭାଷା ନଥିଲେ ତାହା ଲକ୍ଷ୍ୟନିଷ୍ଠ ହୁଏନାହିଁ । କବିତାରେ ଭାଷା ଓ ଶବ୍ଦ ଅନୁଭୂତିର ଅନ୍ତରଙ୍ଗତାକୁ ପ୍ରକାଶ କରେ, ଅତୀତ ଚିହ୍ନାଦି ଦିଏ । ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ସବୁ କବି ସମାନ ଭାବେ ସାପଦ୍ୟର ଅଧିକାରୀ ହୋଇପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ଯେଉଁ କବିର ଶବ୍ଦବିକାଶ ଓ ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗ ଯେତେ ଅନନ୍ୟ, ସେ କବିତା ସେତିକି ଭିନ୍ନ, ସେତିକି ପ୍ରଭାବଶାଳୀ । ଏପରିକି ଗୋଟିଏ ସାଧକ କବିତାର ପଦ୍ଧତିଏ ପଦ୍ଧତକୁ ସଚେତନ ପାଠକ କହିଦେଇପାରେ କିଏ ତାର ଭଣିତା

ବା ସଂରଚକ ? ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବା ଶୈଳୀ ହିଁ ଏପରି ଭିନ୍ନତାକୁ ଚିହ୍ନିବଦିଏ । କିନ୍ତୁ ଯେଉଁଠି କବିତା ଭାବଧାରୀଙ୍କୁ ପରିହାର କରି କେବଳ ଭାଷା-ସର୍ବସ୍ୱ ହୋଇଯାଏ, ତାହା ଉଚ୍ଚାରେ (pose) ପରିଣତ ହୁଏ ଓ କବିତାର ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀକୁ ହରାଇବସେ । ଖାଲି ପ୍ରାଚୀନମେଳପୁଷ୍ପ କିମ୍ବା ଅସମାନ ପଦ ବା ବାକ୍ୟ ଖଞ୍ଜିହେଲେ କବିତା ହେବନାହିଁ । ଏସବୁ ଗୋଟିଏ ହୁଏତର ଅର୍ଥପ୍ରକାଶିତ ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିବ ଓ ଉପରୋକ୍ତରିଆ ଅର୍ଥଠାରୁ ନିହିତ ଅର୍ଥକୁ ଅଧିକ ସୂଚକ ଦେଉଥିବ । କାରଣ କବିତା ଗନ୍ଧ୍ୟପରି ସିଧାସଳଖ ଅର୍ଥବାହୀ ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗ କରେନାହିଁ । ସ୍ତୈର ଜାଂଗଲିକ ସୁଷମାରେ କବିତାର ଭାଷା ରସସିନ୍ଧ ହୋଇଥାଏ ।

ପ୍ରାଚୀନ କବିତା ଥିଲା ଶବ୍ଦଭିତ୍ତି - କିନ୍ତୁ ସାଂପ୍ରତିକ କବିତା ଭାବଗର୍ଭକ । ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ବୁଝିଗଲେ ପ୍ରାଚୀନ କବିତାର ସାମଗ୍ରିକ ଅର୍ଥ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଉଠୁଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ବୁଝାଗଲେ ମଧ୍ୟ ଭାବ ତଥାପି ଗୁଂପିତ ରହେ, ସାମଗ୍ରିକ ଅର୍ଥ ତଥାପି ସ୍ପଷ୍ଟ ହୁଏନାହିଁ । ତେଣୁ କବିତାରେ ଶବ୍ଦବ୍ୟାସ ଓ ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗ ଅତି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିବାରୁ ଶବ୍ଦକୁ ବ୍ରହ୍ମ ଭାବେ ସମ୍ବେଧିତ କରାଯାଇଛି । ଶବ୍ଦକୁ ଯଥାରଥା ବିନିଯୋଗ କଲେ ତାହା ଅଭିଜ୍ଞିତ ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ କରେନାହିଁ, କାରଣ କବିତାହିଁ ଏକମାତ୍ର ଜଳା ଯେଉଁଠି ଶବ୍ଦର ସମ୍ଭାବନାକୁ ବିନିଯୋଗ କରାଯାଇପାରେ । ଯେଉଁ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ଘଷରା, ଅଟଳ, ଶକ୍ତିହୀନ ତା’କୁ ସଚେତନ କରି ପରିହାର କରିଥାଏ । ସେ ସବୁବେଳେ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଭାବବାହୀ ଶବ୍ଦ ଖୋଜେ । ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଯେଉଁ କବି ଯେତେ କୁଶଳୀ ତାଙ୍କ କବିତା ସେତିକି ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଓ ହୃଦୟ ସମ୍ବେଦୀ ହୋଇଥାଏ । ତେଣୁ କାବ୍ୟ-ଶୈଳୀର ଏହି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଂଗ ସଂପର୍କରେ କିଛି ଆଲୋଚନା କରାଯାଇପାରେ ।

ନୀଳକଣ୍ଠକ କାବ୍ୟଭାଷାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ଏକଦା ପଣ୍ଡିତ ମାନସିଂହ ମନ୍ତବ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ ଯେ ନୀଳକଣ୍ଠକ ‘କୋଣାର୍କ’ର ଭାଷାରେ ଯେଉଁ ସ୍ତୈର ଜାଂଗଲିକ ସୁଷମା ପୁଟି ଉଠିଛି ତାହା ଅନ୍ୟ କୌଣସି କବିଙ୍କ କବିତାରେ ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ ।’ ଏପରି ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ମନ୍ତବ୍ୟରେ ଅନେକ କଥା କୁହାହୋଇ ଯାଇଛି ଓ ରାଧାନାଥଙ୍କ ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗର ବିଶେଷତ୍ୱକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଇଛି । ବୋଧହୁଏ ରାଧାନାଥଙ୍କ ପରେ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦଙ୍କ କାବ୍ୟଭାଷାରେ ଆମେ ନିଜସ୍ୱ ଜାଂଗଲିକ ସୁଷମାକୁ ଉପଲବ୍ଧି କଲେ । କେତେବେଳେ ନୂତନ ଶବ୍ଦ ସୃଷ୍ଟିର ମୋହ ତ କେତେବେଳେ ତତ୍ତ୍ୱସମ ଶବ୍ଦର ପ୍ରାରୁଣ୍ୟ; କେତେବେଳେ କାବ୍ୟିକ ଅଭିଜ୍ଞତା ଭାଷା ତ କେତେବେଳେ ବାକ୍-ପ୍ରବଣ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଭାଷା । ଉଭୟ ଗୁରୁଲଘୁ ଭାଷା, ତତ୍ତ୍ୱସମ ଓ ଦେଶଜ ଶବ୍ଦର ବ୍ୟବହାର-କୁଶଳ-ପ୍ରୟୋଗରେ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ କବିତାର ଭାଷା ଖୁବ୍ ଭାବବାହୀ, ପ୍ରତୀକାତ୍ମକ, ଉଦ୍‌ବୋଧନ ମୂଳକ (evocative) ଓ ଶାଣିତ (Poignant) । ସେ ହିଁ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଅଧିକ ପରିମାଣରେ ଚିତ୍ରଧର୍ମୀ ଶବ୍ଦ ଓ ପଦ ପ୍ରୟୋଗ କରିଛନ୍ତି । ମାଛ କାଟି, ମେଘ ରାତି, ଗହମ ରଙ୍ଗର ଗାଲ, ଅପିମ ରାତି, ଚର୍ବି ପରି ସ୍ଥିରଧ୍ୟ ନିଦ, ଘାସର ହ୍ରଦ, ଶବରୀ ଆଖି, କାମନାର ନୀଳାଭ ଚୌରଙ୍ଗୀ, ତରୁଭୁଜ ମଦ ପରି ଆଖି-ଏପରି ପ୍ରୟୋଗରେ ଯେଉଁ କାବ୍ୟିକ ସୁଷମା ଓ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ତା’ର ତୁଳନା ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କରି ସମସାମୟିକ କବି ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ ଆନୁପ୍ରାସିକ ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗରେ ଖୁବ୍ ଦକ୍ଷତା

ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ। ଅଥଚ ଏ ଦୁଇ ପ୍ରକାର ଭାଷା ଗୁରୁପ୍ରସାଦଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାତ ହୋଇଗଲା। ତାଙ୍କ ଭାଷା ହୋଇଉଠିଥିଲା ଅଧିକ ବ୍ୟଞ୍ଜନାଧର୍ମୀ, ବୁଦ୍ଧିବାଦୀ, ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ଶାଳୀନ ଭାଷା। ଟି.ଏସ୍.ଇଲିୟଟଙ୍କ ପ୍ରବନ୍ଧରେ ଏହିପରି ଭାଷାକୁ ୱିଟ୍ (wit) ଆଭରନି (irony) ଓ ଅର୍ବାନିଟି (urbanity) ବୋଲି ନାମିତ କରାଯାଇଛି। ଖୁବ୍ ସରଳ ସାମିତ ସଂଖ୍ୟକ ଶବ୍ଦସମାରେ ଏ ଭାଷା ଖୁବ୍ ସାଙ୍ଗାତିକ ଓ ସାବଲୀଳ। ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଶବ୍ଦକୁ ବାରମ୍ବାର ସଚେତନଭାବେ ପ୍ରୟୋଗ କରି ଗୁରୁପ୍ରସାଦ କବିତାରେ ସାଙ୍ଗାତିକ ସମ୍ପୋହ ସୃଷ୍ଟିକରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରିଛନ୍ତି। ରମାକାନ୍ତଙ୍କ କାବ୍ୟଭାଷା ତାଙ୍କର ଏକାନ୍ତ ନିଜସ୍ଵ ଯଦିଓ ତାଙ୍କ ଭାଷାରେ ଇଂରେଜୀ କାବ୍ୟ-ସଂରଚନାଗାତିର ପ୍ରଭାବ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୁଏ। ଅର୍ଥାତ୍ ତାଙ୍କ ପୂର୍ବରୁ କୌଣସି କବି ଓ, ଏବଂ, ବା, କିମ୍ବା, ଅଥବା ଆଦି ଅବ୍ୟୟକୁ କାବ୍ୟ ପଦ୍ଧତିର ଆଦ୍ୟରେ ରଖି ବୋଧହୁଏ କବିତା ରଚନା କରିନଥିଲେ। ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ କାବ୍ୟରଚନା କାଳର କାବ୍ୟ-ଭାଷାକୁ କ୍ରମେ ପରିହାର କରି ରମାକାନ୍ତ ଶଂସିତ ସମୟରେ (୧୯୬୭-୯୨) ଭାଷାକୁ ଅଧିକ ଆବେଶପ୍ରବଣ ଓ ସଙ୍ଗୀତପ୍ରବଣ କରିବାକୁ ‘ଶ୍ରୀରାଧା’ରେ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି। ରମାକାନ୍ତଙ୍କ କାବ୍ୟଭାଷାର ଅନ୍ତରାଳରେ ଚମତ୍କାର ଏକ ଅନ୍ତର୍ଲିପି ଅନୁରଣିତ ହେଉଥାଏ। କବି ସୌଭାଗ୍ୟଙ୍କ ଭାଷା ଏକାନ୍ତ ଗଦ୍ୟସର୍ବସ୍ୱ ଖୁବ୍ ଉପକ-କଠିନ ଖୁବ୍ ବଦ୍ଧବ୍ୟାଧର୍ମୀ, ଧ୍ଵନିମୂଳକ; ଆପାତତଃ ଉପରକୁ ଖୁବ୍ ଆବତ୍ତା ଖାବତ୍ତା (crude) ମନେ ହେଲେ ବି ଖୁବ୍ ବୁଦ୍ଧିବାସ୍ତ ଓ ବ୍ୟଞ୍ଜନାପୂର୍ଣ୍ଣ। ଭାଷାପ୍ରୟୋଗରେ ସୌଭାଗ୍ୟଙ୍କ ଠିକ୍ ବିପରୀତ କୋଟାରେ ଅବସ୍ଥାନ କରିବେ କବି ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ। ତାଙ୍କ ଭାଷା ଏକାନ୍ତ ଭାବ ଚରଳ, ଆବେଶ ପ୍ରବଣ, ସାବଲୀଳ (lucid) ସ୍ଵତଃସ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ (spontaneous) ଓ ସଙ୍ଗୀତ ମୁଖର (sonic); ପାଠକକୁ ଅଭିଭୂତ କରି ରଖିବା ପରି ନାରୀ କଣ୍ଠର ଛନ୍ଦାରଣ। କିନ୍ତୁ ସାତାକାନ୍ତଙ୍କ ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗ ଓଡ଼ିଆ କବିତାକୁ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଭାଷା ଆଡ଼କୁ ମୁହାଁ ନିଏ। ସାରଳାଦାସଙ୍କ ବିରାଟ କାବ୍ୟକୃତି ମହାଭାରତରେ ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗର ବିଶେଷତ୍ଵ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଅଭିଜାତ ମାନକ (Standard) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ପାଖରେ ଏକ ଆତ୍ମାନର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଥିଲା। ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଷା ଓଡ଼ିଆ କବିତାକୁ ଦେଇଥିଲା ଅର୍ଥ ବିସ୍ତାର; ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ନିଜସ୍ଵ ବିଭବ ଓ ଶକ୍ତି ପ୍ରତି ସଚେତନ କରି ଦେଇଥିଲା। ଅଥଚ ସଜିବାବୁଙ୍କ ବେଳକୁ ଏ ଉଭୟ ଭାଷା ପ୍ରାୟ ତାର ଆବେଦନ ହରାଇ ବସିଥିଲା। ସାତାକାନ୍ତ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ଅତି ସଚେତନ ଭାବେ ସାରଳା ମହାଭାରତର ଭାଷା ଓ କଥିତ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଭାଷା ଭିତରେ ସମନ୍ୱୟ ସ୍ଥାପନ କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କଲେ। ତାଙ୍କ କବିତାରେ ଦୁଶିବା, ନିତିପର, କେବଣ, ଶୋଭାବନ, ମନମରା, ମିତଣି, ପେଡ଼ି, ପୁଟୁକି, ପେଟରା, କୋଥଳି, ଦେଇପିଣ୍ଡି, ଠିରିକି, ଅନିଭୋଗ, ମୁହଁସ, ସାମରଥୀ, ଅଣ୍ଟାସୁତା, କଞ୍ଚିକାଠି, ପଲମ, ଚକ୍କି ଆଦି ଅପ୍ରଚଳିତ କିମ୍ବା ଗ୍ରାମ୍ୟ ପ୍ରଚଳିତ କଥିତ ଶବ୍ଦମାଳା ସହିତ ପାଠକର ସାକ୍ଷାତ ହୁଏ। କିନ୍ତୁ କବି ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡାଙ୍କ କବିତାରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣଭାବେ ତତ୍ତ୍ଵମ ଓ ଆଗରୁ କୌଣସି କବିଙ୍କ କାବ୍ୟ ଭାଷାରେ ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇ ନଥିବା ଶବ୍ଦମାଳା ପ୍ରତି ଅଧିକ ଆସକ୍ତି ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିହୁଏ। ଅପ୍ରଚଳିତ, କଠିନ, କ୍ଲିଷ୍ଟ, ଦୀପ୍ତ ଶବ୍ଦାବଳୀ (jargons) ସ୍ଵାଭାବିକ ଭାବେ ତାଙ୍କ କବିତାକୁ ଦୂର୍ବୋଧ୍ୟ କରିଦିଏ। ବିନା ଅଭିଧାନରେ କବିତାର

ମର୍ମ ବୁଝିବା ଏକାନ୍ତ ଅସମ୍ଭବ ହୋଇ ଉଠେ । ଇବାହରଣ ସ୍ୱରୂପ ଧୂନନ, କୋଟିଧା, ପଦ୍ମଧା, ଅଗନ, ଅଭ୍ୟନ୍ତର, ରୁଧାଣ, ମାତର୍ଷି, ହୃଷ୍ଣୟ ଆଦି ଶବ୍ଦ ପ୍ରାୟ ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଆଉ କେହି ପ୍ରୟୋଗ କରି ନାହାନ୍ତି । ପୁନଶ୍ଚ କ୍ରିୟା ବିଶେଷଣ ପ୍ରୟୋଗରେ ସେ ଅନେକ ନୂତନ ଶବ୍ଦ ତିଆରି କରନ୍ତି ଓ କେହି କେହି ତରୁଣ କବି ଏପରି ପ୍ରୟୋଗ ପ୍ରତି ଅଭିକଷିତ ହେଉଥିବା ମଧ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଏ । ସମୁଦ୍ରେଇ ନିଏ, ହିନ୍ଦୁହିନେଇ ଉଠେ, ଆପଣେଇ ନେବା, ନିଜେଇ, ଛଳଛଳେଇ, ଗଦ୍‌ଗଦେଇ ଏପରି ପ୍ରୟୋଗ ଆଗରୁ ହୋଇଥିବା ପରି ମନେ ହୁଏ ନାହିଁ । ଶ୍ରୀ ହରପ୍ରସାଦଙ୍କ କାବ୍ୟ ଭାଷା ଛୋଟ ଛୋଟ ଖଣ୍ଡିତ ପଂକ୍ତିରେ ଏତେ ବୁଦ୍ଧିଦୀପ୍ତ ଯେ କେଉଁଠି ନା କେଉଁଠି ଭାବଟି ଯେପରି ବାଧୁ ହୋଇଯାଏ । ଖୁବ୍ ସିତଧା ପାଠକ ସେ ଗ୍ରନ୍ଥ ଉନ୍ମୋଚନ କରି ପାରିଲେଇ ଭାବ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚି ପାରିବ ହୁଏତ । ରମାକାନ୍ତଙ୍କ ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗର ଶକ୍ତିଶାଳୀ ପ୍ରଭାବ କେତେକାଂଶରେ ହରପ୍ରସାଦଙ୍କ କବିତାକୁ ସୁଦ୍ଧି ଯାଏ । ସେଇ ଅନୁକ୍ରମ କବି ନୃସିଂହ ପ୍ରସାଦ ତ୍ରିପାଠୀ ଓ ମମତା ଦାଶଙ୍କ କବିତାକୁ ବି ପ୍ରଭାବିତ କରେ । କିନ୍ତୁ ହରପ୍ରସାଦଙ୍କ କବିତା ସାଂଦ୍ରତା (Compactness) ଉପରେ ଅଧିକ ଆହ୍ୱା ସ୍ୱାପନ କଲାବେଳେ ମମତାଙ୍କ କବିତାର କାବ୍ୟ ସଂଗଠନ ବେଳେବେଳେ କବିତାର ଦୀର୍ଘତା ହେତୁ ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ହରପ୍ରସାଦଙ୍କ କାବ୍ୟ ଭାବନାର ବିପ୍ଳବ ବ୍ୟକ୍ତିଗତତା କାବ୍ୟ ଭାଷାର ସାର୍ବିକ ଆବେଦନ ପାଇଁ ଅପେକ୍ଷା ଗଞ୍ଜୁଥିଲାବେଳେ ସେ କେବଳ ଇଚ୍ଛିତରେ କହିଦେଇ ନିଷ୍କ୍ରାନ୍ତ ହୋଇଯାନ୍ତି । ତେଣୁ ପାଠକ ଧ୍ୟାନ ଦେବା ହିଁ ସାର ହୁଏ । ବହୁ ତରୁଣ କବି ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗରେ ଅଳ୍ପେ ବହୁତେ ଏହି ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୁଅନ୍ତି ।

ସାତକାନ୍ତଙ୍କ କାବ୍ୟ-ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ କବି ହୃଷିକେଶ ମଲ୍ଲିକଙ୍କ କାବ୍ୟ ଭାଷାରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଗଲେ ବି ସାତକାନ୍ତଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା ହୃଷିକେଶ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଶବ୍ଦବହୁଳ ନିଜସ୍ୱ କାବ୍ୟ-ଭାଷାକୁ ସୁସ୍ଥ ଅନୁରୋଧ ଦେଇପାରନ୍ତି ଓ ସେ ଭାଷା କେବଳ ଧ୍ୟାନ ସାଉଁଟା ଝିଅର ବା ନିରାଭରଣୀ ଚଷ୍ମା ଝିଅର ଭାଷା ନୁହେଁ, ସେ ଭାଷା ବି ଅଭିଜାତ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଜନତାର ହୋଇଉଠେ । ତେଣୁ ଖୁବ୍ ଅନନ୍ୟ ଓ ଆକର୍ଷଣୀୟ ମନେ ହୁଏ । ରତାସଂଜ, ମାଇସଂଜ, ନିରନ୍ତ୍ର, ଭାବସ୍ତ୍ରୀ, ହୃଦ୍‌ତି, ନୃଶସାମୁକେ, ଟାଉକି ଝିଅ, ଘଇତାମାରି ପାଟ, ହେଁସୁଆତି, କଂଚେଇବା, ଗୁମୁଷିଆ, ନୁଖୁରା, ଭୁଆସୁଣୀ, ଥେଡେଇ, ଛେଉଣୁ ଏହିପରି ରାଶି ରାଶି ଶବ୍ଦ ସହରା କବିମାନେ ଯେ ଭୁଲି ସାରିଥିଲେ ହୃଷିକେଶ ଏ ସବୁ ଶବ୍ଦର ଶକ୍ତି ପରୀକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି ତାଙ୍କ ଗତିତ ଶତାଧିକ କବିତାରେ । ତାଙ୍କର ମାନସିଂହଙ୍କ ଭାଷାରେ ହୁଏତ କୁଣ୍ଡାଯାଇପାରେ ଯେ ହୃଷିକେଶ ତାଙ୍କ କବିତାକୁ ସ୍ପ୍ରିର ଡାଂଗଲିକ ସୁଖମାନେ ମଣ୍ଡି ଦେଇଛନ୍ତି । ତେଣୁ ନିଜସ୍ୱ କାବ୍ୟଭାଷାରେ ତାଙ୍କ ପାତ୍ରିକ କବିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସେ ଏକାନ୍ତ ଏକକ ଭାବେ ବାରି ହୋଇପଡ଼ନ୍ତି । ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗରେ ଶ୍ରୀ ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନଙ୍କ କବିତାରେ କିଛି ସ୍ପ୍ରିରତା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । କବି ହରପ୍ରସାଦ ଦାସଙ୍କ ପରି କିମ୍ଭାବ କବି ଦୁର୍ଗାଚରଣ ପରିଡ଼ାଙ୍କ ପରି ଛୋଟ ଛୋଟ ପଦ ବା ପଂକ୍ତି ବ୍ୟବହାର କଲେ ବି ଶ୍ରୀ ପ୍ରଧାନ ଅଧିକ ଗୀତିପ୍ରବଣ (lyrical) ଓ ଆବେଗପ୍ରବଣ ମନେ ହୁଅନ୍ତି ଓ ତାଙ୍କ କବିତା ପଂକ୍ତି ଗୁଡ଼ିକ ସହସା ଅର୍ଥ ଆବେଦନକ୍ଷମ ହୋଇ ଉଠନ୍ତି । ହରପ୍ରସାଦଙ୍କ କବିତା ସମଗ୍ରକୁ ବାରମ୍ବାର

ପଡ଼ି କବିତାର ଅର୍ଥକେନ୍ଦ୍ରରେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ହୁଏ କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀ ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ପାଠକକୁ ପ୍ରାୟ ନିଜ ବନ୍ଧବ୍ୟ ସହିତ ଜଡ଼ିତ କରିରଖନ୍ତି ।

ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଶିଳ୍ପବିଧି ସଂପର୍କୀୟ ଏ ଆଲୋଚନା ପରେ ତା'ର ବିଶ୍ଳେଷଣ ଆତ୍ମିକ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ସଂପର୍କରେ କିଛି ଆଲୋଚନା କରାଯିବା ନିହାତି ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ ମନେହୁଏ । ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ ସମୟର କାବ୍ୟ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ଶୀଘ୍ର ପଡ଼ିଶ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ କେବଳ ଘଟାଚକ୍ର ନେଇ ନାହିଁ, ବେଳେବେଳେ ଖୁବ୍ ପରିପୁଷ୍ଟ ହୋଇଛି ମଧ୍ୟ । ତେବେ ଯେଉଁ ତିନୋଟି ମୁଖ୍ୟ ଚେତନା ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଦୈର୍ଘ୍ୟ, ପ୍ରସ୍ଥ ଓ ଗଭୀରତାକୁ ମାଡ଼ି ରହିଛି, ତାହା ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ସାଂପ୍ରତିକ କାବ୍ୟଚିନ୍ତାରେ ସମୟ ଚେତନା, ମୃତ୍ୟୁଭାବନା ଓ ଇନ୍ଦ୍ରିୟୋତ୍ତର ପାରସ୍ପରିକ ଭାବନା ଭାବେ ଚିହ୍ନିତ ହୋଇପାରିବ । ଏଇ ତିନୋଟି ଆତ୍ମିକ ବିଭବ ତା'ର ସୂକ୍ଷ୍ମ ନାଂଦନିକ ରୂପାୟନରେ ଓଡ଼ିଆ କବିତାକୁ କେବଳ ପରଂପରା ସହିତ ଯୋଡ଼ି ଦେଇନାହିଁ ସମଗ୍ର ଭାରତୀୟ ଚିନ୍ତାକାଶରେ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ଚେତନାକୁ ଦୀପ୍ତିମତ ଶୁକ୍ର ତାରାର ଗୌରବ ଆଣି ଦେଇଛି । ସମକାଳ ସହିତ ସର୍ବକାଳର, ମୁହୂର୍ତ୍ତ ସହିତ ମହାକାଳର ସଂଯୋଜନାରେ ଆଧୁନିକ କବିତା ଯେଉଁପରି ରସଗର୍ଭା, ଜୀବନ ସହିତ ମୃତ୍ୟୁ ଓ ଭୂମି ସହିତ ଭୂମାର ସୂକ୍ଷ୍ମ ମନସ୍ତାତ୍ମିକ ଯୋଗସୂତ୍ର ସ୍ଥାପନରେ ସେହିପରି ଦାର୍ଶନିକ ଓ ମନନଶୀଳ । ଜୀବନାନୁଭୂତିର ନାନାଦି ଚର୍ଯ୍ୟା ଓ ଚାରଣରେ ସାଂପ୍ରତିକ କବିତା ଯେତିକି ବାସ୍ତବଧର୍ମୀ ଉଗ୍ର ବାସ୍ତବତାର ପାତ୍ରନରେ ସେତିକି ଅତିବାସ୍ତବ (Surrealistic), ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଆତ୍ମହାରେ ଉଦ୍ଧାଟିତ ଏକ ପ୍ରାଣମୟ ଶାଣିତ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ । ତେଣୁ ଏପରି କବିତାର ବିଭୂତିକୁ କୌଣସି ସମାଲୋଚନାର ଭାଷାରେ ବୁଝାଇବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ—ଯେହେତୁ ଭାବ ପ୍ରକାଶ ପାଇଁ କବିତା ସବୁବେଳେ ଧ୍ବନି, ବକ୍ତୋକ୍ତି ଓ ବ୍ୟଞ୍ଜନାଶ୍ରିତ । ସେହେତୁ ଗଦ୍ୟର ଅଭିଧା—ସାମର୍ଥ୍ୟରେ କବିତାର ଜଟିଳ ଭାବାନୁଷ୍ଠାନକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବା ଦୁରୁହ ବ୍ୟାପାର ନିଶ୍ଚୟ । ସେଥିପାଇଁ ଇତସ୍ତତଃ କେତୋଟି ଉଦ୍ଦୃତି ମାଧ୍ୟମରେ ଉପର ଲିଖିତ ତିନୋଟି ଚେତନାକୁ ବୁଝାଇବା ପାଇଁ ଏଠାରେ ସୀମିତ ପ୍ରୟାସ କରାଯାଇଛି ମାତ୍ର ।

## ସମୟ ଚେତନା :

ନଈର ସ୍ରୋତପରି, କିମ୍ବା ବାୟୁପ୍ରବାହ ପରି କିମ୍ବା ସମୁଦ୍ରର କେଉଁ ପରି ନିୟତ ପ୍ରବାହିତ ହୋଇଯାଉଥିବା ଏ ସମୟ ସ୍ରୋତକୁ କେଉଁ କାଳ ବା ବାଂଧୁ ରଖିପାରିବ ? ହୁଏତ ସମୟ ଏକ କାଳବାଚୀ ଶବ୍ଦ—କିନ୍ତୁ ଅତୀତ, ବର୍ତ୍ତମାନ ଓ ଭବିଷ୍ୟତ ବାହାରେ ଆଉ ଏକ ସମୟ ଅଛି ଯାହା ଅବିଭାଜ୍ୟ, ଅଖଣ୍ଡ, ଶାଶ୍ୱତ ବା ମହାକାଳ—ତା'ପ୍ରତି କବିର ଆତ୍ମିକ ଆସକ୍ତି କିଛି କମ୍ ନୁହେଁ । ପୁଣି ପ୍ରବହମାନ ସମୟର ଦଂଶନରେ କବି ପ୍ରାଣ କେତେ ଜର୍ଜରିତ ତାର ବ୍ୟଥିତ ଓ ଆସକ୍ତ ସ୍ୱରଲିପି ମଧ୍ୟ ବହୁ କବିତାରେ ସ୍ପଷ୍ଟ । ସମୟର ଅବସ୍ଥାସ୍ଥ ପ୍ରତି କବି ଯେତିକି ସଚେତନ ସେତିକି ବିଗତ ସମୟର ସୂଚିତ୍ୱାରା ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ମଧ୍ୟ । ସମୟର କୃପଣତାକୁ ସେ ହାଡ଼େ ହାଡ଼େ ଅନୁଭବ କରେ, କାରଣ ତାହା ଆଉ ଅରେ ତାର ଯୌବନ ଓ ପ୍ରେମର ପ୍ରତୀକ ଗୋଟିଏ ଚନ୍ଦ୍ରପକ୍ଷ ରାତି ତାକୁ ଫେରାଇ ଦେଇ ପାରିବ ନାହିଁ । ବରଂ ନିଷ୍ଠୁର ସମୟ କୋଇଲିର ବେକ ଚିପି



ଦେବ ଓ ଉପରଓରିକୁ ଅପହଞ୍ଚ ଅଞ୍ଜନାର ସିନ୍ଧୁକ ଭିତରେ ରଖିଦେବ। ତାର ନିବୁଦ ବଳୟ ଭିତରୁ ଖସି ଆସିବା ଶକ୍ତି ମଣିଷର ନାହିଁ। କେତେ ଚମତ୍କାର ପ୍ରତୀକ ଓ ରୂପକହର୍ମୀ କାବ୍ୟଭାଷାରେ କବି ରମାକାନ୍ତ ସମୟର ଏଇ ନିଷ୍ପରତାକୁ ଉପଲବ୍ଧ କରି ନାହାନ୍ତି। ତଥାପି ସମୟ ସମୁଦ୍ର ପାଖରେ ତାଙ୍କ ଦଳନିର ଶେଷ ନାହିଁ। ଆଜିକ ମାତ୍ର ସେ ଶରତର ସୁନ୍ଦର ଶୀତଳ ରାତିଟିଏ ଲୋଡ଼ନ୍ତି। ଯେଉଁଠି ସେ ଝରଣା ପରି କୁକୁକୁ ଶବ୍ଦରେ ବହୁ ସଂଗୀତ ଶୁଣାଇ ପାରିବେ ଏବଂ ଶୁଣିପାରିବେ ଭଲପାଇବାରେ ଲାଗୁଥିବେ ପ୍ରତିଧ୍ବନି। ଭବିଷ୍ୟତ କାଳି ହୁଏତ ଶୀତଳ ସମୁଦ୍ର (ମୃତ୍ୟୁ)ର ଚିରତନ ଆଲିଙ୍ଗନରେ ଅନନ୍ତକାଳ ପାଇଁ ପୃଥ୍ବୀରୁ ତାଙ୍କୁ ଅନ୍ତର୍ହିତ କରିନେବ। ପାରମ୍ପରିକ ସମୟ ଚେତନାର ଏହି ତ୍ରିକାଳ ବିଭାଜନକୁ କବି ଟି.ଏସ୍. ଏଲିୟଟ୍ ଏକ ସମନ୍ୱିତ ଅର୍ଥରେ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ବର୍ତ୍ତମାନର ବିନ୍ଦୁରେ ଠିଆ କରାଇ।

*"Time past and time present  
Are both perhaps present in time future.  
And time future contained in time past.  
If all time is eternally present.  
All time is unredeemable." (Four Quartet)*

କବିଙ୍କ ଚିନ୍ତାରେ ସମୟ ଏକପକ୍ଷରେ ଧ୍ବଂସ ଓ ଅପର ପକ୍ଷରେ ସଂରକ୍ଷଣର ପ୍ରତୀକ। (Time, the destroyer is the time, the preserver). ତେଣୁ ପ୍ରଥମ ପୃଥ୍ବୀ ମହାଯୁଦ୍ଧ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟର ଅବକ୍ଷୟରେ ତାଙ୍କ କାବ୍ୟପୁରୁଷ ପ୍ରାକୃତିକ ଛୋଇ ଆଉ ଏକ ସୁନ୍ଦର ସମୟର ଅପେକ୍ଷାରେ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବକୁ ହାତତେକି ରହେ। ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଏପରି ଭାବନାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ। କବି ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ଆଉ ଓ ପଞ୍ଚ (ଭବିଷ୍ୟତ ଓ ଅତୀତ) ସବୁଆଡ଼େ ଶୁଣିପାରନ୍ତି ସମୟର ପାଦ ଶବ୍ଦ। “ମୁଁ ଶୁଣେ କାନରେ ମୋର/ଠିକ୍ ମୋର ପଞ୍ଚଆଡ଼େ ପାଦଶବ୍ଦ ସମୟର/ତୁପତାପ୍ କଥା ସମୟର” (କାଳପୁରୁଷ)। ବର୍ଷା ଋତୁକୁ ନିର୍ମମ ଓ ନିଷ୍ପରଭାବେ ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ଚିହ୍ନିତ କରିଥିଲାବେଳେ କବି ରମାକାନ୍ତ ‘ସପ୍ତମ ଋତୁ’ରେ ଏଇ ଜାଗତିକ ଋତୁଜନିତ ପ୍ରଭାବକୁ ନିଃସମୟତାରେ ନିଶ୍ଚିହ୍ନ କରିଦେଇଛନ୍ତି। ଜୀବନର ସକଳ ବିଷାଦ ଓ ଅଚରିତାର୍ଥତାର କାରଣ ଭାବେ ସେ ସମୟକୁ ଦାୟୀ କରିଛନ୍ତି। ଜୀବନ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ଏଇ ସମୟର ଦୁଃସହ ପାତ୍ରକୁ କବି ବାରମ୍ବାର ଚିତ୍ତଭୂମିରେ ହୁଏତ ଅନୁଭବ କରିଛନ୍ତି; ଅତି କାଳୁକ୍ଷ୍ମତାରେ ଏକ କ୍ବଚିତ୍ସିଦ୍ଧ ଅତୀତ ପାଖୁ ପକ୍ଷାନ୍ତନ କରିଛନ୍ତି କିମ୍ବା ବିପନ୍ନ ସମୟଠାରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇଁ ଛ’ଖଣ୍ଡି କାଠର ସାନ୍ନିଧ୍ୟ ଲୋଡ଼ିଛନ୍ତି। କେତେବେଳେ ସମୟକୁ ଆତତାୟୀ ମନେ କରି କବି କହିଛନ୍ତି, “ମୁଁ ଦେଖିବି ମୋ ସମୟ ବସିଅଛି ଆତତାୟୀ ପରି/ମୋ ବାଟକୁ ଚାହିଁ ତମ ଛବି ଅଙ୍କା ପାର୍ବୀ ହାତେ ଧରି।” (ଶେଷ ଦିନ ଅସରନ୍ତି ଦିନ)” ପୁଣି କେତେବେଳେ ଶାଶ୍ବତ ସମୟ ପ୍ରତି ଆସ୍ଥା ପ୍ରକଟ କରି କବି କହନ୍ତି: “ଏଠାରେ କେବଳ ଅଛି ଗୋଟିଏ ସମୟ/ ସେଥିରେ ଜୀବନ ପରେ ମୃତ୍ୟୁ ନାହିଁ କିମ୍ବା ମୃତ୍ୟୁପରେ/ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ ନାହିଁ, ସବୁ ମିଶାମିଶି ସେହି/ ସମୟରେ ଏବଂ ଯେବେ ସେ ସମୟ ସରିଯିବ କିଛି/ ନଥିବ କେବଳ ଥିବ ଅମାପ ଅନ୍ଧାର।” (ତମେ ଚାଲିଯିବା ପରେ)

ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟକୁ କବି ରମାକାନ୍ତ ସର୍ବତ୍ର ଏକ ଜୀବନ୍ତମୃତ ଅବସ୍ଥା ଭାବେ ଦେଖିଛନ୍ତି ଓ ଚିରନ୍ତନ ସମୟପ୍ରତି ଆଦୃହା ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି । ସାତାକାନ୍ତ କିନ୍ତୁ ପ୍ରବନ୍ଧମାନ ସମୟର କ୍ଷିପ୍ରତା ପ୍ରତି ଅଧିକ ସଚେତନ । “ଆଜ୍ଞା ପିଛୁଡ଼ା ନପଚୁଣ୍ଡ/ସବୁ କଥା ଜାଣି ଭିତରକୁ ହିଁ ଚାଲିଯାଇଥାଏ/ କି କୁହୁକ ଜାଣେ ସମୟ, ତା ହାତ ବାଜିଲେ/ସବୁ ଆଜି ଜାଣି ହୋଇଯାଏ ।” ଆଜିର ଶିଶୁଟିକୁ ନିଶ୍ଚୟ ସମୟ ତା’ର ଅଜାଣତରେ ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟର ଦ୍ଵାରଦେଶରେ ପହଞ୍ଚାଇଦିଏ । ସମୟକୁ କେତେ ନାମରେ କବି ସମ୍ବୋଧନ କରନ୍ତି, ସମୟର ଶ୍ରଦ୍ଧାଯିତ ତରଂଗରେ ନିଜକୁ ଭସାଇ ଦିଅନ୍ତି; କିନ୍ତୁ ଶେଷକୁ ଉପଲବ୍ଧ କରନ୍ତି ସମୟର ସହସ୍ର ନାମ ମଧ୍ୟରୁ ଶେଷ ନାମଟିହିଁ ନିର୍ଜନତା । ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଦିନେ ସେଇଠାରେ ହିଁ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ହେବ । ସମୟ ପ୍ରତି ସାତାକାନ୍ତଙ୍କ କବିତାରେ ଏକ ଦାର୍ଶନିକ ମନନଶୀଳତା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ସମୟର ଏଇ କ୍ଷିପ୍ରଗତି ପ୍ରତି କବି ଦୀପକ ମିଶ୍ର ନିଜ କାବ୍ୟ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପ୍ରକାଶ କରି କହିଛନ୍ତି:— “ସମୟ କେଉଁଠୁ ଆସେ ଏବଂ ଯାଏ ବି କେଉଁଠି କିଏ ଜାଣେ ଯଦି ବା/ ସମୟ ନେଇ ପିଲା ଖେଳେ, ବୁଢ଼ା ଖେଳେ, ଖେଳର ପ୍ରହରା/ ଯେ କଗିଛି ସମୟକୁ ଅତି ଦୃଢ଼ କରି ।” (କେତୋଟି ଧର୍ମବିକଳ କଥା) ” ଅଣାୟତ ଏଇ ସମୟର ମହାସଭାକୁ ବହୁ ଭାବରେ ଉପଲବ୍ଧ କରିଛନ୍ତି କବିମାନେ । କବି ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରସାଦ ଦାସ ସମୟର ସର୍ବବ୍ୟାପକତାକୁ ସ୍ଵୀକାର କରି କହନ୍ତି: “କିଏ ଜାଣିଛି କେତେ ସମୟ ନେଇ/ସମାଚନ କାଳ ଅନନ୍ତ କାଳ/କେତେକ୍ଷଣର ସମନ୍ୱୟରେ ଚିରନ୍ତନ/ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ, ଦିନ ମାସ ବର୍ଷ ବର୍ଷରେ, ଦଶଧିରେ ନା ଶତାବ୍ଦୀରେ/ସମୟର ପରିମାପ କ’ଣ ? /କିତା ବିକିତା ନା ଅସଂଖ୍ୟ ତ୍ରିକାଳ ?/ ମହାକାଳକୁ ବନ୍ଦ କରିହେବ କ୍ଷୟ ପ୍ରାୟରେ ନା ଇତିହାସରେ ?” (କିଏ ଜାଣିଛି କେତେ ସମୟ, ଯେ ଯାହାର ନିର୍ଜନତା)

କାକର ବିନ୍ଦୁ ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ ଧରି ରଖିଲାପରି ନକ୍ଷର ନିମିଷକ ମଧ୍ୟରେ ଅକ୍ଷର ଚିରନ୍ତନକୁ ଧରି ରଖିବାକୁ କବି ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ ପ୍ରୟାସ କରନ୍ତି । ତାଙ୍କ କାବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥ ‘ନିମିଷେ ଅକ୍ଷର’ (୧୯୮୫)ର ପୃଷ୍ଠବ୍ୟାସରେ କୁହନ୍ତି: “ତଥାପି କହିବି ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଚିରନ୍ତନ, ଅମଳିନ, ଅକ୍ଷର । ହିଁ ଗୋଟିଏ ମୁହୂର୍ତ୍ତର ସ୍ଵାନୁଭବ ସମଗ୍ର ଜୀବନର ପରିପୂର୍ଣ୍ଣତାର ସମକକ୍ଷ ହୋଇପାରେ — ହୋଇପାରେବି ସମଗ୍ର ଜୀବନର ସମ୍ଭାବନାକୁ ଅଧିକ ।” ତେଣୁ କୁବଳାକୁମାରୀଙ୍କ ପରି ସେ ଆଶାବାଦୀ ସ୍ଵରରେ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିଛନ୍ତି: “ଅପରିଚିତ ସେ ଭବିଷ୍ୟର ପ୍ରାଚର ଭିତରେ/ଭଜନ ବର୍ଣ୍ଣମାନର ବିନ୍ଦୁଟିକୁ/ଦେଖୁଛନ୍ତି, ତା ଉପରେ ଅଭିଷିକ୍ତ/ ସବୁଟ ବରସ ଆଗଭିଜଗତାକୁ ।” (‘ଜାଣିନଥିଲି’)

ପୁଣି ନିଜେ ନିଜର ବିରୋଧାଭାସ ଭାବେ ଭବିଷ୍ୟତ ସମୟଠାରେ କୌଣସି ସମ୍ଭାବନା ନଥିବାର ଅନୁଭବ ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି । “କୁଡ଼ କୁଡ଼ ଅଜ୍ଞାନର ଦୋଢ଼ ଦୋହି/ ଚାଲିଥିବା ସମୟର ଆଜି କେଉଁ ସମ୍ଭାବନା ଅଛି ?” (ପାକଭୂତ)

ମିନିଟ୍ ମିନିଟ୍ କରି ମାପୁଥିବା ସମୟ କେତେବେଳେ ମଣିଷର ଅସତର୍କତାରେ ଖସିଯାଏ । ଜୀବନ ସାରା ସ୍କୁଲବେଳ, ଖାଇବା ବେଳ, ବସ୍ ଯିବାବେଳ ମାପୁଥିବା ମଣିଷକୁ ଠକିଦେଇ ସମୟ ନିଜ ବାଟରେ ବହି ଯାଇଥାଏ — ଖଣ୍ଡେ ସକିତା ପରି ମଣିଷର ବୟସ ସତ୍ୟ ପ ନିଆଁରେ ଜଳୁଥାଏ ।

ସାଂପ୍ରତିକ କବିତାରେ ସମୟ ପ୍ରାୟ ସର୍ବତ୍ର କ୍ଳାନ୍ତ ଓ ଯନ୍ତ୍ରଣାର ପ୍ରଦୀପ୍ତ ବହୁଶିଖା ଭାବେ ଆମ୍ଭ ପ୍ରକାଶ କରିଛୁ। ତେଣୁ ଗୁରୁପ୍ରସାଦ “ଇୟ ଆଇ ପାପ ମିଶି ଏ ସମୟ ଅନ୍ତସକ୍ତା/ ଜୀବନର ଉଦ୍‌ଗାଂଷ୍ଟ କେବଳ” ବୋଲି କହିଲାବେଳେ କବି ସୌଭାଗ୍ୟ ମିଶ୍ର କୁହନ୍ତି “ସମୟର ଚିରସ୍ଥାୟ ଶୁଣି ଶୁଣି/ଯେତିକି ଯେତିକି ନିଶ୍ଚୟ ହୋଇ ଯାଇଛି/ ସେତିକି ସେତିକି ଶୁଣି ଯାଇଛି ପଛରୁ କୋକାହଳ/ ମୁହଁ ଶୁଖେଇ ଦେଖୁଛି/ ନାନା ରଙ୍ଗ ବୋହି ହୋଇ ମୁହଁରେ ଦେହରେ/ ଠିଆ ହୋଇଛି ସମୁଦ୍ର।” (ସିଂହାବଲୋକନ - ମଣିକର୍ଣ୍ଣିକା)

ସମୟର ସର୍ବବ୍ୟାପୀ ହସ୍ତ-ପ୍ରସାରଣଠାରୁ ମଣିଷର ନିଷ୍ପତ୍ତି ନାହିଁ। ଏ ସମୟ କେବେ ମଣିଷ ପାଇଁ ସରୁ ପାଣିଧାରଟିଏ ପରି ନୀରବରେ ପ୍ରବାହିତ ହୋଇଯାଏ ତ କେବେ ମୂଷଳ ବର୍ଷାଧାର ପରି ଅଜ୍ଞାତ ହୋଇପଡ଼େ। କେବେ ଚିତ୍ତୁତ ପ୍ରଜାପତିଟିଏ ପରି ଲୋଭନୀୟ ତ କେବେ ସର୍ବସର ଢୋକର ପରି ଅସହାୟ; ପକାୟମାନ ସମୟ କେବେ ହାତୀ ଖୋଜ ପରି ମନ୍ତ୍ରର ତ କେବେ ସିଂହର ଗର୍ଜନ ପରି ଭୟଙ୍କର। ସୌଭାଗ୍ୟଙ୍କ କବିତାରେ ସମୟର ଏଇ ପ୍ରତୀକପୂର୍ଣ୍ଣ ମର୍ମବୋଧ ଅତି ଭାବାତ୍ମକ ଓ ଆକର୍ଷଣୀୟ। (‘ଖରା ସାଙ୍ଗରେ କିଛି ସମୟ କଥାବାର୍ତ୍ତା’- ବକ୍ରସାନ)। କବି ଦୀପକ ମିଶ୍ର କିନ୍ତୁ ସମୟକୁ ଜୀବନଠାରୁ ଭିନ୍ନ ଭାବେ ଉପଲବ୍ଧକରିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କ ମତରେ: “ଜୀବନ ସମୟ ନୁହେଁ/ ସମୟ ଜୀବନ ନୁହେଁ/ ତେଣୁ କିଛି ବ୍ୟତିକ୍ରମ ଆସିପାରେ ହରାଣ ଓ ବସନ୍ତ ସହିତ/ କୃତାନ୍ତର କଳା ହାତ ପରି ନୁହେଁ, ବା ପୂଜାର ଝାଡ଼େଣୀ ହୋଇ/ ଜୀବନ ବି ଟାଳିପାରେ ଜଙ୍ଗଲ ବା ବଞ୍ଚିର ମଝିରେ।” ‘କତବା ବହୁ ବ୍ୟତିକ୍ରମର’

ପୁନଶ୍ଚ ସେ ସମୟଠାରେ ସର୍ବତ୍ର ମୃତ୍ୟୁର ତାଣ୍ଡବ ନାଚକୁ ହିଁ ଉପଲବ୍ଧି କରନ୍ତି ଓ ଉଚ୍ଚାରଣ କରନ୍ତି— “ସମୟକୁ ଯେଉଁ ଦିଅ ପ୍ରାୟ ଉଇଗୁ ନାରୀର ହସି ଥିବା ଟାସ ମୁଠାପରି/ ସମୟକୁ ବାଡ଼ିଦିଅ ତ୍ରିଯାମୀର ଗାର ଟାଣି ଟାଣି/ ସବୁ ଚିତ୍ତ ଓ ଆନନ୍ଦକୁ ଧରି/ ସବୁଠି ମୃତ୍ୟୁର ନାଚ ହେଉ ଟା’ର ଟାଣବୀ” (ସବୁଠି ମୃତ୍ୟୁର ଖେଳ-ଧୂଳିର ସିଂହାସନ)

କବି ସୀତାକାନ୍ତ ଚମ୍ପୌର ଏକ ରୂପକଜ୍ଞନା ମଧ୍ୟରେ ସମୟକୁ ଉଦାସୀନ ଛୋଟ ଝିଅଟିଏ ସହିତ ତୁଳନା କରିଛନ୍ତି, ଯେକି ଅତି ଯଦ୍‌ରେ ସିଲଟରେ ଲେଖାଯାଇଥିବା ଅକ୍ଷରଗୁଡ଼ିକୁ ବାରମ୍ବାର ପୋଛି ଦେଉଥାଏ। (‘ଅନ୍ୟ ସମୟ’- ଶବ୍ଦର ଆକାଶ) କମ୍ କାରୁଣ୍ୟ ନାହିଁ ଏଇ ପରିକଳ୍ପନାରେ। ଏଇ ଉଦାସୀନ ଚପଳ ସମୟ ମଣିଷ ଜୀବନ ପାଇଁ କମ୍ ନିଷ୍ପର ନୁହେଁ। ତେଣୁ ସାମ୍ପ୍ରତିକ କବିତାରେ ସମୟ ପ୍ରତି କବିର ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ବହୁସ୍ରାବୀ; କେତେବେଳେ ଶୋକାବହ ଆତଙ୍କପ୍ରଦ ତ କେତେବେଳେ ଏକାନ୍ତ ଉତ୍ପାତକ। ତେଣୁ ତା’ ପ୍ରତି ମଣିଷର ବିଶ୍ୱାସ ନାହିଁ, ବରଂ ଏକପ୍ରକାର ପ୍ରତ୍ୟୟ-ହୀନତା ମଣିଷକୁ ସମୟଠାରୁ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ କରି ଦେଉଛି। ରମାକାନ୍ତ ତାଙ୍କର ବହୁ ପୂର୍ବ କବିତାରେ ଯେଉଁ ସମୟର ପରିକଳ୍ପନା କରିଥିଲେ— “କେଉଁଠି ଅପରାହ୍ଣ ଧୈର୍ଯ୍ୟଶାଳୀ ପାନବୀଲା ପରି ବସିଛି” (‘ସେ ସକଳ ମୃତ୍ୟୁ’- କେତେଦିନର) ତ କେଉଁଠି ‘ହରାଣ ଓ ଏକାକିନୀ ପଢ଼ା ପରି ଖୋଲି ଦେଇ ପାଖ ଟା’ ଯୁଗ୍ମର/ ସଂଧ୍ୟା ବସିଅଛି’ (‘ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣାରୋହଣ’- କେତେଦିନର)। ଆଧୁନିକ ମଣିଷର ନିଃସଂଗତାବୋଧ ଓ ତହିଁରୁ ଉତ୍ପତ୍ତି ବିଚ୍ଛିନ୍ନତାବୋଧ ଏଇ ସମୟର ଦଂଶନରେ ହିଁ ଜର୍ଜରିତ

ହେଉଛି । କାରଣ ସମୟ (କାଳ) ପ୍ରତି ଥିବା ମଣିଷର ପାରମ୍ପରିକ ପ୍ରତ୍ୟୟ ତୁଟି ଯାଇଛି । ସତେ ଯେପରି ଏ ସମୟ ମଣିଷର ମାଂସ, ହାଡ଼, ଚେତନା ଓ ଆତ୍ମାକୁ ଟାଣି ଭିଡ଼ି ଏକାକାର କରିଦେଉଛି । ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡାଙ୍କ ଭାଷାରେ-

“ସମୟର ଯାଉଛି ପଲକରେ ଭଲ ପାଇବାର ସମୟ

ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ ରୁହା ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ ରୁହକରେ

ଗୁଞ୍ଜି ଦେଇ ଟାଣି ଭିଡ଼ି ନଟାଇ ମିଶାଇ ପକାଇଲା

ତମର ମୋର ମାଂସକୁ, ହାଡ଼କୁ, ମଜାକୁ,

ତମର ମୋର ଚେତନାକୁ, ନିରୁତ ଆତ୍ମାକୁ” (‘ତମେ ମୋର ବିଦାୟ’- ଅନ୍ୟା)

କବି ସୌରାନ୍ତ ବୀରିକ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ସମୟକୁ ଖଣ୍ଡିଆ ଭୂତ ଭାବେ ପରିକଳ୍ପନା କରିଛନ୍ତି- ଯେଉଁ ସମୟକି ଖୁବ୍‌ହେଲେ ନାଗପେଣି କଣ୍ଟାରେ ପୁଲ ପ୍ରତୀକ୍ଷାପାରେ । ଅର୍ଥାତ୍ ସେ ପୁଲ ତୋଳିବାକୁ କେହି ହୁଏତ ପ୍ରୟାସ କରିବେ ନାହିଁ ।

“ସମୟର ଏ ଖଣ୍ଡିଆ ଭୂତରେ

ନାଗପେଣି ବର୍ତ୍ତମାନ କୁସୁମିତ ହୁଏ,

ଲୋମା, ଲାମ୍ବରୋ,

ଆଉ ମିଛଦାତରେଣେ ଖାଲି ସ୍ବପ୍ନ ଦେଖୁହୁଏ (ସେଦିନ- ଆକାଶ ପରି ନିବିଡ଼) ।

ଏଇ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟ ହିଁ କବି ପାଇଁ ସତ୍ୟ । ସେ କାହିଁକି ଅତୀତ ବା ଭବିଷ୍ୟତ ପାଇଁ ବିବ୍ରତ ହେବ ? ସମୟ ସହିତ ଏକାକାର ହୋଇ ବରଂ ତାକୁ କାବ୍ୟ ନାୟକ ଆକର୍ଷ ଉପଭୋଗ କରିବ- ତା’ ପାଇଁ ଏ ସମୟ ରବିବାର ଛୁଟିଦିନ ପରି ଉପଭୋଗ୍ୟ । ଗଳଦ୍‌ଘର୍ମ ଧାଁ ଧଉଡ଼ ନ ଥିବ, ପ୍ରତିଯୋଗିତା ନ ଥିବ ।

କବି ସାତାକାନ୍ତ ତାଙ୍କ ଆଦ୍ୟ କବି ଜୀବନର ଗୋଟିଏ କବିତାରେ ସମୟକୁ ନାନାବାୟା ଗୀତ ଗାଇ ଧୀରେ ଧୀରେ ପିଠି ଆପୁଡ଼େଇ ଶୋଇଦେବା କଥା କଳ୍ପନା କରିଥିଲେ । ଅଥଚ ସେ ସମୟ ପରେ ଆଖି ମଲି ଭୂତ ପରି ପୁଣି କାବ୍ୟ ନାୟକ ଆଗରେ ଠିଆ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ତା’ର କବଳରୁ ଯେପରି ନିଷ୍କାର ନାହିଁ (‘ଗୋଟିଏ ସନେଟ୍’- ଦୀପ୍ତି ଓ ଦ୍ୟୁତି) । ଠିକ୍ ସେହିପରି କବି ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ସମୟପ୍ରତି ନିଜର ଦରଦ ପ୍ରକାଶ କରି କହନ୍ତି-

“ମୁଁ କହିଲିରେ ସମୟ ଦେବି ପୈକାନ୍ତି

ତୋ ପାଇଁ ଶେଯାଇଦେବି ହଂସୁଲି ଚଳପ

ତୋ ପାଇଁ ଗଢ଼ାଇ ଦେବି ରଚନ ପଲକ” (‘ସମୟପ୍ରତି’- ଉଦ୍‌ଘୋଷକ) ।

ଅଥଚ ସେ ସମୟ ଧରାଦିଏ ନାହିଁ । ତା’ର ନିରପେକ୍ଷ ପ୍ରବାହରେ ସେ ସ୍ବତଃ ଅପସାରିତ ହୋଇଯାଏ । କବି ନୃସିଂହ କୁମାର ରଥ ତାଙ୍କ କାବ୍ୟ ଚେତନାରେ ସର୍ବତ୍ର ସେଇ ଅତିକ୍ରାନ୍ତ ସମୟର ଛାଇକୁ ଉପଲବ୍ଧ କରିଛନ୍ତି । ଯେତେସବୁ ପ୍ରଚାରଣା, ଦୂରତା ଓ ସମୟକୁ ପାକିଦେବାର ଛଳନା ସବୁ ଘଷରା ରେକର୍ଡ଼ ଗୀତ ପରି କିମ୍ବା ମିଛି ମିଛି ସ୍ବପ୍ନଦେଖା କରି ଅକାଳ- ଅଥଚ ସମୟ ଆଖିର ପ୍ରହରା ଠାରୁ କାହାରି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନାହିଁ । ସମୟର ବଂଶନ ଓ ସମୟାନ୍ତରର ଉଚ୍ଚାଟିତ ଆହ୍ୱାନକୁ ସେ ସବୁଠାରେ ଶୁଣିବାକୁ ପାଆନ୍ତି । (‘ସମୟ ସମୟାନ୍ତର’)

ଆରାମ ଦାୟକ କର୍ମଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିନେଇଛନ୍ତି ଓ ମୁର୍ଦ୍ଦାରକ ଚତୁର୍ଦିଗରେ ଅନିର୍ବଚନୀୟ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ସଜ୍ଞାନ କରିଛନ୍ତି । ମୃତ୍ୟୁ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଜାମ ପରି ଏକ ସାଧାରଣ ଜାମ ମାତ୍ର । ତେଣୁ ସେଥିପାଇଁ ଅଯଥା ଦୁଃଖ ବ୍ୟସ୍ତତା ଓ ଆତଙ୍କ କାହିଁକି ? “ଅନ୍ୟ କେତେ ଜାମପରି ମୃତ୍ୟୁ ଏକ ଜାମ/ ସେଥିପାଇଁ ପଛପୁଆ ନାହିଁ କିମ୍ବ ଅଯଥା ବ୍ୟସ୍ତତା ନାହିଁ/ ବା ଅପରିପକ୍ୱ ବିମର୍ଷଣ ନାହିଁ ।” (ଉତ୍କଳ ଭବିଷ୍ୟତ)

ମୃତ୍ୟୁ ମଧ୍ୟରେ କବି ରମାକାନ୍ତ ହିଁ କେବଳ ଉତ୍କଳ ଭବିଷ୍ୟତର ସୂଚନା ପାଇପାରନ୍ତି । ତେଣୁ ମରିବାକୁ ଏକ ଆରାମଦାୟକ କର୍ମଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିବାରେ ତାଙ୍କର କୁଣ୍ଠା ନାହିଁ ।

“ଏଠାରେ ମରିବା କିନ୍ତୁ ବହୁତ ଆରାମ

ମୁର୍ଦ୍ଦାରକ ଚତୁର୍ଦିଗ ଅନିର୍ବଚନୀୟ

ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ନାନାଦି ପକ୍ଷୀଙ୍କ

କାକଜିରେ ମୁଖରିତ ଗନ୍ଧନ ପବନ ।” (ଶାରୁଣୀ)

କବି ସାତାକାନ୍ତ ମୃତ୍ୟୁକୁ ଚିରଜୀବିତତମ ନବୀନ ନୀରବ ଶ୍ୟାମ ଭାବେ ପରିକଳ୍ପନା କରିଛନ୍ତି । ମୃତ୍ୟୁ ପରେ କାବ୍ୟନାୟିକାକୁ ସ୍ୱର୍ଗର ଦୂତମାନେ ରଥରେବସାଇ ବାହି ନେବେ, ସତେ ଯେପରି ହଳଦି କାଠୁଆ କୋଥଳି ଓ କାଠପେଡ଼ି ସହିତ ନୂଆବୋହୂର ଏହା ଶବାଗିରେ ଶାଶୁ ଘରକୁ ଯାତ୍ରା ।

“ଦୁହଁଭିରି ନାଦ ଶୁଭେ ସତେଅବା କରୁଣ ମହୁରୀ

କେତେଦୂର ବାଟ ସ୍ୱର୍ଗ

ପକ୍ଷରେ ଉଡ଼ିବ ପଡ଼ି ବାପଘର

ଚିହ୍ନା ଚୋଟାବଡ଼ି ।” (ସନ୍ଧ୍ୟାସିନୀ)

କବି ସାତାକାନ୍ତ ସମୁଦ୍ରକୁ ମୃତ୍ୟୁର ରୂପାନ୍ତର ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରି କେତେ ଆନ୍ତରିକ ଭାବେ ତା’ ସହିତ ଆକାଶ ଓ ଜୀବନର ହିସାବ ନିକାଶ କରି ବସନ୍ତି । ଷଷ୍ଠ ମୃତ୍ୟୁରୂପୀ ସମୁଦ୍ରର କୁଆଁ କୁଆଁ ଭାବ କେତେବେଳେ ଶୁଣିଚିତ/ କେତେବେଳେ ହାତଗୋଡ଼ ଛାଟି କାନ୍ଦୁଥିବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ କରନ୍ତି । ସେ ପୁଣି ପ୍ରତିବେଶୀଟିଏ ପରି କେତେବେଳେ ଏକାନ୍ତ ପରିଚିତ ମନେହୁଏତ/ କେତେବେଳେ ଆଜୀବନ ମୁଣ୍ଡପୋତି ଠିଆ ହେବାର ବିରକ୍ତିକର ସ୍ଥିତିରୁ ସେ ମୁକ୍ତି ଦିଏ । ସମୁଦ୍ର ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଜଳ, ଜୀବନ ଓ ମୃତ୍ୟୁର ବିଭିନ୍ନ ରୂପ ନେଇ ପ୍ରତିଭାତ ହୁଏ ।

ମଣିଷଟିଏ ମୃତ୍ୟୁ ଦ୍ୱାରା କବଳିତ ହେବା କେତେ ସହଜ, ସ୍ୱାଭାବିକ ଓ ଆତ୍ମୀୟ ଘଟଣାଟିଏ । ବିଦ୍ୟା ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ମୃତ୍ୟୁ ଏକାନ୍ତ ଆତ୍ମୀୟ ଭଳି ଏକ ନୂତନ ଲଲାକାକୁ ଡାକିନିଏ । କାଳିସା ପରି ଉଜାଡିତ ହେଉଥାଏ ପାଦ ଓ ଦେହ । ପରିବାର, ଛାତି ପରିକଳ୍ପକ ସ୍ନେହର ରକ୍ତ ସେତେବେଳେ ଆଉ ବାନ୍ଧି ରଖୁପାରିବକି ?

“କାଳିସା ନାଟିକା ପରି ଗୋଡ଼ ଖାଲି ପଡ଼ୁଥାଏ

କୋଇଁ ଲାଲ ଓ ବନ୍ଧୁ କୋଇଁ ସେ ଘର

ପେରିବାକୁ ପୁରୁଣା ନୀଳ ଆକାଶ ରାଜପଥ

ଚାରିଆଡ଼େ ମେଘ ପଲ ପଲ ।” (ବିଜୟ ମୁହୂର୍ତ୍ତ)

ବିଦ୍ୟାମୁହୂର୍ତ୍ତକୁ ବିଜୟମୁହୂର୍ତ୍ତ ଭାବେ ପରିକଳ୍ପନା କରିବାରେ ସାତାକାନ୍ତଙ୍କ କାବ୍ୟମନନ ରମାକାନ୍ତଙ୍କ ଉତ୍କଳ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟତା ପରିକଳ୍ପନା ସହିତ ଭାବସାମ୍ୟ ରକ୍ଷା କରେ । ଏଠି ଆଉ ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରତି ଭାତି ନାହିଁ । ବରଂ ଅଛି ତାକୁ ବରଣ କରିନେବାର ଏକ ଉଚ୍ଚାଟିତ ଆଗ୍ରହ । ମୃତ୍ୟୁରୂପୀ ଶ୍ୟାମର ମୂରଲୀଧ୍ବନି ମଣିଷଟିକୁ ଏତେ ଉଚ୍ଚାଟିତ କରେ ଯେ ପିଲାଝିଲଙ୍କ ମାୟାମମତା ଓ ସମସ୍ତ ପାର୍ଥିବ ଆକର୍ଷଣକୁ ଛାଡ଼ି ସେ ଆରପାରିକି ଯିବାକୁ ଗୋଡ଼ ଟେକି ବସେ । ରମାକାନ୍ତ ମୃତ୍ୟୁକୁ ପରମ ଅତିଥି ଭାବେ ପରିକଳ୍ପନା କରି ତା'ର ସଜ୍ଜାର କରନ୍ତି ଓ ପୁଅକୁ ପଠାନ୍ତି ଏଇ ବରେଣ୍ୟ ଅତିଥିଟିକୁ ବାଟେଇ ନେଇ ଆସିବାକୁ । ସାତାକାନ୍ତ କିନ୍ତୁ ଏଇ ଅତିଥି ପାଇଁ ରାସ୍ତାର ଶେଷ ପ୍ରାନ୍ତ ବଗିଚାରେ ଅପେକ୍ଷା କରି ବସନ୍ତି । ସେ କାଳେ ଟ୍ରେନରୁ ଓହ୍ଲେଇ ରିକ୍ସାରେ ଚଢ଼ି ଆସିବ ଓ ଫାଟକ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚି ଠିକଣା ପଚାରିବ । ଏଇ ଅତିଥି ସହିତ ଫେରିବାକୁ ସମସ୍ତ ପ୍ରସ୍ତୁତି ସରିଥିବ । ତେଣୁ ସାମାନ୍ୟ ଉପଚାର ପରେ ବ୍ୟକ୍ତିଟି ବାହାରି ପଡ଼ିବ ନିର୍ବିଘ୍ନରେ ଓ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ଭାବେ ।

ଏକାନ୍ତ ଜୀବନବାଦୀ ଅଗ୍ରଜ କରି ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମଧ୍ୟ ମୃତ୍ୟୁ ସମ୍ପର୍କରେ ଯେଉଁ ବିରୋଧାଭାସ ରଖୁଛନ୍ତି, ତାହା ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରତି ତାଙ୍କ ଅବମାନ୍ୟତାର ସୂଚନା ବହନ କରେ ।

“ସେ ମୃତ୍ୟୁର ଶୋଭା ଠାରୁ ବହୁ ଦୂର

ଏ ପୃଥିବୀ ଧୂସରପାଣ୍ଡୁର

ମହାଶୟ, ଆଜି ତେଣୁ ଏ ମୃତ୍ୟୁରେ କୌତୁହଳ ନାହିଁ

ଆଶା ନାହିଁ, ଈର୍ଷା ନାହିଁ

ଏ ମୃତ୍ୟୁ କେବଳ ଠିକ୍ ସହରର ସବୁ ଫୁଲ୍ ଜଳିଗଲା ପରି

ଏ ମୃତ୍ୟୁ ବା କାହାପାଇଁ ଚାଲିଛିରୁ ଅକସ୍ମାତ୍ ହୁଟି ନେଲାପରି

ମହାଶୟ, ମୁଁ ଯଦି ପାରନ୍ତି ରଖୁ ଆପଣଙ୍କ ‘ଅମୃତ’ ଓ ‘ଶିଶିର’ର ଆଶା ।”

ଶିଶିର ବିନ୍ଦୁ ପରି କ୍ଷଣସ୍ଥାୟୀ ମଣିଷ ଜୀବନ ପାଇଁ ଅମୃତ ଆଶା କେବେ ଚରିତାର୍ଥ ହୋଇପାରିବନି । ମୃତ୍ୟୁକୁ ସାଦର କୋଳାଗ୍ରତ କରିନେବା ବ୍ୟତୀତ ମଣିଷର ଆଉ କି ଚାରା ବା ଅଛି ? ତେଣୁ ମୃତ୍ୟୁ ପାଇଁ ଅଯଥା ବ୍ୟସ୍ତତା କାହିଁକି ? ମୃତ୍ୟୁ ଲୋକ ଶୋଭାବନ୍ତ ଓ ସୁନ୍ଦର- ବରଂ ଏ ପୃଥିବୀ ଧୂସର ଓ ପାଣ୍ଡୁର ।

କବି ଦୀପକ ମିଶ୍ର ମୃତ୍ୟୁକୁ ନିରାପଦ ରମଣୀୟ ସ୍ଥାନ ଭାବେ ପରିକଳ୍ପନା କରନ୍ତି ଓ ରମଣୀର କୋଳ ପରି ସେଠାରୁ ପ୍ରସ୍ଥାନ ପାଇଁ ତାଙ୍କ ମନ ଚାହେଁନାହିଁ । ପୁଣି ମୃତ୍ୟୁ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ସୁସଜ୍ଜିତ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରେଣୀ ବିଶ୍ରାମାଗାର । ସେଠାରେ ଆମର ଯାତ୍ରା ଦେହଟି ମୃତ୍ୟୁର ମଳୟ ସ୍ପର୍ଶ ପାଇଁ ଅପେକ୍ଷାରତ ହୋଇ ରହିଥାଏ । ମୃତ୍ୟୁ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରିୟତମ ଦୋଷର । ତାକୁ କବି ନିଜ ଶେଯରେ ତଳିଥା ଦେଇ ଶୋଇ ପକାନ୍ତି । ସେ ଏକାନ୍ତ ବରେଣ୍ୟ ଅତିଥି, ଭୟର କାରଣ ନାହିଁ । କାଳେ ତା'ର ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ତୁଟି ଘଟିବ, ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କ ମନରେ ଘୋର ଆଶଙ୍କା । ସବୁ ଅପୂର୍ବତା, ଅଚ୍ଛିନ୍ନତା, ଅକଳ୍ପନପଣିଆ ଓ ହାହାକାର- ସବୁର ପରିସମାପ୍ତି ଘଟେ ମୃତ୍ୟୁର ସ୍ପର୍ଶରେ । ପୁଣି କେଉଁଠି ମୃତ୍ୟୁ ବିଶୁଦ୍ଧ ବିରୂପି ପରି ଲୋକମାନଙ୍କ କାନ୍ଧରେ ଝରି ପଡ଼ୁଥିବାର ସେ ଦେଖନ୍ତି । ମୃତ୍ୟୁକୁ ସ୍ପର୍ଶକଲେ ମଣିଷ ସାବାଳକ ଓ ଅଭିଜ୍ଞ ହୁଏ ବୋଲି ତାଙ୍କର ଅନନ୍ୟ ପରିକଳ୍ପନା । ମୃତ୍ୟୁ ସହିତ

ସମ୍ପର୍କ ତିନି ନୁହେଁ- ବରଂ ଏକାତ ରାଗାନୁରା। କବି ସ୍ୱସ୍ତ ଯୋଷଣା କରନ୍ତି- “ମୃତ୍ୟୁ ଚେତନା ମୋ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ଓ ଅନୁଭୂତିର/ ଏକ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ରାଗାନୁରାଗ ପର୍ଯ୍ୟାୟ/ ଏ ଆଲିଙ୍ଗନ ନିଜ ସହିତ ନିଜର।” (ମୃତ୍ୟୁ ଚେତନାର ମୃତ୍ୟୁ)

କବି ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀଙ୍କ କାବ୍ୟଚେତନାରେ ମୃତ୍ୟୁ ଦୁର୍ଦ୍ଦିଗ ପ୍ରେମିକଟିଏ ପରି ପଛେ ପଛେ ଲାଗିଥାଏ। ଶେଷକୁ ଗାଁ ଗଣ୍ଡା ଟପି କେଉଁ ଅଜଣା ମୂଳକରେ ସେ ପ୍ରେମିକାକୁ ଲୁଚେଇ ଦିଏ। କେତେ ଅବିଚାର, ଗ୍ଳାନି ଓ ଯନ୍ତ୍ରଣାର ପରିସମାପ୍ତି ଘଟେ ସେଇ ପରମ ପ୍ରେମିକର ସାନ୍ନିଧ୍ୟରେ। ଅତି ଦୁର୍ଦ୍ଦିଗ ତା’ର ପ୍ରେମ, ଘନିଷ୍ଠ ତାର ଆଶ୍ୱେଷ। ଏପରିକି ଅତି ପ୍ରିୟ ସ୍ୱାମୀ ଓ ସନ୍ତାନମାନେ ମଧ୍ୟ ତା’ପ୍ରେମ ସହିତ ସମ୍ବନ୍ଧୀ ହୋଇପାରନ୍ତି ନାହିଁ (‘ଦୁର୍ଦ୍ଦିଗ ପ୍ରେମିକ’ )। ପୁଣି କେବେ ବା ସବା ସାନ ପୁଅର ପ୍ରସୂତି- ଆନନ୍ଦ ନେଇ ମୃତ୍ୟୁକୁ ଶେଷ କରିବାକୁ ଦେହ ଓ ମନ ଆଗରର ହୋଇଛନ୍ତେ ଓ ଖା’କୁ କୋଳାଗ୍ରତ କରୁ କରୁ ଜରାଜୀର୍ଣ୍ଣ ଦେହର ସେତୁଟି ଭାଙ୍ଗିପଡ଼େ। “ତୁ ଆସିବୁ ତୋ ସୁନ୍ଦର ମୁହଁ/ ଶୂନ୍ୟରେ ଉଠିବ ଝଳି/ ପୁନେଇଁ ଚାନ୍ଦି ପରି/ କୋଳାଗ୍ରତ କରିବାକୁ ପୁଲି ଉଠୁ ଉଠୁ/ ପାଦ ଦେବା ଆଗରୁ ତୁ ଜୀର୍ଣ୍ଣ ଏଇ ସେତୁ/ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼ି ସାରିଥିବ ସାମ୍ରାଜେ ତୋହର।” (ସବା ସାନପୁଅ)

କବି କମଳାକାନ୍ତ ଲୋକା ନିର୍ଜନ ନିଃସଂଗ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତିହୀନ ଜୀବନ ପାଇଁ ମୃତ୍ୟୁକୁ ନୂତନ ବସନ୍ତ ଆଗମନ ଭାବେ ପରିକଳ୍ପନା କରନ୍ତି। ତାଙ୍କ ମତରେ ମୃତ୍ୟୁପରି ପରମ ଆତ୍ମୀୟ କେହିନାହିଁ।

“ନିଜ ନିଜ ସରୀର ଟାଳରେ

ମୃତ୍ୟୁ ରକ୍ତି ଆତ୍ମୀୟ କିଏ ଅଛି

ନାନାବାୟା ଗାତର ଟାଳରେ।” (ମ୍ଲେଛ)

ଜୀବନର ଏଇ ଚରମ ସତ୍ୟ ଓ ଅନ୍ତିମ ପରିଣତି ମୃତ୍ୟୁ ପାଇଁ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଆଜି ବହୁବାଚୀ। କବି ସୌଭାଗ୍ୟ ମିଶ୍ର ମୃତ୍ୟୁର ଏଇ ନିଃଶବ୍ଦ ପଦପାଦକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟକରି କହିଛନ୍ତି- “ସେଦିନ ଯିଏ ଦୁର୍ଗର ଚୋରା ବାଟ ଦେଇଆସି ମହାର୍ଦ୍ଦ ଆଲିଙ୍ଗନରେ ମତେ ଅନ୍ଧ କରିଦେଲା, ସେ କ’ଣ ତୁ?” (ତୀର୍ଥ ଯାତ୍ରା)

ମୃତ୍ୟୁ ଲୋକକୁ ଯାତ୍ରା ଏକ ତୀର୍ଥଯାତ୍ରା ବୋଲି ତାଙ୍କର ଅନନ୍ୟ ପରିକଳ୍ପନା। ମୃତ୍ୟୁର ଧୂସର ହାତ ସାରାଦିନ ସାରାରାତି ତାଙ୍କୁ ଅନୁଷ୍ଠାନ କରୁଥାଏ- ଯେମିତି ପାଣି ଉପରେ ଅଦୃଶ୍ୟ ପବନର ସ୍ପର୍ଶ ସବୁବେଳେ ଲାଗି ରହିଥାଏ ଅଥଚ କେହି କାହାକୁ ଦେଖୁ ପାରନ୍ତି ନାହିଁ। (ସାରାଦିନ)

କବି ରାଜେନ୍ଦ୍ରକିଶୋର ପଣ୍ଡା ଜୀବନ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ମଧ୍ୟରେ ବିଶେଷ ଦୂରତା ଲକ୍ଷ୍ୟ କରନ୍ତି ନାହିଁ। “ଜୀବନର ପ୍ରସ୍ଥାପନେ ମୁଁ ଦେଖୁଛି ମୃତ୍ୟୁର ବିଚିତ୍ରା/ ଜୀବନର ମୃତ୍ୟୁବୋଧେ ଇଚ୍ଚତର ଚିର୍ଯକ ଦର୍ଶନେ/ ମୃତ୍ୟୁର ଦେହତା ଏଠି ଟପିଗଲେ ଜୀବନର ପୂଷ/ ଆଶ୍ୱେଷ ସମ୍ଭାସନେ ଗାଇଛନ୍ତେ ସୂର୍ଯ୍ୟମୟ ଗାନ।” (ବିରଂଚନ- ଗୌଣଦେବତା)

କବି ସୌରାନ୍ତ ବାରିକ ମୃତ୍ୟୁର ମିଠା ଓ ଆତ୍ମରିକ ନିମନ୍ତ୍ରଣକୁ ଉପେକ୍ଷା କରିବା ଅସମ୍ଭବ ବୋଲି ଅନୁଭବ କରନ୍ତି। ଏପରି ସ୍ୱପ୍ନର ମାୟା ଘେନି ସେ ଆସେ ଯେ

ନାରୀର ଆଲିଙ୍ଗନ ଓ ସାନ୍ଧିଧୂଳି ମଧ୍ୟ ଏଡ଼େଇ ଦେଇ ତାକୁ ଅନୁସରଣ କରିବାକୁ ହୁଏ ।  
(ଚକ୍ରବ୍ୟୁହ-ଉପଭାରତ) ।

ମୃତ୍ୟୁ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା ମଣିଷଟିର ଆଉ ବା କି ପ୍ରତ୍ୟାଶା ? “ଶୂନ୍ୟତା ସମୟର  
ଯାହୁଁରେ ସମ୍ପର୍କର ପ୍ରତିଧ୍ବନି ବି ଶୁଭେ ନାହିଁ ସବୁ ଅନୁଭବ ଯେପରି ଅସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ରହିଯାଏ ।  
କେବଳ ଗୋଟିଏ ମାତ୍ର ଅନୁଭବ ଇଦାଓ ହୋଇଉଠେ- ତାହା ମୃତ୍ୟୁର ।” କବି ଜଗନ୍ନାଥ  
ପ୍ରସାଦ ଦାସଙ୍କ ‘ଅନ୍ୟ ସବୁ ମୃତ୍ୟୁ’ କାବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥର ସାମଗ୍ରିକ ଅନୁଭବ ଏଇ ମୃତ୍ୟୁଚିନ୍ତାକୁହି  
ଆଧାର କରି ରଚିତ । କବି ନୃସିଂହପ୍ରସାଦ ତ୍ରିପାଠୀ ମୃତ୍ୟୁକୁ ଜୀବନ- ବଞ୍ଚିବାର ଏକ  
ନିୟମ ଓ ବାଦ ଭାବେ ସ୍ୱୀକୃତି ଜଣାନ୍ତି । ମୃତ୍ୟୁ ପାଇଁ ତାଙ୍କର ଅଦ୍ୱେଷଣ ଅପ୍ରତିହତ ।  
ପିତାଙ୍କ ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟ, ସକାଳର ହୁଧବାଲା, ଅତିକ୍ରାନ୍ତ ସମୟ- ସବୁଠାରେ ସେ ମୃତ୍ୟୁର  
ଘଣ୍ଟ ଅନୁଭବ କରନ୍ତି- “ଭଙ୍ଗା ଭଙ୍ଗା ମୃତ୍ୟୁକୁ ମୁଁ/ ପ୍ରତିଦିନ ଯୋଡ଼ିଯାଏ/ ଜୀବନର  
ଅଠା ଦେଇ/ ମୃତ୍ୟୁର ଧଳା ଚାଦର ନଷ୍ଟ ହୁଏ/ ଲାଗିଯାଏ ବଞ୍ଚିବାର ଲାଲ ରକ୍ତ  
ଦାଗ ।” (ସହରର ମୃତ୍ୟୁ ସଂଖ୍ୟା)

କବି ପ୍ରସନ୍ନ ପାଟ୍ଟଶାଣୀଙ୍କ ପରିକଳ୍ପନାରେ ମୃତ୍ୟୁ ଓ ଜୀବନ ପାଖାପାଖି ହତଧରାଧରି,  
ପତି ଓ ପତ୍ନୀ ଭଳି ଶ୍ମଶାନୀ । (ବ୍ୟାଂକଙ୍କରେ ଗୋଟିଏ ରାତି) ।

ମୃତ୍ୟୁପରି ଏକ ଅନତିକ୍ରମ୍ୟ ନିୟତିକୁ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର କୌଣସି କବି ଉପେକ୍ଷା  
କରିପାରି ନାହାନ୍ତି । ବରଂ ତା’ ପ୍ରତି ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ମାନସିକ ବୁଝାମଣା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।  
କେଉଁ ଅବିସ୍ମରଣୀୟ କାଳରୁ ମୃତ୍ୟୁ ମଣିଷର ସବୁଠୁ ବେଶୀ ପରିଚିତ ପ୍ରତିବେଶୀ । ଖତରା  
କାଠିର ପିଖରା ଭିତରୁ ଅତି ସତର୍କତାରେ ଆତ୍ମା ରୂପକ ସୁନ୍ଦର, ସହାୟ ସ୍ବପନଟିକୁ  
ସେ ଡୋଳି ନେବ । ଛତୁଫୁଟା ମଲାଗଛର କୋରଡ଼ରୁ ଉଦୁଖ ସାରିକାଟିକୁ ଉଡ଼ାଇ ନେଇ  
ପରମ ଆତ୍ମୀୟତାରେ ଲାଳନ କରିବ । ରକ୍ତହୀନ ଓ ରସହୀନ ଦେହଟିକୁ ମୃତ୍ୟୁ ପାରଣା  
କଲେ ମଣିଷର ସମସ୍ତ ଅକ୍ଷମତା ଓ ଅପାରଗତାର ସମାପ୍ତି ଘଟିବ । ତେଣୁ ମୃତ୍ୟୁ ପାଇଁ  
କବିର ଅନୁଶୋଚନା ନାହିଁ । (‘ବ୍ୟାନ୍ଦର ମୃତ୍ୟୁ’- ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ) । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ବଂଶୀ  
ନାଦ ଶୁଣି ଉଚ୍ଛାଟିତ ହୋଇ ଗୋପୀମାନେ ଧାଇଁବା ପରି ଝଡ଼ରୁପୀ ମହାକାଳର ବଂଶୀନାଦରେ  
କେବଳ ମଣିଷ ନୁହନ୍ତି ବୃକ୍ଷ ଓ ସ୍ଥାବରମାନେ ମଧ୍ୟ ଅପୂର୍ବ ପୂଜକରେ ଧାଇଁବାରେ ଲାଗନ୍ତି ।  
ସକାଳକୁ ନଈର କଣ୍ଠିଆରେ ନାଲି, ନୀଳ, ହଳଦି- ନାନାଦି ଫୁଲର ଶେଯ ତିଆରି  
ହୋଇଯାଏ । ଝଡ଼କବଳିତ ମଣିଷମାନଙ୍କୁ ପ୍ରତିଦିନର ଭୂତିକର ଜୀବନଯାତ୍ରାରୁ ମୁକ୍ତି ମିଳେ ।  
(‘ଝଡ଼’-ଶବର ଆକାଶ- ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର) ।

ସ୍ବାକାର କରିବାକୁ ହେବ, ମୃତ୍ୟୁ ଚେତନା ହିଁ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ସବୁଠାରୁ  
ବଳିଷ୍ଠତମ ସ୍ବର । କେତେ ରୂପରେ, କେତେ ବାଗରେ, କେତେ ପ୍ରତୀକ ଓ ରୂପକଙ୍କ  
ମାଧ୍ୟମରେ, ଲୋକ-ଉପାଦାନ ଓ ମିଥ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଏହି ରହସ୍ୟମୟ ଚେତନାକୁ ବୁଝିଦାପ୍ରତା  
ଓ ଶାଳୀନତାର ସହିତ ଗତ ପରୀକ୍ଷାବର୍ଷର କବିତାରେ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି । ଏତେ ଭାବରେ  
ଏ ସମ୍ପର୍କରେ କୁହାଯାଇଛି ଯେ ମନେ ହେଉଛି ଆଉ ନୂଆକଥା କିଛି କହିବାକୁ ନାହିଁ ।  
ଶଂସିତ ସଂକଳନଟିରେ ଏହିପରି ଭାବନାକୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରୁଥିବା ବହୁ ପ୍ରବୀଣ ଓ ତରୁଣ  
କବିଙ୍କର ସ୍ବାକ୍ଷରକୁ ଅତି ସଚେତନ ଭାବେ ସ୍ଥାନିତ କରାଯାଇଛି ।



## ପାରଦ୍ୱିକ ଭାବନା:

ମୃତ୍ୟୁଭାବନାର ଅବଶ୍ୟାସାବା ପରିଣତି ଭାବେ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଏକ ଦୃଢ଼ତା ଶକ୍ତି ପାଖରେ ଆତ୍ମସମର୍ପଣର ସ୍ୱର କ୍ରମେ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଉଠିଛି। ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସ୍ଥିତି ଓ ସାମାଜିକ ଅସାଧାରଣତା ଉପଲବ୍ଧିରୁ କାବ୍ୟନାୟକ ଚିନ୍ତାରେ ଏକ ଶାଶ୍ୱତ ଅତିଭୌତିକ ଶକ୍ତି ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ ଦୃଢ଼ୀଭୂତ ହେଉଛି- ଏଥିରେ ଆମେ ଆମ ପରମ୍ପରା ସହିତ ଯୋଗସୂତ୍ର ସ୍ଥାପିତ ହୋଇଥିବା ଦେଖିବାକୁ ପାଉବା। ‘ଚିନ୍ତନଦୀ’ର ମୁଖବନ୍ଧରେ ସାତାକାନ୍ତ ଲେଖିଛନ୍ତି- “ପଞ୍ଜୁରାର ରଜତ ଏଇ ମଣିଷ, ତା’ ହାତର ଶୂନ୍ୟ ବଲ୍ଲୀଶାରେ କେଉଁ ସୁଦୂରର ସଂଗୀତ। କେଉଁଠି ତା’ର ସ୍ଥାୟୀ ଘର ? କେଉଁଥିପାଇଁ ଶୂନ୍ୟପକ୍ଷ ମେଲି ତାକୁ ଉଡ଼ିଯିବାକୁ ହୁଏ ?”- ଏ ପ୍ରଶ୍ନ ଆଜି ବି ଅମାମ୍ୟସିତ। ମୃତ୍ୟୁ ଓ ପାରଦ୍ୱିକ ଚେତନାର ପାରସ୍ପରିକ ପରିପୂରକ ଚିନ୍ତାରେ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଯେ ଏକ ଉଚ୍ଚତାକୁ ଆରୋହଣ କରିପାରିଛି, ଏକଥା ନିର୍ବିବାଦରେ କୁହାଯାଇପାରେ। ରମାକାନ୍ତଙ୍କ ‘ସପ୍ତମରତ୍ନ’ କବିତାଗ୍ରନ୍ଥରେ ଏ ପରିକଳ୍ପନା ଖୁବ୍ ସ୍ପଷ୍ଟ। ଏପରିକି ପ୍ରଚ୍ଛଦରେ ଅଙ୍କିତ ଚିତ୍ରଟିଏ ପାରଦ୍ୱିକ ଚେତନାର ସାମଗ୍ରିକ ସ୍ୱରକୁହିଁ ଯେପରି ସୂତେଇ ଦେବାକୁ ଉନ୍ମୁଖ ହୋଇଉଠିଛି ଓ ମୃତ୍ୟୁ ସହିତ ମୃତ୍ୟୋଭର ଚେତନାର ଏକ ଚମତ୍କାର ଯୋଗାଯୋଗ ସ୍ଥାପନ କରୁଛି। ସମୟ ସାଗରର ବିସ୍ତୃତ ବେଳାଭୂମିରେ ଦିନମାସ ବର୍ଷର ନାମାବଳୀ ପିଛି ପଡ଼ି ରହିଥିବା ମୃତ ବ୍ୟକ୍ତିର ଆତ୍ମା ରୂପକ ସୁନ୍ଦର ଓ ସତେଜ ଫୁଲ ଚାନ୍ଦୁଡ଼ିଟିକୁ ମହାକାଳ ରୂପା ଆଦି ଅନ୍ତହୀନ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କ୍ରେନ୍‌ଟିଏ କେଉଁ ଦୂର ଆକାଶକୁ ବହନ କରି ନେଉଥିବାର ପରିକଳ୍ପନା ଖୁବ୍ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ଭାବବାହୀ ନିଶ୍ଚୟ।

ଏହି ପାରଦ୍ୱିକ ଭାବନା କେତେବେଳେ ଶାଶ୍ୱତକୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ଗଢ଼ିଉଠିଛି ତ କେତେବେଳେ ଏକ ମହାନ ଅଦୃଶ୍ୟ ଶକ୍ତିର ପରିକଳ୍ପନାରେ ରହସ୍ୟବାଦୀ ନାନାଦି ଭାବନାକୁ ଆବୋରି ବସିଛି। କେତେବେଳେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚିନ୍ତନର ଉତ୍ତରଳ ପ୍ରବାହ ତ କେତେବେଳେ ଅତିଭୌତିକ ଚେତନାରେ ବିଲୀନ ମଧ୍ୟ। କବିର ଏହି ଏକାନ୍ତ ସ୍ୱୟଂ ପ୍ରତୀତ ଉପଲବ୍ଧିକୁ ବୁଝାଇବାକୁ କାଳେକାଳେ ଓଡ଼ିଆ କବିମାନେ ପ୍ରୟାସ କରିଆସିଛନ୍ତି, ତଥାପି ଯେପରି ଏ ରହସ୍ୟ ରହିଛି ଅସମାହିତ। ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ବିଶ୍ୱରୂପ ଦର୍ଶନ ବା ପୁଅର ମାତିଖିଆ ପାଟିରେ ବିଶ୍ୱବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଦେଖିବା ପରି କବିର ଏ ଉପଲବ୍ଧିକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ଯୁଗେ ଯୁଗେ ଗାନ୍ଧୀ ନିଅଣ୍ଟ ହୋଇଛି। ସେଇ କଥାକୁ ସାତାକାନ୍ତ ତାଙ୍କର ‘ଆତ୍ମଦୃଶ୍ୟ’ରେ କହନ୍ତି- “କିପରି ସହିଦି ଏହି ନିର୍ଜନ ମାୟା କୁହକ/ ଯୋଉଥିରେ ଆଉ କେହି ଅଂଶାଦାର ହେବେନାହିଁ/ ଦେଖେଇ ପାରିବି ନାହିଁ/ କ’ଣ ମୁଁ ଦେଖୁଛି ସେ ଦୃଶ୍ୟ।”

ତେଣୁ ଏପରି ରହସ୍ୟବାଦୀ ଅନୁଭବ ପ୍ରାଣ ଓ ଆତ୍ମାର ଏକ ଅନୁଭବ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଭାଷା ବା ବିଶ୍ଳେଷଣ ମାଧ୍ୟମରେ ବୁଝାଇପାରିବା ଏକ ଦୂରତ୍ୱ ବ୍ୟାପାର। କାରଣ ସବୁ ସଂଜ୍ଞାକରଣକୁ ଏହି ଉପଲବ୍ଧି ପ୍ରତିହତ କରିଦେବାକୁ ସମର୍ଥ। ପୃଥିବୀର ସମସ୍ତ ଜ୍ଞାନ, ପ୍ରତିଯୋଗିତା, ଅସ୍ପୃଷ୍ଟି ଓ ଆଶ୍ୱସ୍ତି ଭିତରେ ତଥାପି କାହିଁକି ଉପରର ଏହି ଆକର୍ଷଣକୁ କବିଟିଏ ଏଡ଼େଇ ଦେଇପାରେନା ? ଯଦିଓ କବି ଜାଣେ ଯେ ନର

ଆରପାରି, ରହସ୍ୟର କୁହୁଡ଼ିରେ ମୁନ, ତଥାପି ଦିନେ ନାଦିନେ ସେପାରିର ସ୍ବପ୍ନ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତ ହେବାକୁ ହେବ। କବି ଭାନୁଜୀ ରାଓଙ୍କ କାବ୍ୟପଦ୍ଧିକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରନ୍ତୁ-

“ସେପାରିରେ ଯେତେ ସ୍ବପ୍ନ

ପ୍ରତ୍ୟାଶାର ହାତ ଧରି ଚାଲିଯିବି ଦିନେ ଆରପାରି

ଦିଗ୍ବନ୍ଦ୍ୟ ବୋଲି ହେବି ମୁଠା ମୁଠା ମାୟାବା ଅବିର

ଠିକ୍ ଯାଇ ପହଞ୍ଚିବି ଚନ୍ଦନ ବନରେ

ଯେଉଁଠାରେ ବସିଥିଲେ ଏକଦା ଇଶ୍ବର।” (ନର ଆରପାରି)

‘ଏକଦା’ ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗରୁ କବିମାନର ସଂଶୟ ସ୍ବଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ; ଯଦିଓ ସେପାରିକୁ ଯିବା ତା’ର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଭବିତବ୍ୟ ବୋଲି ସେ ଭଲଭାବେ ଜାଣେ, ତଥାପି ସେଠାରେ ଆଉ ଇଶ୍ବର ନାହାନ୍ତି ବୋଲି ତା’ର ବିଶ୍ବାସ। କିନ୍ତୁ ସେତିକିବେଳେ କବି ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ ସେଇ ଅଦୃଶ୍ୟ ସତ୍ତା ସହିତ ନିଶ୍ଚଳ ଅଭିସାର ରଚନା କରନ୍ତି ଯେକୌଣସି ମିଷ୍ଟିକୁ କବିପରି। କିନ୍ତୁ ଏଇ ଗୋପନ ଅଭିସାର କଥା ସେ କାହାକୁ କହିଲେ କିଏବା ବିଶ୍ବାସ କରିବ ? ତେଣୁ ଅପେକ୍ଷା ରଖନ୍ତି ଜୀବନର ଶେଷ ମୁହୂର୍ତ୍ତକୁ- ସେତେବେଳେ ସବୁ ଗୋପନୀୟ କଥା କହିଦେଇ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ଭାବେ ଆଖି ବୁଜିବେ। ତାଙ୍କର ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ବାସ ଏ ପୃଥିବୀରୁ ଚିହ୍ନି ଲୁଚେଇ ନେଇ ହୁଏନାହିଁ। (ନିଶ୍ଚଳ ଅଭିସାର)। କବି ବ୍ରହ୍ମୋତ୍ସା ମହାଜିଙ୍କ ସଙ୍କଳନ ‘ସ୍ବବକ୍ତ’ରେ ପାଇବା ସେଇ ରହସ୍ୟଭରା ଆକୃତି। ପରମ ଭବେଶ୍ୟାରେ ସେ ଯେପରି ରଚି ଦିଅନ୍ତି ଅନେକ ସ୍ବବକର ପୁରା ଜୀବନିଏ। ଯାହାଙ୍କ ପାଇଁ ଏତେ ଅନୁରାଗ, ତାଙ୍କୁ ଜୀବଦଶାରେ କବି କେତେବା ଉପଲବ୍ଧି କରିପାରେ ? ତେଣୁ ଆରପାରିର ଯାତ୍ରା ପାଇଁ ତା’ର ସ୍ବାଭାବିକ ଆକାଂକ୍ଷା ବଳବତ୍ତର ହୋଇଉଠେ। କବି ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ଓ କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀଙ୍କ ସ୍ମର ସହିତ ସାମ୍ପ୍ରତିକ କବିତାର ଏଇ ସ୍ମରରେ ଏକ ଚମତ୍କାର ଯୋଗାଯୋଗ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବା।

କବି ହରପ୍ରସାଦ ଦାସ ବାହୁଡ଼ିଯିବା ବେଳର ମୃଦୁ ସଂଧ୍ୟାକୁ ନୀଡ଼ ପେରନ୍ତା ଚଢ଼େଇଙ୍କ ଅର୍ଥହୀନ କୋଳାହଳରେ ମୁଖର କରିଦେବାକୁ ଚାହାନ୍ତି। ଦିନ ଶେଷରେ ମୁଠାଏ ଗୋଡ଼ିଧୂଳି ହାତରେ ଧରି ଆମର ପେରିବାର କଥା- ପେରିବା। ତେଣୁ ପେରିବାର ସମୟକୁ ଟିକେ କୋଳାହଳମୟ କରିବାକୁ କବିଙ୍କ ଇଚ୍ଛା ଏକାନ୍ତ ଅଭିନବ ଓ ଆନ୍ତରିକ ନୁହେଁକି ? (କଥା)

କବି ହରିହର ମିଶ୍ର ତାଙ୍କ କାବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥ ‘ଭିତିରି ଚନ୍ଦନ’ (୧୯୯୪)ରେ କେବଳ ଓଡ଼ିଶାର ଐତିହ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି (ଯାହାକୁ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ନାମରେ ନାମିତ କରାଯାଏ)କୁ ସ୍ମରଣରେ ଆଣି ନାହାନ୍ତି, ପାରମ୍ପରିକ ଭାବନା ସହିତ ଅସହାୟ ମାନବୀୟାର ସଂଯୋଗ- ସେତୁ ପ୍ରାପନରେ ପ୍ରୟାସୀ ହୋଇଛନ୍ତି ଯାହା ବେଳେବେଳେ ରହସ୍ୟବାଦୀ ସ୍ତରକୁ ଉନ୍ନାତ ହୋଇଯାଏ ଏବଂ ଏକ ଗୋପନୀୟ ଗହନ ଚିତ୍ର ସହିତ ଏକ ଦୂରଭଳାକାର ସ୍ବପ୍ନ ଓ ସମ୍ଭାବନାରେ ଶାଣିତ ହୋଇଉଠେ। କବି ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ରଥ ସେଇ ଦୂର ଭଳାକାର ସଂଶୟଭରା ସ୍ବପ୍ନରେ ପଚାରିଛନ୍ତି- “ଯିଏ ଜଣି ବସିଛି ଘାଟ/ ଚାନ୍ଦୁ ପଚାର/ ବଞ୍ଚିବାରୁ ଜାଣିବା କେତେଦୂର/ କେତେଦୂର ନଈର ଉପତ୍ତିରୁ ଅବଲମ୍ବ ଧାର/ କେତେଦୂର ନୀଳ ଆଲୁଅରୁ ନୀଳ ଅନ୍ଧକାର ?” (କେତେଦୂର)

କବି ପ୍ରବାସିନୀ ମହାକୁଟ ସେଇ ଅଦୃଶ୍ୟ ପରମ ପ୍ରେମିକ ସହିତ ମିଳନ ପାଇଁ ଅପେକ୍ଷା କରିକରି ମନର ଗାନ୍ଧାରୀରେ ଚିଠିର ଉତ୍ତର ଆଶା କରନ୍ତି । ତାଙ୍କ ପ୍ରତୀକ୍ଷାର ଶେଷନାହିଁ- କାରଣ ଚିଠିର ଉତ୍ତର ଆସେନାହିଁ । ତେଣୁ ସୁଦୂରତମ ପ୍ରେମିକ ପାଇଁ ତାଙ୍କର ଜିଜ୍ଞାସା- “ମତେ କହିଦିଅ ହେ ମୋର ସୁଦୂର ପ୍ରେମିକ/ ସତେ କ’ଣ ଶୁଭେ ନାହିଁ/ ପହଞ୍ଚିପାରେ ନାହିଁ ପବନର କେଜ/ ଆଉ ମେଘର ପାତେରି ତେଜ/ ମୋ ଆତ୍ମାର ଖଜ ?” (ତମେ ନିଜେ ପ୍ରେମ)

ସେତିକିବେଳେ କବି ଫନା ମହାନ୍ତି ଆଶଙ୍କା କରନ୍ତି- ଅସମ୍ଭବ ରହିଥିବା ଶେଷ କବିତାର ଶେଷ ଧାଡ଼ିଟି ହୁଏତ ଅନ୍ୟ ଜୀବନରେ ଓ ଅନ୍ୟ କେଉଁ ଜଗତରେ ପୂରଣ ହୋଇପାରେ, ନହୋଇପାରେ ବି । ଭଣିତା ବାହୁଥିବା କବି ନିଜ ସ୍ଥିତିର ଓ ନିଜ ଜୀବନ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପାରମ୍ପରିକ ସ୍ଥିତିର କୂଳକିନାରୀ ପାଏନାହିଁ । କେବଳ ସଂଶୟର ଭର୍ତ୍ତିଗୀରେ ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ ହେବାହିଁ ସାର ହୁଏ । (ଜୀବନ ପାଇଁ ତୁମେ ହିଁ ସୁନ୍ଦର) । କବି ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ନାୟକ ମଧ୍ୟ ଜୀବନର ପାରମ୍ପରିକ ସ୍ଥିତି ପାଇଁ ବେଶ୍ ସଚେତନ । ତେଣୁ ଜୀବନର ସମସ୍ତ ବ୍ୟର୍ଥତା ଓ ବ୍ୟସ୍ତତାକୁ ଭୁଲ୍ ନ ଭୁଲୁଣ୍ ଜୀବନ ବୋଇତ ଆରପାରିର କେଉଁ ଅତିହ୍ନା ଉପକୂଳରେ ଲାଗିଥିବା ସେ ଉପଲବ୍ଧ କରନ୍ତି- “କ୍ରମାନ୍ୱୟେ ସମସ୍ତ ଅଦୃଶ୍ୟ ହୁଏ ଓ ଶେଷରେ ତୁମ ଲୁହଭରି ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଆଖିର କଥା ଶୁଣିବାଆଗରୁ ବୋଇତ ଲାଗଇ କେଉଁ ଅତିହ୍ନା ଉପକୂଳରେ ।” (ହାଟବହୁଡ଼ା)

ପ୍ରାୟ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ବୟସ୍କ ଓ ଚରୁଣ ସମସ୍ତ କବିଙ୍କ ସ୍ୱରରେ ଏହିପରି ଏକ ମିଷ୍ଟିକ ଭାବନା ଆମ କାବ୍ୟ ପରମ୍ପରା ସହିତ ଯୋଗସୂତ୍ର ସ୍ଥାପନକରୁଥିବା ଆଶ୍ୱାସନାର ବିଷୟ । ଏହି ଅତିଭୌତିକ କାବ୍ୟବିଳାସ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର କୋଠ ସମ୍ପତ୍ତି ବୋଲି କହିବାକୁ ହେବ । କାରଣ ଓଡ଼ିଆ କବି ମାତ୍ରେଇ ଦାର୍ଶନିକ ଓ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଅନୁସନ୍ଧିକା ପ୍ରବଣ । ଭଗବତ ଚେତନାର ଯେଉଁ ସୂକ୍ଷ୍ମ ନିର୍ଯ୍ୟାସ କବିର ଉପଲବ୍ଧରେ ଏହି ଗଭୀର ଓ ମାର୍ମିକ ଆହ୍ୱାନକୁ ଅଧିକ ସାନ୍ଦ୍ର ଓ ଘନିଷ୍ଠ କରି ଗଢ଼ିଛି, ତାହାହିଁ ତା’ର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବିଶ୍ୱାସ ଓ କ୍ରମୋତ୍ତରତା ମିଷ୍ଟିକ ମନୋବୃତ୍ତି । ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ କାବ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଏ ସ୍ୱରଟି ଥିଲା ଏକାନ୍ତ ନିମିତ୍ତ । କିନ୍ତୁ ସାମ୍ପ୍ରତିକ କାବ୍ୟ ପ୍ରୟାସରେ ପୁନଶ୍ଚ ଏ ସ୍ୱର ଆମ କାବ୍ୟଧାରାର ଏକ ବହୁ ଉପଲବ୍ଧ ଓ ବହୁଚର୍ଚ୍ଚିତ ଭାବବିଳାସ ସହିତ ଯୋଗସୂତ୍ର ସ୍ଥାପନ କରି ବହୁଭାବରେ ଓ ବହୁ ରୂପରେ ତା’ର ଗରିପ୍ରକାଶର ସ୍ୱାକ୍ଷର ରଖିପାରିଛି ଓ ପାଠକମାନଙ୍କ ସଂପ୍ରାପ୍ତି ଲାଭ କରିଛି- ଏକଥା କହିବାରେ ମତଫେୱ ନଥାଇପାରେ ।

ଏଠାରେ ଆଉ ଏକ ପ୍ରସଙ୍ଗ ସୂଚେଇବା ଉଚିତ ମନେକରୁଛି । ତାହା ହେଉଛି ମାର୍କ୍ସୀୟ କାବ୍ୟାନୁଚିନ୍ତା । ମାର୍କ୍ସବାଦୀ ଭାବନା ଉଣା ଅଧିକେ ପୃଥିବୀର ସବୁ ଗାନ୍ଧାରୀ ସାହିତ୍ୟକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଆସିଛି, ଯଦିଓ ଅନ୍ୟ କେତେକ ଭାରତୀୟ ଗାନ୍ଧାରୀ କବିତା ଭଳି ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଏହି ମାର୍କ୍ସବାଦୀ- ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା ବହୁଳ ଭାବରେ କାବ୍ୟ ସ୍ରଷ୍ଟାମାନଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରିନାହିଁ । ପ୍ରଗତିବାଦୀ କବିତାରେ ସମାଜର ଯଥାର୍ଥ ଚିତ୍ରଣ, ପୂର୍ବଦିଗ ପ୍ରତି ବିଦ୍ରୋହର ସ୍ୱର, ଶୋଷିତ ପ୍ରତି ସହାନୁଭୂତି, ଅନ୍ୟାୟ ବିରୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରତିବାଦ, ମଣିଷର ମୁକ୍ତି କାମନା ଇତ୍ୟାଦି ବିଭିନ୍ନ ଭଙ୍ଗୀରେ ରୂପାୟିତ ହୋଇଥିଲା । ବିଦ୍ରୋହ, ପ୍ରତିବାଦ

ଓ ବ୍ୟଙ୍ଗ ଏହି କାବ୍ୟଧାରାର ଥିଲା ବିଶେଷତ୍ୱ। ଏହା ଭିତରେ ଯେଉଁ ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତା ସଫଳ ଭାବେ ରୂପାୟିତ ସେଠି କବିତାର କଳାତ୍ମକ ଉତ୍କର୍ଷ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତିପାଦିତ। କିନ୍ତୁ ଯେଉଁଠି ଏହି ଧାରାର କବିତା ମୃତାର ବା ସ୍ୱୋଗାନଧର୍ମୀ ହୋଇପଡ଼ିଛି, ସେଠାରେ କାବ୍ୟସୃଷ୍ଟିର ଆବେଦନ ସୀମିତ ହେବାକୁ ବାଧ୍ୟହୋଇଛି। ସକ୍ତି ଗାଉଡ଼ଗାୟ, ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଭଳି ପ୍ରମୁଖ କବିମାନେ ଓଡ଼ିଆ ମାର୍କସବାଦୀ କବିତାର ଆଦ୍ୟ ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ଭାବରେ ସ୍ୱୀକୃତ ହୋଇଛନ୍ତି। ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସକ୍ତିବାଦ ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ ଧାରାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ବି ସଂପ୍ରତି ତାଙ୍କ କବିତାରେ ପୂର୍ବର ସେଇ ବାମପନ୍ଥା ସ୍ୱର ପୁନଶ୍ଚ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ। ରଘୁନାଥ ଦାସ, ରବି ସିଂ ଓ ବ୍ରଜନାଥ ରଥଙ୍କ କବିତାରେ ବିପ୍ଳବର ଉଚ୍ଚାରଣ ସ୍ପଷ୍ଟ ରୂପ ନେଇ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ସାଂପ୍ରତିକ ସମୟର ଅନେକ କବି ପ୍ରଗତି ଚେତନାର ପ୍ରୟୋଗଧର୍ମୀ ରୂପାୟନ ଦିଗରେ ସଫଳ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି। ଏଠାରେ କୁହାଯାଇପାରେ ଯେ ପ୍ରଗତି ଚେତନାକୁ କେବଳ ରାଜନୈତିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ବିଚାରକଲେ ହେବନାହିଁ। ଏ କବିତାରେ ମାନବ ସମାଜପ୍ରତି ଏକ ସାମଗ୍ରିକ ଅଙ୍ଗୀକାରବୋଧ ରହିଛି। ଏକ ଦୃଢ଼ଭର ପ୍ରତିବଦ୍ଧତା ସହିତ ମଣିଷ ଓ ତା'ର ପରିବେଶ ପ୍ରତି ଅବିଚାର ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ୱର ଉତ୍ତୋଳନ, ତଥା ଏକ ଚୂଡ଼ାନ୍ତ ମାନବତାବାଦ (radical humanism)ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ସାଂପ୍ରତିକ କବିତାରେ କଳାତ୍ମକଭାବେ ପ୍ରକାଶିତ। ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ବ୍ରଜନାଥ ରଥଙ୍କ ‘ହେ ମହାକାବନ!’ ଓ ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମିଶ୍ରଙ୍କ ‘ତୁଳା ତାଲାରେ ସନାତନ’ ଦୁଇଟି ସ୍ୱରଣୀୟ କାବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥ। ଆଶୁତୋଷ ପରିଡ଼ାଙ୍କ ‘ଚଣ୍ଡାଳ’ କବିତା ସଂକଳନରେ କଷ୍ଟଗ୍ରସ୍ତ ମାନବତାର ମାର୍ମିକ ଉଦ୍ଧାରଣ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ। ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ଦାସ, ସଦାଶିବ ଦାଶ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ କବିତାରେ ମଧ୍ୟ ମାନବିକ ସଂବେଦନା ପ୍ରଗତିଶୀଳତାର ସ୍ୱାକ୍ଷର ବହନ କରେ।

ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ କବିତାକୁ ଆଧୁନିକତାବାଦ ଭାବେ ନାମିତ କରାଗଲେ ସାଂପ୍ରତିକ କବିତାର ପ୍ରାୟ ଦଶ ବାର ବର୍ଷର ସୃଷ୍ଟିକୁ (୧୯୮୧-୯୩) ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ କବିତା (post modern poetry) ଭାବେ ଚିହ୍ନିତ କରାଯାଇ ପାରିବ। କାରଣ ଏ ସମୟଖଣ୍ଡର କାବ୍ୟଧାରାରେ କିଛିଟା ମୌଳିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଉଛି। ଅତି ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କବିମାନେ କବିତାର ସୂର୍ବୋଧିକାରକୁ ପରିହାର କରି ସରଳ, ସ୍ପଷ୍ଟ, ଗୀତି-ପ୍ରବଣ ହେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ କବିତାରେ ପୁନଶ୍ଚ ଈଶ୍ୱର ବିଶ୍ୱାସ, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଆସ୍ୱପ୍ନା, ପରମ୍ପରା ଓ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ପ୍ରତି ଆତ୍ମା ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଇଛି। ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ କବିତାରେ ଜୀବନପ୍ରତି ଯେଉଁ ଚୈତ୍ରିକ ଅବସାଦ, ନେତିବାଦୀ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ, ଚରମ ହତାଶା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା, ତାହା କ୍ରମେ ଅଭିବାଚକତା ଆଡ଼କୁ ମୁହାଁଇଥିବା ଆଶ୍ୱାସନାର ବିଷୟ। ବିଶେଷତଃ ଅଖି ପରବର୍ତ୍ତୀ ତରୁଣ କାବ୍ୟସ୍ୱରରେ ଏହି ଅଭିବାଚକତା (positive attitude) ଓ ଦୃଢ଼ ମାନବତାବାଦ (radical humanism)କୁ ସନ୍ଧାନ କରାଯାଇପାରେ। ଆମ ତରୁଣ ପାଢ଼ିକ କବିମାନେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କୌଣସି ସମ୍ଭାବନାର ଶୀର୍ଷରେ ଉପନୀତ ହୋଇ ନଥିଲେ ବି ସେମାନଙ୍କ କାବ୍ୟସ୍ୱରରେ ଚମତ୍କାର ଆଶାବାଦ ଓ ଆବୁହାନ ଉଚ୍ଚାରଣ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି। ଏପରିକି ଉତ୍ତର-ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ମିଥ୍ୟର ବିପ୍ଳବ ପ୍ରୟୋଗ କବିତାକୁ ଏହା ଏକ ନୂତନ ପଡ଼ିଆରା ଯେ ଦେଇଛି ଓ ପାଠକର ନିଜତତ୍ତ୍ୱ କରିପାରିଛି ଏହା ଅସ୍ୱୀକାର୍ଯ୍ୟ କରି ହେବନାହିଁ। ସାଂପ୍ରତିକ କବିତାରେ ମିଥ୍ୟକୁ

ମିଥ୍ ପାଇଁ କେବଳ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇନାହିଁ; ବରଂ ମିଥ୍‌ର ପୁନର୍ନିର୍ମାଣ (myth recreated) ଘଟିଛି ଓ ସାଂପ୍ରତିକ ମଣିଷର ବହୁ ଜଟିଳ ଅନୁଭୂତି ସହିତ ମିଥ୍ ସାମିଲ ହୋଇପାରିଛି ତଥା କବିତାକୁ ନୂତନ ବିଭୂତି, ଆତ୍ମିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିଛି। ସମଗ୍ର ପୃଥିବୀର ଏହି ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ନାରୀସତ୍ତାର ସ୍ବାଧିକାର ପ୍ରତିଷ୍ଠାପାଇଁ ଯେଉଁ ଉଗ୍ରସ୍ବରଟି ପ୍ରକାଶିତ, ତାକୁ ଫେମିନିଜିମ୍ ଭାବରେ ଚିହ୍ନିତ କରାଯାଇଛି। ଏହିପରି ସ୍ବର ଆମ ତରୁଣ କବ୍ୟଜ୍ଞାନାନଙ୍କ କବିତାରେ ବେଶ୍ ସ୍ପଷ୍ଟ।

ଶେଷରେ ଏହି ଜାବ୍ୟ ସଂଜ୍ଞାବଳୀ ବିଷୟରେ ମୋର ଶେଷ ବକ୍ତବ୍ୟ ହେଉଛି ମୋର କବିତା ନିର୍ବାଚନକାବ୍ୟାନ ଅସ୍ବପ୍ନ, ଅସନ୍ତୋଷ ଓ ଅପାରଗତା। ମୁଁ ଯେଉଁ କବିକା ଯେଉଁ କବିତାଟି ଏ ସଂଜ୍ଞାବଳୀ ପାଇଁ ନିର୍ବାଚନ କରିଛି ପରେପରେ ମନେହୋଇଛି ସେଇ କବିକାର ଆହୁରି ସୁନ୍ଦର ଓ ସାର୍ଥକ କବିତାଟିଏ ବୋଧହୁଏ ମୋ ଦୃଷ୍ଟିର ଅନ୍ତରାଳରେ ରହିଗଲା- ଯାହାକୁ ମୁଁ ଧରିପାରିଲି ନାହିଁ। ବେଳେ ବେଳେ ଏପରି ଅସ୍ବପ୍ନ ମୋତେ ଏ ଜାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅଟକ କରିଦେଇଛି। ମୁଁ ମାସ ମାସ ଧରି ଆଗେଇପାରିନାହିଁ। ଏବେ ମଧ୍ୟ ଖୁବ୍ ଅଭଳାନମ୍ବର ସଂଜ୍ଞାବଳୀର ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଦେଇପାରିଛି ବୋଲି ବାବି କରିପାରୁ ନାହିଁ। ତେଣୁ ମୋର ଅସାମର୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ ସଚେତନ ଓଡ଼ିଆ ପାଠକ ଓ ବିଦ୍ବାନ କବିମାନଙ୍କ ଠାରେ କ୍ଷମାପ୍ରାର୍ଥା ହେବା ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ ପନ୍ଥା ନାହିଁ। ନ୍ୟାସନାଲ ବୁକ୍ ଟ୍ରଷ୍ଟ ଏ ଦାୟିତ୍ବଟି ମୋଠାରୁ ଅଧିକ ଅଭିଜ୍ଞ ଅନ୍ୟ କେଉଁ ସମାକ୍ଷକଙ୍କ ଉପରେ ବା ରୋଟିଏ ସମାଲୋଚକମଣ୍ଡଳୀ ହାତରେ ଦେଇପାରିଥିଲେ ସଂଜ୍ଞାବଳୀ ଆହୁରି ଐଶ୍ବର୍ଯ୍ୟମଣ୍ଡିତ ହୋଇପାରିଥାନ୍ତା। ମୋ ଉପରେ ଦାୟିତ୍ବଟି ସମର୍ପଣ କରିଥିବାରୁ ମୁଁ କୃତଜ୍ଞ ନିଶ୍ଚୟ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଯେଉଁ ତରୁଣ କବିମାନଙ୍କୁ ମୁଁ ଏ ସଂଜ୍ଞାବଳୀର ମଧ୍ୟରେ ରଖିପାରିଲି ନାହିଁ, ସେମାନେ ଯେ ମୋ ପ୍ରତି ଅସନ୍ତୋଷ ହେବେ- ଏ ଆଶଙ୍କା ଅଜାକ ନୁହେଁ। ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ ଜାଳର ଯେଉଁ ସିଦ୍ଧିପ୍ରଦ କବିମାନେ ଅଧୁନା ପ୍ରାୟ ନୂଆ କିଛି ଲେଖିନାହାନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କୁ ଏ ସଂଜ୍ଞାବଳୀରୁ ବାଦ୍ ଦିଆଯାଇଥିବା ବେଳେ ଗତ ଦଶ ବାର ବର୍ଷ ଧରି ଧାରାବାହିକ ଭାବେ କବିତା ଲେଖି ଯେଉଁ ତରୁଣ କବିମାନେ ସଫଳତାର ଦ୍ବାର ଦେଶରେ ଉପନୀତ ହୋଇଛନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କ ସହିତ ଉତ୍ତର ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ ଜାଳର (୧୯୬୭ ପରବର୍ତ୍ତୀ) ସମସ୍ତ ଯଶସ୍ବା କବିଙ୍କୁ ଏ ସଂଜ୍ଞାବଳୀରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି। ନ୍ୟାସନାଲ ବୁକ୍ ଟ୍ରଷ୍ଟ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରଥମ ସଂଜ୍ଞାବଳୀର ପ୍ରାୟ ପଚାଶ ବର୍ଷ ବ୍ୟବଧାନରେ ଏହି ‘ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା’ ସଂଜ୍ଞାବଳୀ ପ୍ରକାଶିତ ହେଉଅଛି। ଏଣିକି ଏହି ସମୟ ବ୍ୟବଧାନ ଦଶ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ସାମାୟିତ ରହିପାରିଲେ ଏକବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରଥମ ଦଶକରେ ଆଉ ରୋଟିଏ ସଂଜ୍ଞାବଳୀ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇପାରିବ। ଆଜିର ବହୁ ତରୁଣ କବି ସେତେବେଳକୁ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ବହୁ ସିଦ୍ଧି ଅଧିକାରୀ ହୋଇଥିବେ ଓ ସେମାନଙ୍କୁ ଅନାୟାସରେ ସଂଜ୍ଞାବଳୀରୁ କରାଯାଇପାରିବ- ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ। ତେଣୁ ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ମୁଁ ମୋର ସମସ୍ତ ଆଗ୍ରହ ସତ୍ତ୍ବେ ଏ ସଂଜ୍ଞାବଳୀରେ ପ୍ରବ୍ରଜ କରିପାରିଲି ନାହିଁ, ସେମାନଙ୍କ ଉଦ୍ଦାରତାକୁ ଫୁଲି କରି ଏହି ସଂଜ୍ଞାବଳୀ ପ୍ରସାର ଓ ଆଦର ଜାମନା କରୁଛି।

ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ

## ପରିଚୟ ପତ୍ର

ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

ନିଜ ପରିଚୟ ମୁଁ କେଉଁପରି ଦେବି,  
ଅନ୍ୟ କିଏ ଦେବ ବା କିପରି ?  
ମୁଁ କି ଜାଣେ ଆସିଲି ମୁଁ କେଉଁଠାରୁ  
ଯିବି କେଉଁଠାକୁ :  
କିପରି କଲିବି ନିୟତକୁ  
ଯା' ବିଷ୍ଣୁତ  
ଅଜଣାରୁ ଅଜଣା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ।

ମୁଁ ତ ଏକ ଯାଯାବର, ଚାଲିଅଛି ଅବିରତ  
ସେଠାରୁ ସେଠାକୁ ।  
ମୁଁ ଜାଣେନା କେଉଁଠାରୁ କେଉଁଠାକୁ  
ଏବଂ କେତେବେଳେ  
ଦେଖି କାଳ ପାତ୍ରର ବାହାରେ  
ମୋ' ଅତୀତ, ମୋର ଭବିତବ୍ୟ,  
ଦେଖା ଶୁଣା ଜଣାର ବାହାରେ  
ଅବର୍ତ୍ତମାନରେ ।

ମୁଁ ଅଟେ ମୋ'ର ଅଦୃଷ୍ଟ ।  
ମୋ'ର ଛିତି-ବିଛୁ ଏକ କାଳର ବୁଦ୍ଧବୁଦ୍ଧ  
ଏକ ଲିତା, ଗୋଟିଏ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ।  
ଯାତ୍ରା ମୋ'ର ଅପୂର୍ଣ୍ଣ ଛେଦକୁ ।  
ମୁଁ ପୁଣି ସମାହାର ଦୃଢ଼  
ନିଜ ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟକୁ ସଂଖ୍ୟାଳେ  
ଧରାଦିଏ ବିରୋଧାଭାସରେ ।  
ମୋ'ର ପରିଚୟ ପତ୍ର ତୁଲେ ଏକୋଇ ବାଟରେ,  
ନାହିଁ ଯା'ର କିଛିହିଁ ଅକ୍ଷର ।

## ପ୍ରବଞ୍ଚନା

ରତ୍ନନାଥ ଦାସ (ଜଗନ୍ନାଥ)

ମୁଁ ସେମାନଙ୍କୁ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇଥିଲି

ରାମରାଜ୍ୟ ।

ରାମ ଦେହରକ୍ଷା କଲେ ।

ଯୋଜନାର ନାମ ପଞ୍ଚବଟୀ :

ଗଡ଼ାହେବ ଲଙ୍କା ।

ଲଙ୍କାଗଡ଼ ଲାଗି ଆସେ

ବିଦେଶରୁ ଟଙ୍କା ।

ରଣଭାରେ ତାଷୀ ମରେ - ହା ଅନ, ହା ଅନ,

ପେଟର ଜ୍ୱାଳାରେ ଜଳିଯାଏ ସବୁ ସବୁଜ ସପନ

ରକ୍ଷାକର, ରକ୍ଷାକର,

ମୋତେ ଗୋଡ଼ାଇଛି ମୋର ଦୈତ୍ୟ ଭୟକର ।

ମୁଁ ସେମାନଙ୍କୁ କହିଲି ଆଣିଦେବି

ଘିଅ ମହୁ ।

ଗାଈ କ୍ଷୀର ଦେଲା ନାହିଁ;

ମହୁମାଛି ମହୁ ସଞ୍ଚିଲାନି :

ଜମିଲା ଚିଣକୁ ଚିଣ ଅଘିରା,

ମହୁ ବଦଳରେ ମହୁରା ।

ସେମାନେ ହଲ୍ଲା କଲେ;

ଏଇଟା କଂସପୁରୀ ମଥୁରା :

ରକ୍ଷାକର, ରକ୍ଷାକର,

ମୋତେ ଗୋଡ଼ାଇଛି ମୋର ଦୈତ୍ୟ ଭୟକର ।

ମୁଁ ଆଶ୍ୱାସନା ଦେଲି, ଆଣିବି

ସମାଜବାଦ ।

ବୀମା, ବ୍ୟାଙ୍କ କଲି କେତେ ଜାତୀୟକରଣ;

ଅମଳାଙ୍କ ବାହୁ ତଳେ ପଶିଲି ଶରଣ;

ଅମଳା ଯେ ଚଳୁକଲେ ସମୁଦ୍ରେକ ପାଣି;

ତାହା ଦେଖୁ ଗଙ୍ଗାମାତା ବହିଳା ଉଜାଣି ।

ସେମାନେ ଚିହ୍ନାନ୍ତି :

ସମାଜବାଦର ଦୁହାଁ ବୋଲପରି ପମ୍ପା;  
ଗୋଦରୀ କାଳାଜୋତରୀ, ନାଁଟା ଯାହା ଚମ୍ପା ।  
ରକ୍ଷାକର, ରକ୍ଷାକର,  
ମୋତେ ଗୋଡ଼ାଇଛି ମୋର ଦୈତ୍ୟ ଭୟଙ୍କର ।

ମୁଁ ହଲପ କରି କହିଲି; ଦେବି  
ନିର୍ମଳ ଶାସନ ।  
ଗୋଳିଆ ପାଣିକି ବାଡ଼େଇଲି;  
ପାଣିହେଲା ଆହୁରି ଗୋଳିଆ;  
ବେଠିଆ ପିଠିକୁ ଆଉଁଷିଲି;  
ଲୋଡ଼ା ତା'ର ଗୋଟାଏ କୋଠିଆ ।  
କମ୍ବଳଟା ଯାକ ଖାଲି ସାଲୁ ବାଲୁ;  
କିଏ ହେଟା ପୁଣି କିଏ ଗାଡ଼ଭାଲୁ ।  
ରକ୍ଷାକର, ରକ୍ଷାକର  
ମୋତେ ଗୋଡ଼ାଇଛି ମୋର ଦୈତ୍ୟ ଭୟଙ୍କର ।

ମୁଁ କହିଲି ଉଚ୍ଚେ : ଏଥରକ ନିଷ୍ଠେ  
ହଟାଇବି ଗରିବମାନ ।  
ହୁକି ମାରି ମନ୍ତ୍ରୀ ହେଲି,  
ବନିଗଲି ମୁଁ ତାଙ୍କ ମୃଗବୀ ।  
ପେଟୁଆଙ୍କ ଡଳିପେଟେ କିନ୍ତୁ  
ବଢ଼ିଲା ଚରବୀ ।  
ତା' ଦେଖ, ଗରିବଗୁଡ଼ାଙ୍କ ପାଟିକଲେ,  
କେହି କେହି ଛାଡ଼ିଲେ ବି କେଲା ।

ବନ୍ଦଜରି ଜମାଏଡି  
ଠୁକିଦେଲି ମୁଖବନ୍ଦ ତାଲା  
ଦେଶସାରା ।  
ମଉଜା ଦେଖୁ  
ଜନତା ମାଇଲା କୁରୁତିକୁ ଶକ୍ତ ଏକ ନାତ  
ଗଡ଼ିପଡ଼ି ହଜିଲା ମୋ ବୁଦ୍ଧିଜ୍ଞାନ,  
ହେଲି ଚିତ୍କାତ ।  
ରକ୍ଷାକର, ରକ୍ଷାକର  
ମୋତେ ଗୋଡ଼ାଇଛି ମୋର ଦୈତ୍ୟ ଭୟଙ୍କର ।

ମୁଁ ସେମାନଙ୍କୁ କଥା ଦେଇଛି;  
କମାଇବି ଦରଦାମ୍



ବେପାରୀଙ୍କ ପାଣିନେଇ କରିଥିଲି କାରବାର;  
ନୋଟ ନେଇ ଗୋଟ ଦିଅ; ନିଅ ପୁଣି ଶୁଭାସାର ।  
ବେପାରୀ ମାଗେ ଶୁଙ୍ଘଟ, ସୁଧମୂଳ କଳତରେ;  
ମୁଁ ନାଚାର, ବିକିଲେ ବିକସୁ  
ତାଙ୍କ ମନ ଇଚ୍ଛା ଦରେ ।  
ରକ୍ଷାକର, ରକ୍ଷାକର  
ମୋତେ ଗୋଡ଼ାଇଛି ମୋର ଦୈତ୍ୟ ଭୟକର ।

## ଦେହର ନିର୍ଲଜ ଭୋକ

ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି

ଦେହର ନିର୍ଲଜ ଭୋକ ଭିତରେ ତ ନଷ୍ଟ ହୁଏ  
ମନ ଆଉ ଆତ୍ମାର ପୃଥ୍ବୀ  
ଯେଣୁ ଏ ଦେହରୁ ଜନ୍ମ ପୁଣି ପାଏ ଅନ୍ୟ ଦେହ  
ତା'ପରେ ତ ସମୟର ନିଷ୍ଠୁର ଜୀବନ ଚୂଷା  
ଅର୍ଥ ଆଉ ବ୍ୟବସାୟ ପରିବାର ରୋଜଗାର ଧରି  
ମନର ତ ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ, ରହିଯାଏ ଲାଳସାର ଶୁଧା  
ବାରମ୍ବାର ଫେରି ଏ ଦେହକୁ ଅନ୍ୟ ଦେହ ପାଇଁ ।

ମୋ ଦେହରେ ସେ ଭୋକର ଅନୁଭୂତ ନିଷ୍ଠୁର ଲାଳସା  
ଯେତେ ତୃପ୍ତି ପାଇଲେବି ପୁଣି ଫେରେ ଉଭୟଙ୍କ ନିର୍ଲଜ  
ଅନ୍ୟ ଏକ ଦେହ ପାଇଁ । ଜୀବନର ଯନ୍ତ୍ରଣା ସହିତ  
ନିର୍ଲଜ ଏ ଭୋକର ବା ଶେଷ କାହିଁ ପରିତୃପ୍ତି କାହିଁ ?

ନିର୍ଲଜ ମୋ ଏ ଦେହର ଭୋକ ରହୁ ତା'ଠାରୁ ଦୂରରେ  
ମୋର ନଷ୍ଟ ଆତ୍ମା, ମନ ପୁଣି ଯଦି ଫେରିପାଏ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ କେବେ  
ସେଦିନ ମୋ ଭଲ ପାଇବାର  
ସାର୍ଥକ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ସବୁ ଆକାଶର ତାରାରେ ତାରାରେ

ପୃଥ୍ବୀର ସବୁ ଘାସ ସବୁ ନଈ ସବୁ ଋତୁ ସବୁ ସଙ୍ଗୀତରେ  
ତା'ମନ ଓ ଆତ୍ମାର ପୃଥ୍ବୀକୁ ଫେରିଯିବ  
ତା' ଦେହର ବସନ୍ତର ସବୁ ଫୁଲ ସବୁ ହସ ସବୁ ବସନ୍ତକୁ ।

ତା' ଦେହର ବସନ୍ତ ବା ଯଦି କେବେ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ହୁଏ  
ଅନ୍ୟ ଦେହ ଅନ୍ୟ ଶୁଧା ଅନ୍ୟ ଭୋକ ଅନ୍ୟ ଲାଳସାରେ  
ତଥାପି ଏ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ତା' ଦେହର ଅନାସକ୍ତ ବର୍ଷା ଓ ବସନ୍ତ  
ରହିଥିବ ମୋ ସ୍ମୃତିରେ ଚିରଦିନ ପୃଥ୍ବୀର କୁମାରୀକୁ ନେଇ ।

# ନଈ ଆର ପାରି

ଭାନୁଜୀ ରାଓ

କାନ୍ଧରେ ଝୁଲୁଥିବା ଛବି ପରି ନଈ ଆର ପାରି  
ରହସ୍ୟର କୁହୁଡ଼ିରେ ମ୍ଳାନ,  
କେହି ଜଣେ ଆକିଅଛି ନୀଳିମାରେ  
ବୁଡ଼ାଇ ବୁଡ଼ାଇ ପାହାଡ଼ର ଧାଡ଼ି,  
ଦୂରର ଅଶ୍ୱତ୍ଥ ତାଳେ ଶୁଖିଅଛି ଦ୍ରୌପଦୀର ଶାଢ଼ୀ ।

ତରୁଣୀ କଦମ୍ବ ପାଖେ ଭେଟିବାକୁ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଥିଲା,  
କଥାଥିଲା ନଈଠାରୁ ଶିଖିବାକୁ କୋମଳ- ଗାନ୍ଧାରୀ,  
ତୋଳିନେବି କୁହୁଧ୍ୱନି ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନ କୋଇଲି କଣ୍ଠରୁ,  
ଜହ୍ନ ପାଇଁ ବିଛାଇବି ହୃଦୟରେ ଜରୀର ଚନ୍ଦର ।

ଏ ପାରିରେ ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ ମରିଯାଏ ଏହୁଡ଼ି ଶାଳରେ  
ମଣିଷର କ୍ଷୁଧା, କ୍ଷୋଭ ଆଉ ଯେତେ ପୁରାତନ ପାପ,  
ତହିଁ ଚିପି ରୁଣି ତିଏ ଘନିଷ୍ଠ ଛାଇକୁ ବାରମ୍ବାର,  
ଏ ପାରିରେ ଝୁଲୁଥାଏ ଏକାକୀ ଚକୋର ।

ସେ ପାରିରେ ଯେତେ ସ୍ୱପ୍ନ,  
ପ୍ରତ୍ୟାଶାର ହାତଧରି ଚାଲିଯିବି ଦିନେ ଆର ପାରି,  
ଦିଗ୍‌ବଳୟ ବୋଲିହେବି ମୁଠା ମୁଠା ମାୟାବା ଅବିର,  
ଠିକ୍ ଯାଇ ପହଞ୍ଚିବି ଚନ୍ଦନ ବନରେ,  
ଯେଉଁଠାରେ ବସିଥିଲେ ଏକଦା ଈଶ୍ୱର ।

# ଦେବୀ

## ଦୁର୍ଗାଚରଣ ପରିଡ଼ା

ତମେ  
ଏକ ଦେବୀ  
ଏବଂ ମୁଁ  
ଏକ କାପାଳିକ :  
ତମକୁ ସମର୍ପଣ କରିବା ଲାଗି  
ମୋର ଅଞ୍ଜଳିରେ  
ଦୁଇ ଭଣା  
ଲକ୍ଷେ ନୀଳାବୁଦ୍ଧ :  
ତମେ ହସିଲ  
କହିଲ,  
'ଆଉ' ?  
ତା'ପରେ ଛିନ୍ନ କରି ଆଣିଲି  
ରୁଧିରାକ୍ତ ମୋର ଦୁଇ ଆଖି ।  
କହିଲି,  
ନିଅ ।  
ଏ କଅଣ  
ବିକଳ ହେଇ ପାରେନି  
ନୀଳ ପଦ୍ମ ?

ତମେଇ ସେଇ  
ଅର୍ଦ୍ଧନ-ପ୍ରିୟା  
ଶୋଣିତ ସୋହାଗୀ  
ରମଣଲୋଭୀ ଦେବୀ,  
ଯାହାର  
ଅନ୍ୟ ଏକ ନିବିଡ଼ ନାମ  
ମୋର ଆକାଂକ୍ଷା,  
ମୋର ଲାଳସା ।  
(ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ କିଛି ହେବାର, କିଛି ପାଇବାର) ।

## ଆତ୍ମପୀଡ଼ନ

ରବି ସିଂ

ରହିଲାନି କିଛି ବଞ୍ଚିବା ଉପାଦାନ  
ଚାରିଦିଗ ଭରି ଜଳେ ମରଣର ଚିତା,  
ବେଳୁବେଳେ ଖାଲି ଲାଞ୍ଜନା, ଅପମାନ  
କେତେ ମୁଁ ପଡ଼ିବି ପ୍ରବଞ୍ଚନାର ଗାତା ?

ଜୀବନ-ମରଣ ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଜବି  
ବସି ବସି ଆଜି ପାଏନା କିନାରା, କୂଳ,  
ଜଳି ବି ପାରୁନି, ପାରୁନାହିଁ ବି ତ ନିଭି  
ଅଜହ୍ନସୁଦ୍ଧି ଚାରିଦିଗେ ମହାକାଳ ।

କ୍ଷତବିକ୍ଷତ ଆତ୍ମା ମୋ ମନ, ପ୍ରାଣ  
କବିତା ଆଜି ମୋ ଧର୍ଷିତା ଦିବାଲୋକେ,  
ତେବେ ବି ଦିନର ହେଉନାହିଁ ଅବସାନ  
କ୍ରୌଞ୍ଚହନ୍ତା ବ୍ୟାଧି ମୋ କାବ୍ୟଲୋକେ ।

ମରଣବିଜୟୀ ସବୁ ତ ଗଲେଣି ମରି  
ବସିଛି ଆଜି ମୁଁ ବି'ହୀନ ଆଖିରେ ଦେଇ,  
ଦୁଃଖୀ ଅତୀତ ପଛୁ କହେ ଥରି ଥରି :  
ସମ୍ଭାବନା ତୋ କିଛି ନାହିଁ, କିଛି ନାହିଁ ।

ଆଗାମୀ କାଳିର ମୁହଁ ତ ଯାଉନି ଦେଖା  
ଅସୀମ ରୋଦନେ ଝାପୁସା ଦିଶୁଛି ସବୁ,  
ଆତ୍ମକେନ୍ଦ୍ରୀ ସ୍ୱାର୍ଥର ବିଚାଷିକା-  
ମାନବିକତାକୁ କରି ସୌରଲାଣି କାବୁ ।

ଘରେ ଓ ବାହାରେ ଚାରିଦିଗେ ଖାଲି ପଶୁ  
ଶୋଷଣ, କଷଣ, ରାହାଜାନୀ ଦିବାରାତି,  
ହେଉ ଏକାକାର ଆକାଶ ଅବନୀ ମିଶୁ  
ଅମିୟାଭ ଏହି ଧରା ଆତ୍ମିକ ଗତି ।

ବିଦାୟ ବସୁଧା, ପତିତା ଗୋ ପିଣ୍ଡାଟିନୀ  
ଜଳୁଷିତ ଦେହ, ଜଳୁଷିତ ତୋର ମାଟି .  
ବିରାଟ ପାପର ଭାଟି, ତୋତେ ପାରିଲିନି  
ଅନୁତାପେ ମରେ ନିଜ ଗାଲେ ମାରି ବଢ଼ି ।

## ଚାରି ବଖରା ଘର

ଭମାଶଙ୍କର ପଣ୍ଡା

ପବନ ହାତ ଧରି ନିଏ ପବନକୁ  
ଶୂନ୍ୟ ଏକ ବଖରାରୁ ଅନ୍ୟ ଏକ ଶୂନ୍ୟ ବଖରାକୁ ।  
ଅଲିଖିତ ଭାଗ୍ୟ ପରି ମାଙ୍କଡ଼ସା  
ବୁଣି ଚାଲିଛି ନୂତନ ଜାଲ । ସବୁଠି କେବଳ  
ହାହାକାର ପବନର ଶୁଖିଲା ପତ୍ରର ।

ଅରଣ୍ୟର ପତ୍ରସବୁ ଜଳିଯାଏ ନିଆଁରେ  
ଚାରିଆଡ଼େ ପୋଡ଼ା ଗନ୍ଧ  
ଶବ୍ଦ ପୋଡ଼ାକାଠ ଓ ସମୟର ।  
ନିନ୍ଦାଟିଆ ନଈକୂଳରେ  
ବନ୍ଧା ହୋଇଥିବା ନାଆଟିରେ  
ନାଉରା ନାହିଁ କି କାତ ନାହିଁ । ପାରିହେବା ପାଇଁ  
ଲୋକ ନାହିଁ କୂଳରେ । ନଈରେ ବି ପାଣି ନାହିଁ  
କେବଳ ଅଭୂତ ଫସଲରେ ଭରା  
ଧୂ ଧୂ ବାଲିର ଚାରି ବଖରା ଘର ।

ଗୋଟାଏ ବଖରାରେ  
ପୋତି ହୋଇ ପଡ଼ିଥିବା ସ୍ବପ୍ନ  
ଓ ଶାମୁକାର କାରୁକାର୍ଯ୍ୟକରା ଭଜୁର  
କାଟଗୁଆସ, ଦ୍ରାକ୍ଷା ସୁରା । ଦ୍ରାଗନ୍ର ଛବି ଥିବା  
ଧବ୍ ଧବ୍ ସାଦା ଫ୍ଲେଟ, ପ୍ଲାସ୍ଟିକ୍ ଓ ଫୁଲଦାନୀ  
ସଫେଦ୍ କାଚର ଗୁଚ୍ଚି ଖେଳୁଥିବା  
ଫ୍ଲୋଟ ଝିଅର ଦସ୍ତାନା ଓ ଅଳତାଲଗା  
ପାଦଟିକୁ ଚାରିଆଡ଼େ ।

ମଝିରେ କେବଳ ଶୂନ୍ୟ ସୁସଜ୍ଜିତ ଟେବୁଲ୍  
ଅତିଥି ଅଭ୍ୟାଗତ କେହି ନାହାନ୍ତି  
ଇଡ଼ିଷ୍ଟର କେବଳ ମଳିନ ରୂମାଲ  
ଓ ବାସୀଫୁଲ । ହଠାତ୍ ଯେ  
କିଏ କେଉଁଆଡ଼େ ଚାଲିଗଲେ :

ନିହାତିଆ ନଈର ନୀଳ ଉପତ୍ୟକାକୁ କିମ୍ବ  
ଭୋରୁର ନିର୍ଜନ ଅରଣ୍ୟକୁ ।

ଅନ୍ୟ ଏକ ଘରର ଶିଉଳିଲଗା କାନ୍ଥରେ  
ପିକାଶୋ, ଆରାଗ୍ ଓ ଭ୍ୟାନୁଗର  
ଚିତ୍ରପଟ ପରି ଅନେକ ସୂର୍ଯ୍ୟମୁଖୀ ଓ  
ପ୍ରଜାପତିର ମାନଚିତ୍ର ।  
ଅରୁତ ଆଲୋକ, ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଅନ୍ଧକାର  
ଏବଂ ଅତିହ୍ନା ମୁହଁର ଭିଡ଼ ଚାରିଆଡ଼େ ।

ପରିତ୍ୟକ୍ତ ନୌକାର ଦଦରା ମଙ୍ଗରେ  
ଚୁହର ଚୁହର ପାଣିରେ ପାଦ ଲମ୍ବେଇ  
ହସକୁରୀ ଝିଅଟି ବସିଛି ତ ବସିଛି  
ସକାଳୁ ସଞ୍ଜଯାଏ । ସପେଦ କାଟର ଗୁଚ୍ଛି  
ଖସି ଯାଇଛି ମଲା ନଈର ବାଲିଗରଡ଼ାରେ ।

ଶେଷ ଘରଟି ବି ଶୂନ୍ୟାନୁ  
ବୁଢ଼ିଆଣୀ ଜାଲରେ ଝୁଲୁଛି  
ମଲା ପ୍ରଜାପତିଙ୍କର ରହସ୍ୟମୟ ଶରୀର  
କବରରେ ଅନାବନା ଫୁଲ, ପୋଡ଼ା ଧୂପକାଠି ।

ହୁଏତ କେତେବେଳେ ତମର  
ନିଶ୍ଚପଟ ହସରୁ ଚେନାଏ ଖସିପଡ଼ି  
କୁହୁକ ପାଚେରୀ ହୋଇଯାଏ । ଘର  
ଚାରିକାନ୍ଥର ଏକାକୀ ଏକାକୀତ୍ବ । ଘର  
ଚାରିବଖରା ଘର । ଯେଉଁ ଘର ହୋଇଥାନ୍ତା  
ତୁମର ବା ମୋର କିମ୍ବ  
ଅସରନ୍ତି ସୁଖ ଓ ଦୁଃଖର ।



## ଭାବନା: ନବବର୍ଷର

ବିପିନ ବିହାରୀ ଖମାରୀ

ସମୟର ଅସରତି କେଉଁ ଗଣି ଗଣି  
ମୁଁ ନାବିକ  
ନାଆ ବାହିତାଲେ  
ମୋ ଜୀବନପଥ ଧାରେ ଧାରେ  
କେତେ କଷ୍ଟ କେତେ ପ୍ରଳ  
କେତେ ପୁଣି  
ସାହାରାର ବାଲି  
ତଥାପି ଚାଲିଛି ମୁଁ ଅବିଶ୍ରାନ୍ତ  
ସମୟର କେଉଁ ଗଣି ଗଣି ।  
ସକାଳ ହୁଅଇ ସଞ୍ଜ ରାତି ପାହି ପାହାନ୍ତି ବି ହୁଏ;  
ବିବସର ଗୋଦ୍ର ଆଉ ରାତ୍ରିର ଜାଡ଼ିମା  
ମୋ ମନରେ  
କେତେ ହସ କେତେ କାନ୍ଦ  
ଓ କେତେ କାଳିମା:

ମିନିଟ୍, ଘଣ୍ଟା, ଦିନ, ମାସ  
ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି  
ସମୟ-ସୁଅରେ ଭାସି  
ଜୀବନର ନାଆ ବାହି ବାହି  
ତଥାପି ଗଣୁଛି ମୁଁ  
ସମୟର ଅସରତି କେଉଁ:  
ଗଛରୁ ଝରଇ ପତ୍ର  
ଫୁଲ ଫୁଟି ଫୁଲ ଶେଷେ ଝରେ  
ଆଜିର ବାଳୁଡ଼ ଶିଶୁ  
ଯୁବା ହୋଇ ବୁଢ଼ା ପୁଣି ହୁଏ  
ଓ ଶେଷେ ମିଳାଇଯାଏ  
ସମୟର ଅସରତି କେଉଁର ପେଣରେ  
ଜୀବନରେ ବର୍ଷଟିଏ  
କାହା ପ୍ରାଣେ

କେତେ ଭାବ ଆଣେ  
ମୋ ମନରେ ଆଜିର  
ନବବର୍ଷ କିନ୍ତୁ  
ଅହେତୁକ ଇନ୍ଦ୍ରଜାଳ ବୁଣେ ।

# ମୁଗ୍ଧ ହୋଇ ରହିଛି ଅନାଇ

(ଟି.ଏସ୍. ଏଲିୟଟଙ୍କୁ)

ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

ତମେଇତ ବାଟ ଭାଙ୍ଗି  
ବେରାସ୍ତାରେ ଚାଲିଗଲା...  
ଅଗଣିତ ତମ ପଛେ ଆଗେଇଲେ କେଜାଣି କାହିଁକି  
ଏବେ ସେଇ ରାସ୍ତାଉଡ଼ ପାଦ ପଡ଼ି କହେ...  
ଯାଇ ହେବ ?

ତମେ ଦେଖୁନକି କବି,  
ସେ ରାସ୍ତାର ଦୁଇକଡ଼େ ପୁଟିଲାଣି ପୁଲ  
ଅଗଣିତ ନାନାବର୍ଣ୍ଣ ପୁଲର କିଆରୀ,  
ମନୋହର ବର୍ଣ୍ଣର ମାଧୁରୀ  
ରସ, ଗନ୍ଧ, ରୂପର ଚାତୁରୀ  
ସୁକୋମଳ ଭାବର କାକଳି  
ମୁଖରିତ କରେ ପୋଡ଼ା ଭୂଇଁ ।  
ରହିଯାଅ ଟିକେ ଆଉ....  
ଜିମ୍ମା କହିଲ ହେ କବି—  
ବେଳ ନାହିଁ ଆଉ ବେଳ ନାହିଁ  
ତମର ଏ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ରଖିବାର ପାଇଁ ।

ହେ ବିରାଟ କ୍ରାନ୍ତଦର୍ଶୀ ପିଟିଛି ଝରଣା ନିରମ୍ଭ ମରୁରେ,  
ହେ କବି, ଅହଲ୍ୟା ଭୂଇଁ ପୁଟାଇଛି ପୁଲ, ନାନା ପସଲ,  
ଅଭାବରେ ଭରିଅଛି ଭାବ,  
ସେଇତ ଗରବ :  
ହେ କବି ସେ ପୋଡ଼ା ଭୂଇଁ ମରୁ ହୋଇ ନାହିଁ  
ସୁକୋମଳ ଶ୍ୟାମଳତା ତା'ର ସାମା ସରହଦ ହୁଇଁ  
ଭରିଛି ଜୀବନ  
ବିମୁଗ୍ଧ ସପନ...ପ୍ରାଣବନ୍ଧ ମଧୁର ସ୍ବପନ ।

ତମ ପଛେ ଠିଆ ହୋଇ ମୁଁ କହିଲି ତିକେ ବେଳ ରହିଯିବା ପାଇଁ  
ସେ ଯେ ନୂତନ ସୂର୍ଯ୍ୟର କିରଣରେ ଉଦ୍‌ଭାସିତ ହୋଇ  
ହସିଥାନ୍ତା ଏ ମଧୁ ଧରତୀ  
କହିଲି ତମେତ କବି,  
ବେଳନାହିଁ ଆଉ ବେଳ ନାହିଁ.  
ତମର ଏ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ରଖିବାର ପାଇଁ  
ତମେ ଧୀରେ ଚାଲିଗଲ,  
ମୃଗ୍ୟ ହୋଇ ରହିଛି ଅନାହିଁ ।

## ଶରତର ରାତିଟିଏ

ରମାକାନ୍ତ ରଥ

ହେ ଶୀତଳ ସମୁଦ୍ର; ମୁଁ ଆଜିକ ନ ଫେରେଁ  
ତମ ନିକଟକୁ, ଆଜି ରାତିସାରା  
ବୁଲୁଥାଏଁ ଜଷ୍ଟତ୍ୟୁତ ତାରାଙ୍କ ସାଙ୍ଗରେ ।

ନାନାଦି ଉତ୍କଳବର୍ଣ୍ଣ ଚଢ଼େଇଙ୍କ ପ୍ରେତାତ୍ମା ସହିତ  
ଆଜି ଲାଗି ଗପିବାକୁ ଅନୁମତି ଦିଅ,  
ମୁଁ ଶୁଣେ ତାଙ୍କର ବାସ୍ତବ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନାରୁ  
ଅଲୌକିକ ଘଟଣାରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦିନମାନଙ୍କ ବିଷୟ ।  
କାଲି ପହେ ମନଜଳା ଗର୍ଜନ କରିବ;  
ଦିରବିଦିରେ ମାଡ଼ିଯିବ, ତମର ଭୋଜିଲା  
ଶୂନ୍ୟ ଅଭ୍ୟନ୍ତରକୁ ମୋ ସଭା ଶୋଷିନେବ,  
ଆଜି କିନ୍ତୁ ଛାଡ଼ିଦିଅ ମୋ ଆତ୍ମାକୁ  
ବୁଲିବାକୁ ନିର୍ଭୟ ଭାବରେ,  
ଆଜି ସେ ପାଲଟିଯାଉ ସ୍ବପ୍ନଟିଏ  
ଅନ୍ୟ ଏକ ସୁନ୍ଦର ସ୍ବପ୍ନରେ,  
ଆଜି ସେ ନିଖୋଜ ହେଉ ପୂତି ଆସୁଥିବା  
କଢ଼ିର ଆନନ୍ଦେ, ସନ୍ଧ୍ୟାବେଳେ କ'ଣ  
ଏ ଯାଏଁ ନ ଜାଣିଥିବା ଆଲୋକ ରଶ୍ମିରେ ।

ଜନ୍ମ ଜନ୍ମ ହତାଶାରେ ମୁଁ ଖୋଜିଛି  
ସ୍ବାଧୀନତା ଆଜିର ରାତିର  
କଥା କହୁ ନ ଥିବା ଓ ପଲସ୍ତରା ଝଡ଼ି ପଡ଼ୁଥିବା  
କାହ୍ନର ସାମ୍ରାଜେ ବସି ଯୁଗଯୁଗାନ୍ତର  
ମୁଁ ଶୁଣିଛି ଝଣ୍ ଝଣ୍ ଆବାଜ ମୋ  
ଉଜ୍ଜାରୁକା ହାଡ଼ମାନଙ୍କର ।  
ଶାରୁଣୀଙ୍କୁ ଦେଇଛି ମୋ ଶରୀର, ତମକୁ  
ଦେଇଛି ମୋ ସାରା ଭବିଷ୍ୟତ,  
ଆଜି କିନ୍ତୁ ଜାଜର ଓ ଚନ୍ଦ୍ରବିରଣରେ

ବାସୁଥିବା ପୁନରୁଜୀବିତ  
ପୁଲକର ମାଳତିଏ ଏକମାତ୍ର ଇଚ୍ଛାର ବେଳରେ  
ପିନ୍ଧାଇ କରିବି ତାକୁ ବିସ୍ମୟାଭିଭୂତ ।

ମୋ ଅହଙ୍କାରକୁ ଆଜି ପ୍ରଥମଥର ମୁଁ  
ପରିଣତ କରିଦେବି ଦୀର୍ଘ ନିଃଶ୍ୱାସରେ,  
ସମୁଦାୟ ସମୟ ମୁଁ ଏକାଠି ଧରିବି  
ଆଉ ଥରେ ତିଆରି ହାତରେ,  
ଦୁଃଖକଷ୍ଟ ପୋଛିଦେବି ସ୍ୱରରୁ, ମୁଁ କେଉଁ  
ଭୟମଣ୍ଡଳର ଦେଶେ ଗୋଟିଏ ଝରଣା  
ହୋଇଯିବି, କୁଳକୁଳ ଶବ୍ଦ ଶୁଭୁଥିବ  
କଥା କହୁଥିବା ବେଳେ, ବହୁଦିନୁ ଭଲ ପାଇବାର  
ଭଲ୍ଲାସର ପ୍ରତିଧ୍ୱନି ପବନରେ ଭାସି ଆସୁଥିବ ।

ଆଜିକି ଏତିକି ଦିଅ, କାଲିଠୁ ପିଇବି  
ରକ୍ତ ଓ ପାଉଁଶ ମିଶା ପାନୀୟ, କାଲିଠୁ  
ପ୍ରତ୍ୟେକ ରାତି ତ ତମ ପାଖରେ କଟିବ  
ମୋ ଆସନ୍ତା ଦିନ ସବୁ ଏକ ଅସରନ୍ତି  
ଚୁମ୍ବନରେ ଅସରନ୍ତି ରାତିଟିଏ ହେବ ।

ଅସୁମାରୀ କାଳ ତଳେ ହୋଇଥିଲା ଏକଦା ଭରବ  
ଭୀଷଣ ଉଚ୍ଛାଦିଳାଷୀ ଗୋଟିଏ ଦାନବ  
ଜଣା ନାହିଁ ପିତାମାତା ରଖୁଥିଲେ କିବା ନାମ ତା'ର  
ମୃତ୍ୟୁପରେ ଇତିହାସେ ଖ୍ୟାତ ଭୟାସୁର ।  
ଥିଲା ତା'ର ଅମାପ ଶକ୍ତି,  
ସୁଜନ ସକାଶେ ନୁହେଁ, ଧ୍ୟୁସ ପାଇଁ,  
ହାୟ ପରିଣତି :

ବିହ୍ୱଳ ଚକିତ ତା'ର ଆତ୍ମାଗୋଟି ବହୁ ଯୁଗ ପାଇଁ  
ପାତାଳପୁରୀର କେଉଁ ଅନ୍ଧକୋଣେ ରହିଥିଲା ଶୋଇ  
ହଠାତ୍ ତା ଅଜହାସ୍ୟ, ଅତି ଭଲ୍ଲସିତ,  
ଦିନ ନାହିଁ, ରାତି ନାହିଁ, ଶୁଭେ ଅବିରତ :  
ଶୁଣିବାକୁ ଟାହଁ ସେ ଧ୍ୱନି ଭୟଙ୍କର ?  
ଶୁଣିତେବେ ମନଦେଇ ଭାଷା ଅନ୍ତରଙ୍ଗ —  
ବେତାର ଓ ଜନତାର, ତୁମର ଓ ମୋର :

କାହିଁ କେବେ ରକ୍ଷିବର ଜଠର ଅନଳେ  
ଭୟ କରିଥିଲେ ଯେଉଁ ମାୟାବା ବିଲ୍ଲୋଳେ,  
ଆଜି ଶୁଣି ବିଲ୍ଲୋଳର ଉଦ୍‌ଘୋଷିତ ରବ  
ଭାରତର ତନୁ ଚିରି ନିର୍ଗତ ସେ ଉତ୍‌ପ୍ଳୁ ଦାନବ :

ଶୁଷ୍କ ଦୟାନଦୀ ପୁଣି ହେବ ସଞ୍ଜୀବିତ ?  
କୂଳେ ତା'ର ଠାବ ହେବେ ଦିବ୍ୟ, ଧ୍ୟାନରତ  
ଶାଶ୍ୱତ ଦଧାତି ?  
ଆରମ୍ଭିବ ଆଗାମୀର ଚାରୁ କାର୍ଯ୍ୟସୂଚୀ ?

## ପ୍ରଦକ୍ଷଣ

ବ୍ରହ୍ମୋତ୍ତା ମହାବି

ଅନାବିଳ ସ୍ନେହ ଚିକେ, ସ୍ଵାର୍ଥହୀନ ପ୍ରେମ ଟୋପେ,  
ଶ୍ରଦ୍ଧା କଣିକାଏ ମାତ୍ର ପାଇବାର ପ୍ରୟାସ ମୋ ମଣିଷ ନିକଟୁ  
ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛି ବ୍ୟର୍ଥ, ବଢ଼ାଇଛି ହାତ ଯେତେ ମୋର,  
ସେ ହାତକୁ ଛୁଇଁ ନାହିଁ କେହି,  
ପୁନର୍ବାର ଛୁଇଁବାର ଛଳନାକୁ ମୁଁ ଯେବେ  
ଭାବିଛି ବୋଧେ ପାଇଗଲି ସବୁ,  
ମୁଁ ତେବେ ଦେଖୁଛି କେହି ପାଖେ ନାହିଁ,  
ଶୂନ୍ୟତାର ହାହାକାର, ବ୍ୟବଧାନ ଅବ୍ୟାହତ ଅଛି ।  
ଏହିପରି ସାରା ଜୀବନଟା ଆମେ ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖୁ,  
ସକଳ ହରାଇ ମଧ୍ୟ, ସବୁ ପାଇବାର,  
କେତେ ପ୍ରବଞ୍ଚନା ଆଉ ହତାଶାର ମର୍ମରୁଦ ଗୀତ,  
ଆମକୁ ନ ପ୍ରଭୁଲିତ କରେ,  
କେତେ ବ୍ୟର୍ଥତାର ବକ୍ତ୍ର ଆମକୁ ନ କରେ ବିପର୍ଯ୍ୟସ୍ତ,  
ତଥାପି ନିର୍ଲଜ୍ଜ ସମ, ବ୍ୟାକୁଳ ନୟନେ ଆମେ  
ଚାହିଁଥାଉ ସେମାନଙ୍କୁ ପାଇବାକୁ ପାଖେ ।  
ଅଥଚ ସେ ଆପଣାର, ଚିରଦିନ ଆପଣାର,  
ତା' କଥାକି ସ୍ମରୁ ଆମେ କେବେ ?

ଯେ ସଦା ଅପେକ୍ଷା କରେ ଆମର ସାନ୍ଦିଧ୍ୟ ଲାଗି ଆକୁଳ ଆଗ୍ରହେ,  
ଅପଲକ ପ୍ରତୀକ୍ଷା ସେ, ତା'ରେ ଆମେ ଉପେକ୍ଷା ହିଁ କରୁ ।  
ତା' କରୁଣ କାନ୍ଦଣା କି କେବେ ଆମ ଶ୍ରବଣେ ପହଞ୍ଚେ ?  
ସାରା ଜୀବନର ଏହି ଭୁଲ ଲାଗି ପ୍ରୟାଶ  
ଆମର ସିନା ହୁଏ ଅଶ୍ରୁମୟ,  
ପରମ ପୁଲକ କାହିଁ ? ମୁଷିବନ୍ଧ ବେନି କରେ  
ଭରିଥାଏ ହାହାକାର ଗୁନି ପରାକୟ ।



## କାଉ ପ୍ରଜାପତି ସମ୍ବାଦ

ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

କାଉମାନେ  
ଆକାଶରେ ଉଡ଼ିଲେ  
ତୁମେ ନୂଆ ଭୟରେ  
ଶିହରି ଉଠ,  
କାଳେ କେଉଁଠି  
ତାମରା କାଉଟିଏ ଥିବ ।

ପ୍ରଜାପତିମାନେ  
ଫୁଲ ବଗିଚାରେ  
ଦଳଦଳ ହୋଇ ବୁଲିଲେ  
ତୁମେ କୁହ  
ଅଶିଶ ହୁଏତ ଆସିବ,  
କାଳେ ଜିଏ  
ଠିକଣା ଖୋଜୁଥିବ ।

ସବୁଠିତ  
ସୁରଭିତ ପ୍ରଗଣା  
ସବୁଠିତ  
ଫୁଲର ଠିକଣା  
ତାଙ୍କୁ କ'ଣ ଅଜଣା ... .... ।

ମୁଁ କହିଲି  
କାଉକୁ ମୁଁ  
ଆଧାର ଦେବି;  
ରାଉ ରାଉଆ ମନକୁ  
ମୁଁ ପୋଷା ମନେଇବି ।

ତୁମେ ହସିଲ  
ଆଉ କହିଲ  
କାଉ କ'ଣ  
ପୋଷା ମାନେ :

ପ୍ରଜାପତି କ'ଣ  
ଧରାଦିଏ ?  
ସଞ୍ଜକୁ ଖୋଜିଲେ  
ସକାଳ ଆସେ  
ଖରାକୁ ଭଜିଲେ  
ତାରାଟେ ଖସେ ।

ସବୁଠି  
ଅଜବ ଭୟ  
ସବୁଠି ନୀଳିମାମୟ  
କାଉର ଡାକରେ ପ୍ରଜାପତିର ଡେଣାଟେ  
ତୁମେ କେବେ ଦେଖୁଟ  
ଅଭଙ୍ଗା କଣ୍ଢେଇକ  
କଥୋପକଥନ;  
କିମ୍ବା ଶୁଣିବ  
ଖୁଲି ଖୁଲି ଓଠରେ  
ତୁମ୍ଭଟାମ୍ଭ କେଉଁପରି  
କେତୋଟି  
ନୀରବ କ୍ରନ୍ଦନ ?

କାଳ କାଳ ଧରି  
ସେଇ ବୀଣା  
ସେଇ ପଖଉଛ  
ଧରିବି,  
ଚନ୍ଦ୍ର ସୂର୍ଯ୍ୟ ପରି  
ଆଖି ଦୁଇଟି ବି  
ବୋହିବି ।  
କିନ୍ତୁ କାହିଁ  
ତାମରା କାଉ  
କାହିଁ ପ୍ରଜାପତିର ଡେଣା  
ସବୁଠି ଦେଇ ପ୍ରାର୍ଥନା ।

## ଦୁଇଟି କବିତା

କମଳାକାନ୍ତ ଲେଖା

ମେଘର ପଲସରା ଦିଆ ଆକାଶ  
କେମିତି ଫେରାଇ ଦିଏ  
ଜହ୍ନରାତିର ଧସାଧସି ଦୁଃଖକୁ ?  
ଫଟା ଆଶିର ଦି'ଫାଳ ହସ  
କେମିତି ଯୋଖୁଦିଏ  
ତୁଁ ତା' ରାତିର ସ୍ବପ୍ନ ଚଳତକୁ ?  
ଗୁମ୍‌ଗୁମ୍ ପବନର କାନ୍ଦଣା  
କେମିତି ଚହଟେଇ ଦିଏ  
ଉତୁକ ବେଶାର ମଳୟକୁ ?

ନିରାପଦ ଭିତିର ମୁହଁ  
କେମିତି ଝାଲେଇ ଦିଏ  
ପ୍ରିୟତମ ସୂର୍ଯ୍ୟର ଗାଲକୁ ?  
କେମିତି ଉଛୁଳା ନଈ  
ମୁହଁ ମୋଡ଼ି ଫେରିଯାଏ  
ଆପଣାର କେଉଁର ଗର୍ଭକୁ ?  
ବା କେମିତି ବିଛୁଡ଼ି ପଡ଼େ  
ଫୁଲସରୁ ଫକ୍ କରି  
ଡେଉଁଥିବା ମାଳାର ହାତକୁ ?

### ଅଟକ ବନ୍ଦୀ

ଅଠାକାଠିରେ  
ଲଟକି ଯାଇଥିବା  
ଦକ୍ଷିଣା ପବନ ପରି  
ଆଖି ପତାରେ  
ବୁଝାଏ ଲୁହ; ଯେ  
ତୁମ୍ଭ ଜିନା ଟଳି ପଡ଼ିବା  
ଅନେକ ଆଗରୁ  
ମନେ ପକେଇ ଦିଏ —

ଦିନେ  
କାଉଁରିଆ କାଠି ପରି  
ବେହିଯାବା ବସନ୍ତଟେ  
ପକାର ବେଶରେ ଏମିତି  
ଏଠିକୁ ଆସିଥିଲା, ଓ  
ଏତକ ତା' ଗଲା ବେଳର  
ରାଜପଥର ଶୈଶ୍ୟ :  
ଭୋଗାଭୋଗର ଉଚ୍ଛିଷ୍ଟ ।

## ଆତ୍ମ-ନିବେଦିତା

ମନୋରମା ମହାପାତ୍ର

ଗୋଟିଏ ଆଶ୍ଳେଷ ଦେଇ  
ବରଂ ତମେ ଶୋଷିନେଇ ଆଆନ୍ତି ମୋ ପ୍ରାଣ,  
ନିବେଦିତ ହେବା ପାଇଁ ସମ୍ବଦ୍ୟତ ମୋ ଦେହକୁ  
କରିଆନ୍ତି ଟିକିଏ ଆତ୍ମାଣ

ଭୁବନମୋହନ ପାଶେ  
ମୋହିନୀ ରୂପରେ ଆସି  
ମୁଁ କି କଲି ଦୋଷ ?  
ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ତୁମେ ପରା  
ନ ଚିହ୍ନିଲ ମୋ ଅନ୍ତର  
ମର୍ଯ୍ୟାଦାର ମୂର୍ତ୍ତି ହୋଇ  
ନିଷ୍ଠୁର ପୁରୁଷ ଭଳି ପ୍ରକାଶିଲ ରୋଷ

ସର୍ତ୍ତ ମୋ ନ ଥିଲା କିଛି  
ପ୍ରୀତିରେ ନ ଥିଲା ଅବା  
ଆନୁଷ୍ଠାନିକତା...  
ଶିବଧନୁ ଭାଙ୍ଗିଲେ ହିଁ  
ଗଳାରେ ଦିଅନ୍ତି ମାଳ,  
ହୋଇଥାନ୍ତି ପରିଣାତା  
ନ ଥିଲା ଏଭଳି ଚୁକ୍ତି, ବାଧ୍ୟବାଧକତା

ମୁଁ ନ ଥିଲି ସୀତା;  
ନିଷକଳ ଥିଲା ମୋର ଆତ୍ମନିବେଦନ  
ମୁଁ ଥିଲି ଅନନ୍ୟା  
ଦେହନୁହେଁ, ବିଦେହ ଭାବନା ନେଇ ଆସିଥିଲି  
ମୋ'ଛଡ଼ା କେ ଯୋଗ୍ୟତର  
ବୈଦେହୀ ବୋଲାଉବାକୁ ?  
ମତେ ପାଇଥିଲେ ତମେ  
ହୋଇଥାନ୍ତ ବୈଦେହୀଣ  
ଅଦ୍ବିତୀୟ ନାରାଟିଏ ହୋଇଥାନ୍ତା ଧନ୍ୟା ।

# କିପରି ଗାଉଁଟି ଅବା

ନୃସିଂହ କୁମାର ରଥ

ନିର୍ଭୀକ ଆକାଶ ତଳେ  
ଅକସ୍ମାତ୍ ବର୍ଷିକୀ ମେଘର  
ଅସଙ୍ଗତ ଶୋଭାଯାତ୍ରା  
ଛାଇ ଦିଏ ଅସହାୟତାରେ ।

ଉତ୍ତରୁ ସୁତିର ସ୍ରୋତରେ  
ଭାସମାନ ଅତିବ୍ରଜ  
କିପରି ବା ମୁକ୍ତି ଦେବି  
କରୁଣ ବିଭୀଷିଙ୍କର  
ନିର୍ମମ ଓ ବିଦ୍ରୁପ ହସରୁ ?

ନିର୍ବିବେକରେ  
କିପରି ପହଞ୍ଚିପାରିବି  
ନିଷ୍ପ୍ରାଣ ଜଡ଼ ବଧୂର ପାଖରେ ?  
କିପରି ପାରିବି ଭୋଧୁ  
ଆର୍ତ୍ତ ଆନ୍ଧ୍ର ଅଶ୍ରୁ ଉଦ୍‌ବେଳନ ?

କିପରି ଅବା ଦେଇ ପାରିବି  
କାଳୁଷ ମୂଳ ମୁହଁରେ  
ଆତ୍ମପ୍ରକାଶର ସାବଲୀଳ ଭାଷା ?

ଲୁହର ଉପତ୍ୟକାରେ  
ମୃତ୍ୟୁ ମୂଳକର ଏଇ  
ଅସହିଷ୍ଟ ଅନ୍ଧ ଗଳି  
ଅବିଶ୍ୱସ୍ତ ରାଜରାଷ୍ଟ୍ର  
ଅନାମୀୟ ପାତ୍ର ମନ୍ତ୍ରୀ  
ପାରିଷଦବର୍ଗଙ୍କ ମେଳରେ  
କିପରି ଗାଉଁଟି ଅବା  
ଅର୍ଥବୀନ୍ ଗୀତ ଜୀବନର ?

## କାଗଜ ଡଙ୍ଗା

ବିବେକ ଜେନା

କବିତାର ଚିଠା ନେଇ ମୋର  
ତୁମେ କାଗଜର ଡଙ୍ଗା କର  
ଆଉ ତା'କୁ ଭସାଇ ବି ଦିଅ ନେଇ ସମୟ ସୁଅରେ ।  
ତା'ପରେ ସେ ଭାସି ଭାସି ମୋ ଦୁଃଖର ଅନ୍ଧାର ଭିତରେ  
ପୁଣି କେତେ ବର୍ଷା ଆଉ ରାତି  
ଆଉ କେତେ ନରମ ପାହାନ୍ତି  
ସବୁଠାରେ ଭିଜି ଭିଜି କେବେ ହେଲେ ସମୟର ଶେଷେ  
କେଉଁ ଦୂର ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତରେ ଯେଉଁଠାରେ ଘାସଫୁଲ ଫୁଟେ  
ପହଞ୍ଚିବ କେତେଦୂରେ ଯାଇ  
ଯେଉଁଠାରେ ଆଉ କେହି ନାହିଁ ।  
ଶେଷ ଘାସଫୁଲ ସବୁ ଯାଇଥିବ ସେତେବେଳେ ଶୁଖି  
କାଗଜ ଡଙ୍ଗାରେ ମୋର ମୃତଦେହ ଦେଖି ।

କେହି ଜାଣିବେନି କେବେ ଅଧାଲିଭା ଓଢ଼ା ଅକ୍ଷରରେ  
ଯାହା ଯାହା ହୋଇଥିବ ଲେଖା ସେଇ କାଗଜ ଉପରେ  
ତାକୁ ତୁମେ ଆଉ କେବେ ପାଇ  
ସେଇଠାରୁ, ଯେଉଁଠାରେ ଘାସଫୁଲମାନଙ୍କ ସମାଧି  
ଟିକେ ପଡ଼ି ଆନମନା ହୋଇ  
ପୁଣି ଥରେ ଫିଙ୍ଗି ଦେବ ହତାକୋଶେ ମୋଡ଼ିମାଡ଼ି ଦେଇ ।

ତୁମେ ବା କାହିଁକି ତା'କୁ ଆଣିଥାନ୍ତ ଧୂଳି ସବୁ ଛାଡ଼ି  
ତୁମେଇ ତ ଅଧାଲିଭା ସେଇ ସବୁ କବିତାର ଧାଡ଼ି ।

# ଭାଙ୍ଗିପଡୁଥିବା ଦୁର୍ଗର

ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରସାଦ ଦାସ

ଭାଙ୍ଗିପଡୁଥିବା ଦୁର୍ଗର ଚାରିକାନ୍ଥ ଭିତରେ  
ଚାଲି ବିରକ୍ତ ଦିନର ଧୂସ୍ର ସ୍ତମ୍ଭକୁ କବର ଦବା  
ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନ ମନର ଶୂନ୍ୟଗାନ ଆକାଶରୁ  
ଦୀର୍ଘଶ୍ୱାସର ଖରାକୁ ଡୋଳିନେବା  
ଅନୁଶୋଚନାର ପ୍ରଗଳ୍ଭ ଉପତ୍ୟକାରେ  
ପରିତ୍ୟକ୍ତ ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତକୁ ସାହୁନା ଦେବା  
କିଛି ସମୟ ଆହୁରି ଏପରି ବିତିଯାଉ  
ମେଘ ସହିତ କିଛି ଯୁକ୍ତି କରି  
ଦିଗ୍‌ବଳୟ ସହିତ ହାତ ମିଳାଇ  
ପାହାଡ଼କୁ କ୍ରୋଧାନ୍ୱିତ ଆଖିରେ ଦେଖି  
ଏବଂ ନଦୀକୁ କିଛି ଆଶ୍ୱାସନା ଦେଇ  
ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତର ଅଭିଶାପରେ  
ଆକାଶ ତରଳିଗଲେ  
ଖୋଜୁଥିବା ଦିନସବୁ  
ଜନ୍ମଧନୁକୁ ବିଦାୟ ମାଗିବେ,  
ଜନ୍ମ ଆଲୁଅର ଅବସନ ଲହରୀ  
ଅଶାନ୍ତ ଦିଗ୍‌ବଳୟରୁ ଫେରିଯିବ ।  
ଗଛର ଗହଳ ପତ୍ରରେ  
ଅଟକି ରହିବ ଅମାବାସ୍ୟାର ଆଶଙ୍କା  
ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତର ଦୃତମାନେ ଆସିବେ  
ସାତ ଗାତିର ଅନ୍ଧାର ନେଇ ।

କେହି ବି କ୍ଷମାର ଉପଯୁକ୍ତ ନୁହନ୍ତି  
ଆସ ବତୀଖୁଣ୍ଟର ଆଲୁଅକୁ  
ଗଳା ଚିପି ହତ୍ୟା କରିବା  
ଛାଇମାନଙ୍କୁ ବିଦ୍ଧ କରି ରଖିବା କାନ୍ଦ କଣ୍ଠରେ  
ଶବ୍ଦମାନଙ୍କୁ ଦ୍ୱୀପାନ୍ତରିତ କରି  
ସାରା ସହର ଉପରେ  
ଭୟର ଚାଦର ଟାଣି ଦେବା ।



ଅଜ୍ଞାତ ଅରଣ୍ୟର କୃତଜ୍ଞତାରୁ  
ସବୁ ଦୂରତ୍ୱ ପାଦଶବ୍ଦ ହୋଇ ପାଖକୁ ଫେରିବେ  
ପଶ୍ଚାତ୍ତାପର ନିରନ୍ତ୍ର ଅନ୍ଧାର ଘେରିଯିବ  
ସମୁଦ୍ର ଓ ଦିଗ୍‌ବଳୟ ସମେତ  
ପୃଥିବୀର ସମସ୍ତ ଆନନ୍ଦକୁ ।

ତମେ କ'ଣ ଦୁଃସାହସ ନେଇ  
ମୋ ପାଖକୁ ଆସିପାରିବ ଏତେବେଳେ  
ମୋର ପାଦରେ ଅଂଶୀଦାର ହେବା ପାଇଁ ?

## ଦୁଇଟି ସନେଟ୍

ଶ୍ରୀ ବିଭୁଦତ୍ତ ମିଶ୍ର

[ଏକ]

ଜରାଜରାଜ ଛାୟା ଏଇ ଦେହ ମନର ଆକାଶେ  
ଯେ' ଦିନ ଆସିବ ଘେରି ମରଣର ମହାଶଙ୍ଖ ବାଜି,  
ଯୌବନର ସବୁ ସ୍ୱପ୍ନ, ସୁଖ ଶିରୀ ଗଛର ବ ଗାନ  
ମହାକାଳ ଲହରୀରେ ଯିବ ଯେବେ ନିମିଷେ ମିଳାଇ ।

ଏ ନୀଳ କଙ୍କଳ କେଶେ ବିଳସିବ ଧବଳ ବେଦନା  
ରକିତ ଦଶନ ନେତ୍ର ଜ୍ୟୋତିହୀନ ସ୍ଥିର ଅବସ୍ଥଳ  
ନଥିବ ଜମନ ଅବା ଲୋମେ ଲୋମେ ମଧୁ ଶିହରଣ  
ଛନ୍ଦାମ ଉଦ୍ଧତ ଏଇ ତନୁ ହେବ ଶିଥିଳ ଶୀତଳ ।

ଆଜିର ପ୍ରମତ୍ତବତ୍ତା ହରାଇବ ବାସ୍ତିତାର ତେଜ  
ଏ ମୁଗ୍ଧ ବିଧୂର ଜବି ଲେଖନୀରୁ ଛନ୍ଦ ଯିବ ମରି  
ଆଖୁରୁ ଲିଭିବ ସ୍ୱପ୍ନ, ଉଡ଼ିଯିବ କଳ୍ପନାର ପକ୍ଷୀ  
ପ୍ରୀତି କଳ କଳ ପ୍ରାଣପାତୁ ଯେବେ ଉସ ଯିବ ସରି ।

ସେ'ଦିନ ଆନନ୍ଦେ ଥରି ପ୍ରସାରିଣ ବେନିକର ମୋର,  
କହିବି- “ସ୍ବାଗତ, ପ୍ରିୟ ? ଏ ଜୀବନ ଅନ୍ତିମ ଦୋସର ।”

[ଦୁଇ]

ଯେ'ଦିନ ଆସିବ ତାଙ୍କ, ଯିବା ପାଇଁ ଏ ଧରଣୀ ଛାଡ଼ି  
ଭୁବିସବୁ ମାୟା ମୋହ, ଜାତି ଯେତେ ବନ୍ଧନର ଖେରି  
କେତେ ପ୍ରିୟ ପରିଚିତ. ସଖାସାଥୀ, ବାଦୀ ପ୍ରତିବାଦୀ,  
କେତେ ହସଲୁହେ ଭରା ଧୂଳିର ଏ ମହାସ୍ୱପ୍ନପୁରୀ ।  
ସହସ୍ର ଜଞ୍ଜାଳେ ଦଶ୍ୱ ବେଦନାରେ ବିଦୀର୍ଣ୍ଣ ଏ ପ୍ରାଣ  
ଅୟତ ସପନେ ମୁଗ୍ଧ, ପ୍ରଣୟର ପ୍ରଲେପେ ଶୀତଳ  
କେତେ ମଧୁ ଅନୁଭୂତି, କେତେ ସ୍ନେହ ପ୍ରୀତିର ମାଧୁରୀ  
ସବୁ ତ ପଡ଼ିବ ମନେ ହେବ ନେତ୍ର ଲୋତକେ ସଜବ ।

ସେତେବେଳେ ତୁମ ସହ ଦେଖା ଯଦି ହେବ ଏ କବିର  
ନିବିଡ଼ ଆଶ୍ରେଷ୍ଟେ ଧରି ବୁଜେ ମୋର ଶେଷଥର ପାଇଁ  
ଧୋଇବି ଆଖିର ଲୁହେ ତୁମ ବୁକୁ ବଦନ କପୋଳ  
କହିବି- “ବିଦାୟ ଦିଅ ଏ ଜୀବନେ ଦେଖା ଆଉ ନାହିଁ।”  
ପୁନର୍ଜନ୍ମ ସତ ଯଦି ତାହା ହେଲେ ଆଉ ଜନମରେ  
ପୁଣି ଆମ ଭେଟ ହେବ ଅନାଗତ ପାଲଗୁନ ସକାଳେ ।

## ଓଟ

### ଶ୍ରୀ ବ୍ରଜନାଥ ରଥ

ହେ ମରୁସାଗରର ଜୀବନ୍ତ ଜାହାଜ :

କେତେ କାଳ ଏହିପରି  
ଚାଲୁଥିବ ବୋହି ବୋହି  
ମରୁ ଯାତ୍ରୀ ବଣିକର ବୋଝ ?

ସହି ସହି ବାଲି ଝଡ଼  
ଶାଣିତ ବର୍ଷାର ମାଡ଼  
ବିଷୁବ ସୂର୍ଯ୍ୟର,  
କେତେକାଳ, କହ କେତେକାଳ  
ଅବଶ ଶିଥିଳ ପାଦେ  
ଚାଲୁଥିବ ମୌନମୁଖେ  
ଠେଲି ଠେଲି ବାଲିର ତରଙ୍ଗ  
କେତେ ରାତ୍ରି ସନ୍ଧ୍ୟା ଓ ସକାଳ ?

ଜଠରେ କ୍ଷୁଧାର ବହ୍ନି  
ପିଠିରେ ତ ପଣ୍ୟବାହୀ ବୋଝ;  
ଗୁରୁଭାର ବୋହି ବୋହି  
ମେରୁଦଣ୍ଡ ଗଲାଣିତ ନଇଁ  
କୁଞ୍ଚିତ ପାହାଡ଼ ଭଳି  
ଉଠିଲାଣି କୁଞ୍ଜ ।

ନାସାରକ୍ତ ହୁଟେ ତମ  
ଲାଭା ଭଳି ଗରମ ନିଃଶ୍ୱାସ,  
କୁଳକୁଳ ଆଖି ତଳେ  
ଦିଗନ୍ତ ପ୍ରସାରୀ ମରୁ  
ପ୍ରାନ୍ତର ଯେ ଜଳେ  
ଖସିପଡ଼େ ସମ୍ମୁଖରେ  
ଧୂ-ଧୂ ଜ୍ୱଳନ୍ତ ଆକାଶ ।

ପିଠିରେ ପଣ୍ୟର ବୋଝ  
ବୋହିଲେ ବି ତୁମେ

ସେଥିରେ କି ଯାଏ ଆସେ ତୁମ ?  
ବଣିକର ଲାଭାଂଶର ଚାଲିକାରେ କେବେ  
ଲେଖାହେବ ନାହିଁ ତୁମ ନାମ ।

କେବଳ ତୁମର କାମ  
ନିପଟ ନିର୍ବୋଧ ଭାବେ  
ଓଜନିଆ ବୋହୂକୁ ବୋହିବା;  
କେବଳ ତୁମର କାମ  
ନିଜର ଯନ୍ତ୍ରଣା ଏବଂ  
ନିଜ ଦୁଃଖ ନିଜେହିଁ ସହିବା ।

ନିଜେ ସହି ବାଲିଝଡ଼,  
ବର୍ତ୍ତମାତ୍ର ଶାଣିତ ସୂର୍ଯ୍ୟର  
କୁହ ତୁମେ ଆଉ କେତେକାଳ  
ସଙ୍ଗୋପନେ ନିଜ ପେଟ ତଳେ  
ଦେଉଥିବ ଲାଭଖୋର ବଣିକକୁ ଅଭୟ ଆଶ୍ରୟ,  
ଆପଣାକୁ ଆପେ କରି  
ଦିବାରାତ୍ରି ତିଳେ ତିଳେ କ୍ଷୟ ?

ଏଥର ନିଜର ଦୁଃଖ ବୁଝିବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକର ନିଜେ  
ଚେଷ୍ଟାକର ବୁଝିବାକୁ  
ଆପଣାର ଦୟନୀୟ ଦୁଃଖର କାରଣ;  
ଜାଣିରଖ, ବିନା ବାଧା, ବିନା ପ୍ରତିବାଦେ  
ସବୁକିଛି ସହିବାର  
ଅନ୍ୟନାମ ଅଟଇ ମରଣ ।

ନିରୀହତା, ମୂର୍ଖତାର ଅଟେ ନାମାନ୍ତର;  
ତେଣୁ ଆଜି ପିଙ୍ଗି ଦିଅ  
ପୃଷ୍ଠଦେଶୁ ବଣିକର ପଣ୍ୟବାହୀ ବୋହ  
ଶୋଷଣର ଯେତେ ଗୁରୁଭାର :  
ଏବଂ ଲଘିତାଳ  
ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ୍ୟ-ଦୁସ୍ତର  
ସୁଦୂର ଦିଗନ୍ତ ବ୍ୟାପୀ  
ଧୂ-ଧୂ-ମରୁର ପ୍ରାନ୍ତର ।

## ଖରାବେଳ

ସାତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

ଏଥରକ ବଗିଚାରେ ନୁହେଁ ।

ଦୃଶ୍ୟପଟ, ଛୋଟ ମୋ କୋଠରୀ  
ଅକାତକାତ ପାଣିରେ ହୁଳିତଙ୍ଗା ପରି  
ବିଛଣାରେ ମୋ ପୁରୁଣା ଦେହ  
ଖାଁ ଖାଁ ଖରାବେଳ ଧକୋଉଟି କୁକୁର ଢିଉରେ  
ଚାରିଆଡ଼େ କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ା, ଲହୁତଳେ ଶୁଖୁଥିବା ଲୁହ ।

ହଳଦିଆ ନିଆଁର ତୀକ୍ଷଣ ବରଷା  
ଧୂଳିମିଶା ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଝଡ଼ରେ  
ଶୁଖିଲା ଚମ ଦେହରୁ ଛାଲିହୋଇ  
ପତ୍ରପରି ଉଡ଼ିଯାଇ ପାରେ;  
ପାମରା ହାଡ଼ର ପ୍ରେମ୍ ସୂର୍ଯ୍ୟର ଧବାରେ  
ମସମାସ୍ ତୁନା ହୋଇପାରେ ।

ସବୁ ମିଶିଯାଇଥିବ :  
ବହୁ ବର୍ଷତଳେ ଦେଖୁଥିବା  
ମନେପଡ଼ି ପଡ଼ୁ ନ ଥିବା ସପନ  
କେଉଁ ଏକ ଫଗୁଣ ସକାଳେ  
ଖରା ଏବଂ କାଉଟିର କା' କା'  
ଘରେ କେହି ନ ଥିବା ଧାରଣା  
ସମୁଦ୍ରର ନେଲିଆଖି, ନାମହୀନ ଦ୍ଵୀପର ନିର୍ଜନ  
ଚିରକାଳ ଦିଗ୍‌ବଳୟ କୁହୁଡ଼ିରେ ବୁଡ଼ିଥିବା  
ଶୂଙ୍ଗର ଶ୍ଵେତ-ଶୀତଳ ଆମନ୍ତ୍ରଣ  
ଆକାଶର ସୁତି-ସିଦ୍ଧ ମନ ।

ଏମିତିକା ଅବେଳରେ ସେ ଆସିବେ  
ଖାଲିଗୋଡ଼େ ଚାଲି ଚାଲି  
ସେତେବେଳେ କେହି ନ ଥିବେ ପାଖରେ  
ସ୍ତ୍ରୀ ବୁଲିଯାଇଥିବେ ପଡ଼ିଶା ଘରକୁ  
ଓଷଦ ଖୁଆଇ ସାରି

ପିଲାମାନେ ଯାଇଥିବେ ସ୍କୁଲକୁ ଓ  
ଚାରିଟା ବାଜିବା ପାଇଁ ବେଶ୍ ଡେରି ଥିବ;  
ଚାକର ଘୁମାଉଥିବ ସବୁଦିନ ପରି ଏବଂ  
ଘରବାଡ଼ି କାନ୍ଦୁବାଡ଼ି ଅସରନ୍ତି ବାଲିପରି  
ଯାହା ମନେହେବ ।

ତତଲା ବାଲି ରାସ୍ତାରୁ ଘରକୁ ଦଶୋଟି ଖୋଜ  
ଛତାବାଡ଼ି ଡେରିଦେଇ ଦାଣ୍ଡ ବାରଣ୍ଡାରେ  
ଆଶ୍ଚସ୍ତ ହୋଇବେ ସିଏ, ଯାହାହେଉ  
କୌଣସିମତେ ମଣିଷ ପହଞ୍ଚିଲା ଠିକଣା ଜାଗାରେ ।

ଚାଉଁଜରି ଛାଇନିଦ ଛତର- ଛାଉଳ ହେବ  
ଉଠିବସି ମୁଁ କହିବି ଏଇଥିପାଇଁ ତ  
ଏତେ ଖରା ସବ୍ରେ ଖୋଲା ରଖୁଥିଲି କବାଟ ଦୁଆର ।  
ଗମ୍ଭୀର ମୁହଁରେ ହସ, ପଚାରିବେ ତରମାତୁଛି କି ବାବୁ  
ମୁଁ କହିବି କାହିଁ ? ନାହିଁ ତ ।

ତା'ପରେ ମୁଁ ବ୍ୟସ୍ତ ହେବି  
ପାଣି ଢାଳେ ଦବାକୁ କେହି ନାହାନ୍ତି  
ମୁହଁ ଜଳି ଯାଇଥିବ ଏ ଝାଞ୍ଜି ଖରାରେ  
ପଖାଳ ଓ ଶାରଭାଜି ଅନ୍ଧତଃ ବଢ଼ାହୁଅନ୍ତା  
କୃଷ୍ଣ ଯଦି ସୁଦାମାର ଘରେ ।

ମୋ ବ୍ୟସ୍ତତା ଦେଖୁ ସିଏ ସାମାନ୍ୟ ବିକ୍ରତ ହେବେ ଟିକିଏ ହସିବେ  
ସେ ହସ ଶୀତଳ ଜହ୍ନପରି ଯିବ ଟିକିଏ ମାଣ୍ଡେଇ  
ଓଠକଡ଼େ । ହଠାତ୍ ଦୁଶିବ (ସତରେ କି ମୋ ଆଖି ସେମିତି  
କିମ୍ବା ମୋର ଭୁଲ୍ଲାମନର କଳ୍ପନା)  
ତାଙ୍କ ଆଖି ଅନ୍ଧ ଟିକେ ଓଦାଓଦା;  
ସେ ମୁହୂର୍ତ୍ତ କଟିଯିବ  
ସେ କହିବେ ଠିକ୍ ଅଛି ଆଉଥରେ ଆସିଲେ ସେ ସବୁ  
ଆଜି ଟିକେ ତରତର ଅଛି, ଚାଲ ଯିବା ।

କାହାରିକୁ ଖବର ଦେବାକୁ ଟିକିଏ ବେଳ ନ ଥିବ  
ସୁଡ଼ିକୁ ଉଖାରି ଶତଚେଷ୍ଟା ସବ୍ରେ ପିଲାଙ୍କ ସ୍କୁଲର  
ଟେଲିଫୋନ ନମ୍ବର ମନେ ହେବନି  
କାହା ଘରକୁ ସେ ଗଲେ 'ହେଇଟି ଆସୁଛି' କହ  
ସେ କଥା ବି ପଡ଼ିବନି ମନେ  
ଜାଣିଥିଲି ବନ୍ଧୁ ମୋର ପହଞ୍ଚିବେ ଏମିତିକା ଦେଲେ ।

ପିଲେ ଆସିଲେ ବା ସିଏ ଆସିଗଲେ ଆମେ ଯିବା  
 କହିବାକୁ ପାଟି ପିଟିବନି । ମାଡ଼ି ପଡ଼ୁଥିବ ଖାଲି,  
 ଏମିତିକା ତୁଛା ସ୍ନେହ କଥା କ'ଣ କୁହାଯାଏ  
 ଏତେ ବଡ଼ ମଣିଷ ଆଗରେ  
 ଏତେ ଛୋଟ ଦୁର୍ବଳତା ଖୋଲାଯାଏ  
 ତା' ସମାନ ବନ୍ଧୁର ସାମ୍ନାରେ ।

କଳା ଅନୁଭବ ସବୁ ସମୁଦ୍ରର ତେଜ ପରି ଭିତରୁ ଆସିବେ  
 ଫେରିଯିବେ ଧବ୍ବା ଖାଇ ତଣ୍ଡିପାଖ ବାଲି ବିସ୍ତାରରେ  
 ସହସା ପେନ୍‌ସିଲ୍ କିମ୍ବା କଲମଟେ ମିଳିବନି  
 ଦୁଇଧାଡ଼ି ଗାରେଇ ଦେଇଯିବାକୁ ସାମାନ୍ୟ ଖବର କିଛି  
 ଭୁଲିଥିବା ଦୟରା ଶବ୍ଦରେ ।

ଖାତା ବହିସବୁ ସେମିତି ହିଁ ଚାହିଁଥିବେ ଟେବୁଲରୁ  
 ମୋ ବିଭିନ୍ନ ଛାଇ ଏବଂ ପିଲା ଓ ତାଙ୍କର  
 ଛାଇମାନେ ଚାହିଁଥିବେ ଭୂତପରି ମଇଳା କାନ୍ଥରୁ  
 ହଠାତ୍ ଉଠିବସିବି ଓ ଭୂତ ଲାଗିଲା ପରି  
 କହିବି, ତା'ହେଲେ ତାଲ  
 ଧୂଳିର ସମୁଦ୍ର ତଳେ କେତେ ଚିତା ଲାଗିଲାଣି  
 ବସି ବସି ଆଉ ମୋତେ ଲାଗୁନାହିଁ ଭଲ ।

ପିନ୍ଧିଥିବା ସେଇ ଗୋଟି ପାଇଜାମା  
 ପିନ୍ଧି ମୁଁ ବାହାରି ଯିବି, ଖୋଲାଥିବ ଘର  
 ହାତ ଧରାଧରି ହୋଇ ଦୁଇ ବନ୍ଧୁ  
 ଡଗଡଗ ଚାଲିଯିବୁ ଖରାର ସହର ।



# ଆଖୁରୁ ଆଖୁକୁ ନାଚେ ମୃତ୍ୟୁ

ଦୀପକ ମିଶ୍ର

ରଙ୍ଗସଭା

ମଞ୍ଚରେ ବସିଛି କଂସ  
ବସିଛି ତା' ବିଚାର ମହିମା ।

ଝଲମଲ ରଙ୍ଗସଭା

ଝଲମଲ ମଞ୍ଚ ଓ ଆସନ  
ତହିଁରେ ଝଲମଲ କଂସର ବାହୁବଳ  
ଝଲମଲ ମୃତ ସେନାନୀଙ୍କ ଦଳ;  
ମଞ୍ଚରେ ଝୁଲୁଛି କଂସ  
ମଞ୍ଚ ଝୁଲେ କଂସକୁ ଆବୋରି  
କେତେବେଳେ ନିଶ୍ଚଳ ନିଥର କଂସ  
କେତେବେଳେ ଦିବାସ୍ବପ୍ନ ଦେଖୁ ଉଠେ ଥରି ।

ମଞ୍ଚ ତଳେ ଉଭାହେଲା

ଅତ୍ରୁତ ଖଣ୍ଡେ ଛୋଟ ମେଘ  
ତା' ଛୋଟ ଓଠରେ ଥିଲା ଓଦା ବିକୁଳିର ହସ  
ତା' ଆଖିରେ ତହଲୁଥିଲା ଓଦା ନାଲର ବିଭାସ  
ସତେ କି ସମୁଦ୍ର ସବୁ ଏକକୁଟ ହୋଇ  
ତୁମ୍ଭତାପ୍ ଶୋଭାଛନ୍ତି ଗଭୀର ନିଦରେ ।

କଂସ ବିଚାରେ ମନେ ମନେ

ଏକି ମେଘଥିଲା କେଉଁ ଆକାଶର କୋଣେ,  
ପବନ ପରିକା ବୁଲାଇ ମୋ' ହାତ  
ସପା କରିଦେବି ଶୂନ୍ୟବାଣୀର ଇଙ୍ଗିତ ।

ମୋ ରାଜ୍ୟର ଆକାଶରେ ଲୋଡ଼ା ନାହିଁ

ମେଘର ସମ୍ଭାର

ମୋ ରାଜ୍ୟର ମାଟିରେ ଲୋଡ଼ା ନାହିଁ

ଶସ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସବୁଜ କେଦାର

ଲୋଡ଼ା ନାହିଁ ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ

ଲୋଡ଼ା ନାହିଁ କେଉଁ ଛାୟାପଥ;

ଚାରିଆଡ଼େ ଖାଲି ମୁଁ  
ଖାଲି ମୋ'ର ଅନାହତ ପ୍ରତିବିମ୍ବ  
ଅନାଦ୍ରାତ ରକ୍ତପଦ୍ମ ପରି ହେଉ ବିକଶିତ ।

ରାଜୋଚିତ ଥିଲା କଂସର ଆଦେଶ  
ସେଥିରେ ଛଳନା ନାହିଁ, ନ ଥିଲା  
କୌଣସି ଚିହ୍ନ ଶୁଣାନ-ବୈରାଗ୍ୟ,  
ତଥାପି ତା'କୁ ଜଣାଗଲା ସେ ଯେମିତି  
ଦୀର୍ଘ ଏକ ସ୍ୱପ୍ନର କବ୍‌ଜାରୁ କ୍ରମଶଃ ଆସୁଛି ମୁକୁଳି  
କିବା ତା'ର କେଉଁ କାଳର ସ୍ୱପ୍ନ  
ମେଘ ହୋଇ ମୁକୁଳି ଯିବାର ଚେଷ୍ଟାରେ  
ତା' ରଙ୍ଗସଭା ମଝିରେ ଆସି ଯାଇଛି ପହଞ୍ଚି ;  
ଏ ଏକ ଏପରି ସ୍ୱପ୍ନର ମେଘ  
ଯାହାକୁ ସ୍ୱପ୍ନରେ ଖାଲି ଅପେକ୍ଷା କରାଯାଇପାରେ  
ଯାହାକୁ ହୁଇଲେ ହୁଇବାର ଜାଗାଖାଲି  
ଓଦାଘାସ ପରି ଲାଗେ ଅଥଚ ଚୋପାଏ ପାଣିର  
କଅଁଳ ଦାର ରହେ ନାହିଁ ଆଜୁଠି ରେଖାରେ ।

ଚାହିଁଲା ମାତ୍ରକେ କଂସ  
ଚାରି ଆଖି ଏକତ୍ର ହୋଇଲା  
ସତେକି କେଉଁ ପ୍ରାଚୀନ ତୃଷାର୍ତ୍ତ ମରୁଭୂମି  
ନିମିଷକେ ଶୋଷିନେଲା ପ୍ରଳୟ ପ୍ଳାବନ  
ବରଂ କୁହାଯାଇପାରେ  
ଏତେ ବଡ଼ ସମୁଦ୍ର ବି ଲିଭିଗଲା  
ଚୋରାବାଲି କୂଳରେ କୂଳରେ ।

କ'ଣ ଦେଖିଲା କଂସ  
ଏତେ ଲୋକ ଗହଳିରେ  
ନିଷ୍ଠୁର ଗଙ୍ଗସଭା ଘରେ,  
ଆଖିରେ ଆଖିରେ ମୃତ୍ୟୁ  
ଜନ୍ମଲାଭ କଲା ଓ ଆଖିରୁ ଆଖିକୁ  
ଡେଇଁ ପ୍ରାଣନାଶ କଲା । ନିଷ୍ଠୁଳ ମଞ୍ଚରୁ  
ପଡ଼ିଲା ଖସି ସତେ ବା ପାମରା ତାଳ ଗୋଟେ  
ଖସିଲା ଗହରୁ । ତେଣୁ ମୋ'ର ସର୍ବଦା ସଂଶୟ  
ଯେତେ କାଇଦାରେ ସଜାଉଛ ମୋ'ର ଗଙ୍ଗସଭା ।  
ଯେତେ ଦୂର କଲେ ପଛେ ମଞ୍ଚର ଆସନ

ଯେତେ ବୀର ଦ୍ଵାରରକ୍ଷା ମୁତୟନ କରିଲେ ସେଠାରେ  
କ'ଣ ହେବ, କେଉଁବାଟେ ରୋକିବ ତାହାକୁ ?

ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ଧରାହୁଅଁ ଦିଏ ନାହିଁ  
ସେ ମେଘର ଆଦର କାଜଦା ଓ ଏଇକ୍ଷଣି  
ଏଡ଼େ ଟିକେ ତ, ଏଇକ୍ଷଣି ବ୍ୟାପିଯାଏ ତମାମ୍ ଆକାଶ ।

## ଆସ ବା ନ ଆସ

ସୌରୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକ

ଆସ ବା ନ ଆସ

ମୁଁ କିନ୍ତୁ ତୁମକୁ ଅନେଇ ବସିଥିବି  
ମରୁଭୂମି ଯେମିତି ସୁଗନ୍ଧ ଧରି  
ମୋତ ପାଇଁ ଅନେଇ ରହେ  
ଠିକ୍ ସେଇମିତି ।

ତୁମ ପାଇଁ ଅନେଇ ବସିଲେ  
ପ୍ରତିଟି ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଗର୍ଭିଣୀ ହୋଇଉଠେ  
ଅନିଷ୍ଠିତ ନିଷ୍ଠିତତାରେ ।  
ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଲାଗେ ଯେମିତି  
ପର୍କା ଟେକି ତୁମେ ଘର ଭିତରକୁ ପଶି ଆସିବ  
ଟେନାଏ ଖରା ପରି, ସୁଲୁସୁଲିଆ ବାଆ ପରି,  
ଅବା ଚିନ୍ତା ଚଢ଼େଇର ଗାବ ପରି ।  
ତୁମେ କିନ୍ତୁ ଆସନି  
ସରେନି ବି ଅପେକ୍ଷାର ରୋମାଞ୍ଚିତ ବିରକ୍ତି ।

ସତରେ ତୁମେ ଯଦି ଦିନେ ଚାଲି ଆସ ?  
ମୁଁ କ'ଣ କରିବି ?  
ବସିବାକୁ ଚୌକିଟିଏ ଦେଇ ପାରିବି ତ :  
କୁଣ୍ଡଳ ବାରତା ଟିକେ ପଚାରି ପାରିବି ତ : କେଜାଣି !

ତୁମେ ସେଇମିତି ଖାଲି ମୁରୁକି ହସୁଥିବ  
ଆଉ ମୁଁ ଧୀରେ ଧୀରେ ଜଡ଼ ପାଲଟି ଯାଉଥିବି  
କାହିଁକି ନା ମୋ' ଅନେଇ ବସିବା ଯେ ଭାଙ୍ଗିଗଲା  
ପ୍ରତିଟି ରକ୍ତକଣିକା ମୟୂର ପରି ଏବେ ନାଟି ଉଠିବେ  
ଗାଈ ଉଠିବେ କୋଇଲି ପରି । ପଥର ନ ପାଲଟି  
ମୁଁ ଆଉ କ'ଣ କରିବି ଯେ ?

ସତରେ କ'ଣ ତୁମେ ଦିନେ ଆସିବ ?  
ଭାଙ୍ଗିଦେବ ତୁମ ପାଇଁ ମୋର ଅନେଇ ରହିବା ?  
ସେତିକି ଗଲେ ମୋର ଆଉ କ'ଣ ରହିବ ଭଲ ?  
ଆସ ବା ନ ଆସ  
ମୁଁ କିନ୍ତୁ ତୁମରୁ ଅନେଇ ବସିଥିବି ।

ଯେଉଁଠି ନଈନାହିଁ  
 ସେଇଠି ଖାଇ ।  
 କଳା ଘୁମର ପାଣି  
 ନାଲି କଇଁର ହସ  
 କୂଳରେ ବଗିଚା ପ୍ରତୀକ୍ଷା  
 ଗହଳିଆ ଜାମୁକୋଳି ଗହରୁ  
 ଝରି ପଡୁଥିବା କୋଳିର ଚପଟାପ  
 ଗାଧୋଇ ଆସିଥିବା  
 ଭୂଆସୁଣାକ ପହଳି  
 ପାଣିରେ ହଜି ଯାଇଥିବା ମଥାକଣ୍ଠକୁ  
 ଖୋଜୁଥିବା ଝିଅ, ଭରା କଳସୀ  
 କାଖକୁ ଟେକି ଆଣୁଥିବା  
 ନୂଆବୋହୂ  
 ପିଲାଙ୍କ ପାଣି ଫଳ ତୋଳା,  
 ଆର ଘାଟରେ  
 ଧୂଳି ଧୂସର ମଣିଷଙ୍କ ଗୋଡ଼ହାତ ଧୂଆ  
 ଏସବୁ ମିଶେଇ  
 ଖାଇ

ଖାଇ ଚାରିକଡ଼େ ମାଳ ମାଳ  
 ମଣିଷ ବସତି  
 ବଇଁଶୀ, ଲଙ୍ଗଳ, ଖଣ୍ଡି  
 କେହି ଗବେଷକ ଲେଖେନି  
 ସାଧାରଣ ମଣିଷର ଇତିହାସ  
 ଲେଖେନି ଖାଇର  
 ଖୋଜେ ରାଜା ରାଜୁଡ଼ାକୁ  
 ମନ୍ଦିର ଓ ମୋହରକୁ ।  
 ଖାଇ ସବୁ ପୋତି ହୋଇଯାଏ  
 ଜୀବନ ସବୁ  
 ପୋତି ହୋଇଯାଏ ।

## ଶରତ

ଧୂନ ଖୁଝିଆ

ଦିନେ ଏ ଶରତ ଥିଲା ମୋର ପ୍ରିୟ ଅତି ଆପଣାର  
ତା'ର ପ୍ରତି ହାସ୍ୟଛଟା ଏ ଜୀବନ କଅଁଳ ପତ୍ରର  
ଥିଲା ମଧୁ ଇଷ୍ଟାହାର । ଏ ଶରତ ଜମ୍ବୁ ନିବେଦନ  
କେତେ ଦେଉଥିଲା ଗୁପ୍ତେ ମୋତେ  
ଆତ୍ମରତିର ସ୍ଥୋଗାନ ।

ହାୟ, ଆଜି ମୋ ଜୀବନ  
ପ୍ରବଣତା କୌଣ ମିଥୁନକୁ  
ଜିଏ ବା ସେ ହତ୍ୟାକଳା ? ଏବଂ ଜିଏ ଦରଦୀ ବାଲ୍ମୀକି  
ଲେଖିଗଲା ମୋ ଜୀବନେ ସେ ଆଦ୍ୟ କବିତା :  
ମୋର ସବୁ ମନେ ଅଛି  
କିନ୍ତୁ ସେଇ ସ୍ଵରର ସୌଷ୍ଟବ  
ହଜିଯାଏ ଆଜିବି ଏ ପୂଜା ନହବତେ  
କାରୁଣ୍ୟରେ ଥମ ଥମ ଅଂସଲଗ୍ନ ସ୍ଵରେ ।

ସତେ ଭାରି ଦୁଃଖଲାଗେ ଏବେ ହଜି ନାହିଁ  
ଯୌବନ ସଂଗୀତ ମୋ'ର ଏ ଜୀବନୁ  
ଅନନ୍ତ ସମୟେ;  
ଅଥଚ ମୋ ହୃଦୟିଧୁ ଆଜି ନିଷ୍ଠୁରଂଗ  
ଛଦନାହିଁ, ଧ୍ବନି ନାହିଁ, ନାହିଁ କିଛି ନାହିଁ  
ଅଛି ଖାଲି ମଧ୍ୟାହ୍ନ କପୋତୀର ଅସରା କାରୁଣ୍ୟ  
ଏ ସଂସାରେ ବଞ୍ଚିବାକୁ  
ଲ୍ଲାତିକର ନାରସ ରାଷ୍ଟ୍ରଣ ॥

## କୈବର୍ତ୍ତ

ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର

ନା ସୂର୍ଯ୍ୟ ନା ମୁଁ- ତମକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରୁଥିବା ଲୋକ-  
କାହାଠୁ କିଛି ପାଇବୁ ଦିନସାରା ?  
ସୂର୍ଯ୍ୟ ଏବେ ବୁଡ଼ିବାକୁ ଯାଉଛି,  
ମୁଁ ଆସି ଏକୁଟିଆ ବସିଛି ନଈକୂଳେ ।  
ଆମେ ପରାସ୍ତ ନା ? ତମ କଥା କ'ଣ ?  
କେତେ ମାଛ ଧରିଲଣି ? ନା ଖାଲୋଇ ଖାଲି ?

ତମ ଡଙ୍ଗା ଭାସୁଛି ଗଣ୍ଡ ପାଣିରେ, ଅଟକୁଛି,  
ପୁଣି ଭାସି ଯାଉଛି । ତମ ମନର କ୍ୟାମିଡ଼ିକି  
ମୁଁ ଧରି ପାରିଚିକି ନାହିଁ, ହସ୍ତହସ୍ତ  
ପିଞ୍ଜି ଦେଉଛ ଡାଲ । ସାବାସ୍  
ସାବାସ୍ ତମ କହୁଣୀର ପାରିଲାପଣକୁ ।

ଠେଲି ପେଲି ସିନା ପଶିଗଲି ସେ ଗହଳିରେ,  
ଦେଖିବାର ନ ଥିଲା କିଛି ହେଲେ । ମ୍ୟାଜିକ୍‌ବାଲାର  
ଖେଳ ସରିଲାଣି । ପେଡ଼ିପୁରୁନା ବାନ୍ଧିବୁଣି,  
ଝାଡ଼ିଝୁଡ଼ି ହୋଇ ସେ ଠିଆ ହେଲାଣି ଯିବାକୁ ।  
ଏୟା ହୁଁ ଏୟାଏଁ ମୁଁ କହି ଆସିଛି —  
ଯାହା କିଛି ମିଳିଗଲା ଭାବିଛି ସେ ସବୁ  
ନା ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ନା ସଜ୍ଜଳ ତୁମ କଳ୍ପିତ ଅକଳ୍ପିତ ମାଛ ପରି ।

ତମେ ବୋଧହୁଏ ଜାଣି ପାରୁଛ ମୁଁ କ'ଣ ଭାବୁଛି  
ତମକୁ ଚାହିଁ ଚାହିଁ । ସେ ଜାଣିବା ଯଥେଷ୍ଟ ନୁହେଁ ମୋଟେ ।  
ଅନ୍ତତଃ ଆମେ ଫେରିବା ଯାଏ, ମୁଁ ଘରକୁ,  
ତମେ ବଜାରକୁ, ତା'ପରେ ମଦଭାଟିକୁ, ସୂର୍ଯ୍ୟ ଅସ୍ତାଚଳକୁ ।  
ଦୁର୍ମୂଲ୍ୟ ଧରାପଡ଼ିଲେ କେମିତି ଲାଗେ ଜାଣିବା, ହଟପଟ ହେବା ।

ଆମେ ପରସ୍ପରକୁ ଧରି ନେଇତେ ଯିଏ ଯା'ର ଜାଲରେ ।  
ଆମର ମୃତ୍ୟୁ ସେଥିପାଇଁ ନାହିଁ ।  
ଦେଉଳର ଆଳତି ଘଣ୍ଟା ଶୁଭୁ ନ ଶୁଭୁ



କାଲି ପୁଣି ଏଠି ଆସିବା, କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବା,  
ହାରିଲେ ହାରିବା ।  
ଅସୁନ୍ଦର ହେବ  
ଅଧିକା କିଛି ମାରିଲେ ମାଟି ପାଣି ଆକାଶ ପବନକୁ ।

## ହାଟବାହୁଡ଼ା

ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ନାୟକ

[୧]

ପକ୍ଷୀଟିଏ ବି ବସେନି ଆଜିକାଲି ।  
ଡେଶର କମ୍ପନ ଶୁଭେ ସୁ ସୁ ଆତ୍ମୀୟ ଶତ୍ରୁଙ୍କ  
କୋଳାହଳ ପରି । ଶବ୍ଦହୀନ ଧୂସର ଆକାଶକୁ  
ଚାହିଁ ରହିଥାଏ ଶୁଖିଲା ଶାଖାର ଶିରାସରୁ ।  
ମହାର୍ଦ୍ଦ ଦୁଃଖ ସଞ୍ଚିତ ହୋଇଥାଏ କୋଥଳିରେ ।  
ପ୍ରକାଶ ଅବିଶ୍ୱାସ ନହୁଡ଼ି ଭାଙ୍ଗୁଥାଏ ନିଃଶ୍ୱାସରେ ।

ଏଥର ଚାଲ । ପୁଅ ବୋହୂ ଉଡ଼ିଗଲେଣି  
କୋରାପୁଟ କି ସମ୍ବଲପୁର । ନିଷ୍ଠୁର ମୃତୁତାର  
କପଟପାଶରେ ପରାଜୟ ତ ସାର । ଏପରି ହାନସ୍ତ୍ରା ଠାରୁ  
ଅଜ୍ଞାତ ବାସ ବରଂ ଭଲ,  
ହେଉପଛେ ଗାଁ ବା ସହର ।  
ଯେଉଁଆଡ଼େ ଗଲେ ଦିଗ୍‌ବିଜୟ  
କଣ୍ଠେଇ ଖେଳର ।

ବୁଢ଼ାର ମୁହଁରେ ମେଘ  
ପୁଣି କେବେ ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତର ଖରା,  
ଭଙ୍ଗାରୁଟା ବଖରାର ଛାଇ ଛାଇ ସାଦାପଲସ୍ତରା ।  
କ'ଣ ବିଶ୍ୱାସ ତାକୁ ? ନୂଆ ଘାସ ଖାଉଥିବା  
କଅଁଳା ବାଛୁରୀ ପରି ଚାହୁଁଥାଏ ସମସ୍ତଙ୍କୁ  
ଉପରକୁ ମୁହଁଟେକି । କାଲୁ କାଲୁ ଆଖିରେ ତାହାର  
କ'ଣ ଖୋଜୁଥାଏ ? ପିଞ୍ଜରା ଭିତରେ ପକ୍ଷୀ କ'ଣ ଖାଏ ?  
ପିଞ୍ଜରା ଭାଙ୍ଗି କୁଆଡ଼େ ଚାଲିଯାଏ ? ଗଛର  
ସବୁଠାରୁ ସତେଜ ଓ ସାର୍ବଜ୍ଞ ପତ୍ରଟି ବିନା ପବନରେ  
କେମିତି ଖସିପଡ଼େ ? ଏସବୁ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରି  
ବିରକ୍ତ କର ନାହିଁ । ଦେଖୁନ  
ଝଡ଼ ବର୍ଷାରେ ନାଉରୀଆହୀନ ଡଙ୍ଗାପରି  
ଦୂରକୁ ଭାସିଯାଏ ସେ ।

ବୁଢ଼ାର ରସିକତା କହିଲେ ନସରେ  
 ପାକୁଆ ପାଟିରେ ହସ, ଆଶାବାଢ଼ି ତେଲ ଜରଜର  
 ଲୋଚାକୋଚା ଚିକ୍‌କଣ ଚମକୁ ସାଇତି ରଖି  
 ଧୋବଲୁଗା । ଆଉ କାହାକୁ ଖାତିର ତା'ର  
 ଫେରିବାଲାଗ ଭାବ ନା ବାଘର ହେଣ୍ଟାଳ ?  
 ବୁଢ଼ା ବସିଛି ଉଚ୍ଚ ପିଣ୍ଡାରେ । ଟଙ୍କା ହୋଇଥିବା  
 କଟା ହେଲି ପରି ଝୁଲାଇ ତା' ପୁଲାପାଦ ।  
 ମଲା ଲୋକର ଖପୁରି ପରି ଖଣ୍ଡେ ଶେତା ଆକାଶ  
 ତଳେ ଲମ୍ବି ଯାଇଛି ଗହୀର କ୍ଷେତ, କିଆବାଡ଼  
 ଆମ୍ଭ ବୁରେଇ ଓ ଗ୍ରାମଦେବତାଙ୍କ ନିମଗଛ ।  
 କ୍ରମାନ୍ୱୟେ ସବୁ ଫେରିଆସେ ଆଖିର ସାମାକୁ  
 ସବୁ ମନେ ପଡ଼େ, ସ୍ତ୍ରୀ ଲୋକଙ୍କ ନିଃଶ୍ୱାସ ଓ ବିଷୟ-ତୃଷ୍ଣାରେ  
 କ୍ଷୟପ୍ରାପ୍ତ ଆୟୁଷ ଓ ବାଲ୍ୟକାଳୁ ଧର୍ମ-ଧନ ସଞ୍ଚିବାର  
 ମୁଖସ୍ଥ ପ୍ରତିଜ୍ଞା । କ୍ରମାନ୍ୱୟେ ସମସ୍ତ ଅଦୃଶ୍ୟ ହୁଏ  
 ଓ ଶେଷରେ ତମର ଲୁହଭରି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଆଖିର କଥା  
 ଶୁଣିବା ଆଗରୁ ବୋଇତ ଲାଗଇ କେଉଁ  
 ଅତିହ୍ନା ଉପକୂଳରେ ।  
 ଭୟଙ୍କର ଦିଶୁଥିବା  
 ବିଧବା ସ୍ତ୍ରୀ ଲୋକଟିଏ  
 ହାତଧରି ନିଏ ଓ ଚହଟେ ହସି  
 ହଠାତ୍ ଉଭାନ୍ ହୁଏ ନିକଟସ୍ଥ ଘଣ୍ଟ ଜଙ୍ଗଲରେ ।

## କାଠଘୋଡ଼ା

ଜୟକୃଷ୍ଣ ବାରିକ

ହଠାତ୍ ମୋ ପାଦ ଦି'ଟା ମକଟିଗଲା । ଗଛକର ପତ୍ରେ ପତ୍ରେ  
ଚକ୍ ଚକ୍ ଦେଖାଗଲା ଭାବାକାଳ, ବହୁ କିଛି କାଳିମାର  
ଉଦ୍‌ଘାଟନା ଓ ଅଜ୍ଞାତ କୌଣସି ଏକ ପୃଥିବୀର ପ୍ରଥମ ସୋପାନ ।  
ପୋଖରୀ ମଝିରେ ଥାଇ ଉବୁଟୁରୁ ହେବା ନିଶା ଛାଡ଼ିଦେଇ  
ହୁଡ଼ା ପାଖେ ବସିଥିବା ହଂସଟାକୁ ହୁଇଁବା ଆଶାରେ ନିଜ ସହ  
ପରାମର୍ଶ କଲି । ଏବଂ ସୂର୍ଯ୍ୟ ମୁହାଁ ହୋଇ ମନର ଯେତେକ  
ଦର୍ଜା ଖୋଲା କଲି ହାତେ ଧରି ଫୁଲ ଆଉ ଚନ୍ଦନର ଆଳୀ ।  
ତମେ ଖାଲି ଭାବୁଥିଲ, ଏ ଲୋକଟା ଅଲାଭକ, ପୃଥିବୀର  
କୋଳାହଳ, ଧ୍ବନି ଏବଂ ନାଚଛାଡ଼ି ନିଜ ଦେହ ପାଲିସ୍ କରୁଛି ।

ଆଜି କିନ୍ତୁ ଅବାନ୍ତର ଲାଗେ । ଅନନ୍ତ ଶୟନ ଆଶା ପତ୍ରପରି  
ଉଡ଼ିଯାଏ ନିକଟରୁ ଅନେକ ଦୂରକୁ । ମକ୍ତା ପାଦ ଆଉ ଥରେ  
ମକ୍ତି ହୋଇଯାଏ । ମୁଁ ନିଜକୁ କେତେ ଇଚ୍ଛା କରେ । ଆଖି ଆଗେ  
ଅନ୍ଧାରର ଅପନ୍ତରା ଦେଖିସାରି ଅର୍ଥବାନ୍ କରେ ସବୁ  
ବିପଳ ମୁହୂର୍ତ୍ତ, ସେଗୁଡ଼ିକ ଇତିହାସ: ନିଜତାର ଶେଷ ପରେ  
ଇତିହାସ କାହିଁ ? ମୋର ଏଠି କେତେ ତୀର୍ଥ, ଯାତ୍ରା ନାହିଁ କେବେ :  
ପଥ ନାହିଁ ତେବେ ମଧ୍ୟ ଚାଲିବାକୁ ହୁଏ । ବୈଶାଖର ପ୍ରଚଣ୍ଡ  
ରୌଦ୍ରରେ ବିକଳାଙ୍ଗ କୁକୁରଟା ଦୌଡ଼ି ବୁଲେ ଏଣେ ତେଣେ  
କାହା ପିଛା ଧରି ? ସୁତରାଂ ମୁଁ ମୁଖର କରିନିଏ  
ଜରା ବ୍ୟାଧି ମୃତ୍ୟୁର ସମ୍ଭାଦ ହୋତପରେ ଲକ୍ଷନ ଜଳାଇ ।

କାଠଘୋଡ଼ା ମନ୍ଦ ନୁହେଁ, ତା' ଛାତିରେ ଭୟ ନାହିଁ, ମଞ୍ଜିଷ୍ଠରେ  
ବିକ୍ରମ ବି ନାହିଁ । ସେ ଅନେକ ସ୍ବପ୍ନ ଦେଖେ, ପାଣିପିଏ  
ବାଟ ଚାଲେ, ଦୌଡ଼େ ପୁଣି ଅରମା ମୈଦାନେ — ।

ମୋର ଯେଣୁ ସରିନାହିଁ ଜରା ବ୍ୟାଧି ମୃତ୍ୟୁ ଆଉ

ଶୋକର ସମୀକ୍ଷା

ମୋର ଯେଣୁ ସରି ନାହିଁ କାମନା ଓ ପ୍ରତୀକ୍ଷା ଓ ପ୍ରତୀକ୍ଷାର

ନଗ୍ନ ଆତ୍ମରତା

ମୋର ଯେଣୁ ସରି ନାହିଁ କ୍ଳାନ୍ତି, ଗ୍ଳାନି, ଅଶାନ୍ତି, ଶୂନ୍ୟତା ଆଉ

ଜ୍ଵଳନର ତୀବ୍ର ଆକୂଳତା

କାଠଘୋଡ଼ା ବେଶ୍ ଭଲ ଲାଗେ । ମନ୍ଦିରା ପାଦ ହେତୁ  
ଚାଲିବାର ସନ୍ଦେହ ଭିତରେ ଖୋଜି ବସେ ନିଜର ଅସ୍ତ୍ରତୁ  
ଓ ବସିପଡ଼େ କାଠଘୋଡ଼ା ପିଠିଟା ଉପରେ, ଅବଶେଷେ  
ପାପର ପ୍ରତୀପ ନେଇ ଜଳାଇ ରଖେ ମୁଁ ଧୀରେ ଦୁଷ୍ଟତର କାଳ-ପୁରୁଷକୁ ।

# କିମ୍ବଦନ୍ତୀ

ବଂଶୀଧର ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ

ଗଳିମୁଣ୍ଡରେ  
ମାଟିରେ ମିଶୁଥାଏ କାଠଚମ୍ପା ଫୁଲ  
ଭଙ୍ଗା କାନ୍ଥରେ  
ନେଶି ହେଉଥାଏ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ  
ସତକଥା କହିଦେବାରେ  
ସହସା ଜିଭ ଲେଉଟେନି କାହାର  
ଏ ଅକ୍ଷମତା ପରୀକ୍ଷିତର  
ନା ପରାଶରର ?

ଗୋଟିଏ ଦିନ ଥରକ ପାଇଁ ହେଲେ  
ଅଟକି ଯାଏନି ଆଉ ଗୋଟିଏ ଦିନ ପାଇଁ  
ସମୟର ଭଙ୍ଗାପାଦ ବଢ଼ାଉଥାଏ ଆଗକୁ ।  
ଆତ୍ମସ୍ଥ କରି  
ଆସକ୍ତ କରିତାରେ  
ଶବ୍ଦର କୁଟିଳ ବନ୍ଧନୀରେ  
କାରଣ ନ ଥାଇ ଘଟୁଥିବା କାର୍ଯ୍ୟ ପଛରେ ।

କିଏ ତାକୁ ମୁକ୍ତି ଦେବ  
କେନ୍ଦ୍ରରୁ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ କରିବ ପରିଧିକୁ  
ଅନୁମାନରୁ ଓହ୍ଲେଇ ଆଣି  
ଦେଖେଇ ଦେବ କପଟ ପୃଥିବୀକୁ ?  
କବିର ପରାକାଷ୍ଠୀ  
ମୂଳ କଥାକୁ ଲୁଚେଇ ଦେବାରେ ।  
ସେ ତା'ର ସବୁ ଅପାରଗତାକୁ ଯେମିତି  
ଲୁଚେଇବା ଚେଷ୍ଟାରେ ଲାଗିଥାଏ ।

ଟିକିଏ ଅପେକ୍ଷା କର  
କବିତାଟିଏ ଦାନା ଧରିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

କ୍ଷମା କରିଦିଅ ମେଘମାନଙ୍କୁ,  
ମୟୂର ଦମ୍ପତିଙ୍କୁ,  
ନିଆଁରେ ଝାସ ଦେଇଥିବା ପତଙ୍ଗମାନଙ୍କୁ ।

ପାଟକ ଖୋଲିଦେଲେ  
ଗୁଞ୍ଜିଯିବ ସମସ୍ତ ଦୂରତ୍ୱ  
ହେଲେ, କିଏ ପାଟକ ଖୋଲିବ ?  
କିଏ ବଦଳେଇ ଦେବ ପୂର୍ବ ସିଦ୍ଧାନ୍ତକୁ ?  
ମାଟିତଳୁ କିଏ ଉଦ୍ଧାର କରିବ  
ଭଗ୍ନ ଦୁର୍ଗକୁ ?

## କେଲୁଣୀ

ହରିହର ମିଶ୍ର

ସେ ନଚେତ୍ ତା'ର ସମବୟସୀ ଯେ  
ଚାଲିଗଲେ ଏକା ଦେଖୁ ଅଜା କରି ମତେ  
ମରଣ ଯା' ହେଲାନାହିଁ ହୁଆ ପିଲା ବାପ ଅଜା  
ଥୁବାସବ୍ବେ, ଏତେ ଦାୟିତ୍ବ ବିହୀନ ମନ  
ଖୋଜଇ ଯୁଗଳ ମୂର୍ତ୍ତି ମଉ ବୃନ୍ଦାବନ ।  
ଗିଳ୍ବୀରେ ବେଶକରି ଆଣିବି ମୋ କେଲୁଣୀକି  
ନାକରେ ନୋଳକ ଦେବି କୁଡ଼ାରେ ତା' ଖୋଷି ଦେବି ପର  
ତାଉରେ ଲେଖିବି ତା'ର ସ୍ତବକମ୍ପ....  
ତା' ଦୃଷ୍ଟିର ଶୁଭ ଶଙ୍ଖଟିଲ,  
ଆଣିଦେବ ହଜିଥୁବା ସହରର ଯାନିଯାତ୍ରା ପର୍ବ ରଙ୍ଗଖେଳ ।

ବହୁଦିନୁ ସହରର ସ୍ବରଯନ୍ତ୍ର ଧୂଳି ଓ ଅଶ୍ବୀରେ  
ବସି ଯାଇଅଛି କାଁ ଭାଁ ମୂଷା ଓ ଚୁଚନ୍ଦ୍ରାକ  
ଦୌଡ଼ା ଧାପଡ଼ାରେ ଚୁନ୍‌ଚାନ୍ ସଙ୍ଗୀତ ବ୍ୟତୀତ  
ଗୀତ ନାହିଁ ଛନ୍ଦ ନାହିଁ କେଲୁଣୀ ଓ ମୋର ନୃତ୍ୟ ପାଇଁ ।

ସମୁଦ୍ରର ଧାରେ...ଧାରେ ଯାଆଲୋ କେଲୁଣୀ ମୋର  
ମାଲ ସଂଜ, କାଲି ଅନ୍ଧାରରେ ଲମ୍ବ ଲମ୍ବ ଦୁଇଧାରା ଲୁହଭଳି  
ତଳ ତଳ ଯୁଗଳ ମୂର୍ତ୍ତିର ଛାଇ ଝୁଲୁଛନ୍ତି..  
କି ପ୍ରକାଶ ନୀରବତା ବ୍ୟାପିଯାଏ ଦୁହିଁଙ୍କ ଭିତରେ.....  
ଯୁଗଳ ମୂର୍ତ୍ତି ସବୁ ଯୌବନର ଶବାଗାରେ ରୁଷ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ  
ପୁରୁଣା ଲାଶ୍ମୀମାନେ ବିସର୍ଜନ ନେଉଛନ୍ତି ପ୍ରବଳ ଘଣ୍ଟ  
ଘଣ୍ଟା ଖୋଳ କରତାଳ ଆଉ ଖଜଣି ମାଡ଼ରେ ।

ଆମର ଯୁଗଳ ମୂର୍ତ୍ତି ହଠାତ୍ ଫେରି ଦେଖୁଛନ୍ତି  
ପିଲାଛୁଆ ଶାଶୁବୋହୂ ଅଣ୍ଟାକୁ ଅଣ୍ଟା ଧରି ଚାଲୁଛନ୍ତି  
ସେଠାରୁ ଅଲଗା ହୋଇ ସେମାନେ ନୀତି ଜାଣିଛନ୍ତି



ସନ୍ଦିତ ସମୁଦ୍ର ଭୂମି... ଝରଣାର ନିର୍ଜନ ଛନ୍ଦର ଯତିପାତ  
ଆଜି ଆଉ ମିଶ୍ରନାହିଁ ପରସ୍ପର ଆତଙ୍କରେ ଭିନ୍ନ ହୋଇ  
ମୁହଁ ମୋଡ଼ି ଚାଲିଯା'ନ୍ତି ଯେମିତିକା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ତାଳଲୟ ନାହିଁ।  
କେଲୁଣୀ : ତତେ ମୁଁ ଖୋଜୁଛି କେଇ ଦି ସୋରା ପାଉଛି ତୋ ପାଇଁ।

## ଶିଶୁର ନିର୍ମଳ ହାସ୍ୟ

ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମିଶ୍ର

ବାବୁରେ ! ମୁଁ ପଚାରୁ ନାହିଁ  
ତୁ କେଉଁଠି ଥିଲୁ ଓ  
କାହିଁକି ଆସିଲୁ କୋଳକୁ ।  
ତୁ ଆସିବାରୁ ସବୁ ସୁନ୍ଦର ହୋଇଗଲାଣି ।  
ତୋର ହସ ହସ ମୁହଁ ଦେଖୁ  
ମୁଁ ଭୁଲିଗଲିଣି ଭୋକ ।  
କିନ୍ତୁ'ରେ ବାବୁ ;  
ତୋର ସୁନ୍ଦର ଓଠ, ସ୍ପଷ୍ଟ ଆଖି  
ଓ ଖୋଲା କାନ୍ଦଣା ଦେଖୁ  
ମୁଁ ଆଜି ଆତଙ୍କିତ ।  
ମୁଁ ତୋତେ କ'ଣ ଖୋଇବି ?  
ତୁ କେମିତି ବଞ୍ଚିବୁ ?  
ଆଜି ସବୁକିଛିରେ ମୃତ୍ୟୁ ମିଶିଛି  
ପାଣିରେ ମୃତ୍ୟୁ, ପବନରେ ମୃତ୍ୟୁ,  
ମହରେ ମୃତ୍ୟୁ, ମାଟିରେ ମୃତ୍ୟୁ ।  
କେମିତି ବଢ଼ିବ ତୋର ହାତ !  
କେମିତି ବଢ଼ିବ ତୋର ପାଦ !  
ଜାଣୁ ଜାଣୁ ମୁଁ ତୋତେ କେମିତି ମୃତ୍ୟୁ ପେଇବିରେ ?

ଚକୋଲେଟ୍ ବନ୍ଦଳରେ  
ଆଜି ଜରିକାଗଛରେ ଗୁଡ଼ା ହୋଇଛି ବୋମା,  
ଆପେଲ୍‌ରେ ଖଞ୍ଜା ହୋଇଛି ଅଗ୍ନି,  
ହୁଏରେ ଡରଳ ମାରଣାସ୍ତ୍ର  
କେଉଁଠି ଆଉ ମୃତ୍ୟୁ ନାହିଁ ଯେ ?

ତଥାପି ତୁ ହସୁଥାରେ ବାବୁ ;  
ଏଇ ଘଡ଼ିକ ମୋ ଘର ପୂରିଥାଉ  
ତୋ ହସରେ ।

ତୋର ବନାନୁହୀନ ହସ ଶୁଣି  
ଖଣ୍ଡା ପକେଇ ଦେଇ  
ସୁନ୍ଦର ହୋଇଯାଇପାରେ ମୃତ୍ୟୁ ।

## ଆକାଶ

ବନଜ ଦେବୀ

ରସମୟୀ ଶ୍ୟାମଳା ଧରିତ୍ରୀ ନୁହେଁ  
ମୁଁ ଏକ ଧୂସର, ଉଷର ମୃତ୍ତିକା ଖଣ୍ଡ  
ମୋର ଆହ୍ୱାନ, ଅନୁଷ୍ଠାନ  
ତମେ ।

ଏକ ସୁହର ନୀଳ ଆକାଶ  
କେତେ ସୁନ୍ଦର କେତେ ବିଶାଳ, କେତେ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ  
ଅବ୍ୟକ୍ତ ଲୀଳାରେ ତମେ ଲୀଳାମୟ  
ଅଜ୍ଞାତ ସ୍ୱରର ନିର୍ଯ୍ୟାସେ - ତମେ ସୁରାଜ୍ଞନ  
ତେବେ ବି ତ ତମେ ମିଥ୍ୟା, ଅଳୀକତା  
ତମେ ଶୂନ୍ୟ । ମହାଶୂନ୍ୟ ।

ତଥାପି ତୁମକୁ ମୁଁ ଭଲପାଏ  
ତମ ନୀଳିମାରେ ମିଶିଯାଇ  
ଛଳ ଛଳ ହୁଏ  
ତମେ ବର୍ଷା ହୋଇ ମତେ ଆର୍ତ୍ତ କରିଯାଅ  
ପ୍ରଭାତର ଖରା ଦେଇ  
ମୋର ଦୃଷ୍ଟି, ଉଦ୍‌ଘାଟିତ କର  
ଗୋଧୂଳି ସୀମାନ୍ତେ ମୋର ମୌନ ସ୍ୱପ୍ନକୁ କରାଅ ଆରକ୍ଷ  
ରାତିର ନୀରବତାରେ  
ମୋର ପାଖେ ପାଖେ, ଧରାଦିଅ  
ତମେ କେମିତି ତେବେ ଶୂନ୍ୟ ?  
କେମିତି ଅସ୍ପର୍ଶ ? ଆଉ କେମିତି ବି ମିଥ୍ୟା ?

ପ୍ରାଣର ଏହି ଅସରନ୍ତି ଆକୃଳିତା  
ଅନନ୍ତ ବୁଦ୍ଧିକ୍ଷାର ଅନ୍ୟନାମ  
ମୁଁ କି ପ୍ରେମ  
ତମେ ମୋର ଅପୂର୍ଣ୍ଣ ପିପାସା  
ତମେ ଏକ ଜାଗ୍ରତ ଆୟତ ସ୍ୱପ୍ନ  
ବଞ୍ଚି ରହିବାର, ଉଦ୍‌ଘାମ ପରିଭାଷା ।

## ବିଧବା

ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ପତି

ଖଇପୁଟା ଖରାବେଳେ ଗଛକୁ ନିଶ୍ଵା କରି  
ପବନରେ ପ୍ରୀତିଖେଳି ଉଡ଼ିଯାଏ ତୁଳା,  
ସରୁନଈ ଧାର ସିନା ହୁଏ ନାହିଁ ଚେର ତା'ର  
ଅନାସକ୍ତ ଗଛଛାଇ ସାରାଦିନ ନଈର ସାହୁନା ।

ଡାଳରେ ତ ଶୂନ୍ୟକୋଷା ସତେ କିବା  
ଅସହାୟ ମୃତ ବୃକ୍ଷା ଆଖି,  
ବସାବନ୍ଧା ଚଢ଼େଇବି ଗଛର ବକଳ କାଟେ  
ସ୍ଵାର୍ଥୀଦୈଷ୍ଟ୍ୟ ପୋଷ୍ୟପୁତ୍ର ମିଛ ହସ ପ୍ରୀତି ।  
ଆଉ କେବେ ପୁଟିବନି ପୁଲ ଏଠି  
ସତୀହୃଦ ସୀମା ରେଖା ଟାଣି,  
ଚୁକୁରା ବୟସ ସବୁ ମଲା ଦୁବ ଭଳି ଦିଶେ  
ଭାସିଗଲା ନଈସୁଏ ଓଦା ତୁଳା ଭଳି ।

ସମୟର ଚଢ଼େଇ ତ ନୂଆ ପର ଛାଡ଼ିଦିଏ,  
କେବେ ପୁଣି ବାଲିଗୋଡ଼ି ଛାଡ଼ିଦିଏ  
ଅସମ୍ଭବ ଭିକାରୀ ଥାଳକୁ,  
ବାଧକରେ ଖୋଜିବାକୁ ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧି  
ସାତ ଡାଳ ସମୁଦ୍ରର ଅମାନିଆଁ ପାଣି ଭଉଁରୀରେ,

ଦୁଃଖ କି ପିଞ୍ଜରା ପକ୍ଷୀ,  
ପଥଭୁଲା ପଥକକୁ ଖାଁ ଖାଁ ନିର୍ଜନତା  
ଛନ୍ଦାଛନ୍ଦି ବିକଳ ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ।

ଗଛ ନାହିଁ। ଚାରିଆଡ଼େ ଗଛ ଛାଇ  
ସ୍ଵରୂପରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇଁ ଛିତିରୁ ବିଚ୍ୟୁତି,  
ଦୃଷ୍ଟିର ସ୍ଵାକୃତି ଭୁଲି ନଦୀ କରେ ପଦଯାତ୍ରା ସମୁଦ୍ରକୁ  
କେବେ ଦୁତ କେବେ ଧୀର ଗତି  
ଛାଇ ଛାଇ ଅନ୍ଧାରରେ ପାହେ ନାହିଁ ରାତି ।

ନିଦ୍ରା ଭାଙ୍ଗିଗଲା ପରେ ସାରାଦିନ ଦୂରଦୃଷ୍ଟି  
ସେଇ ବାଟ, ଛାଇ ଛାଇ ଆଲୋକ ଓ ଅନ୍ଧାରରେ  
ବୈଶାଖ ବସନ୍ତ ।  
ବୟସର ଭୀରୁମାନ ନିତି କିବା ଖୋଜିଚାଲେ  
ବାଲିତର ରାସ୍ତା ଧାରେ ଚନ୍ଦନ ସମ୍ପର୍କ ।

## କଳାହାଣ୍ଡି

ସରୋଜ ରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି

କଳାହାଣ୍ଡିର ଓଠରୁ କିଏ ସେ  
ହସ ଲୁଚି ନେଇଛି, ତା' ମୁହଁ  
ବିଷଣୁ ବିବର୍ଣ୍ଣ, ଲୁହଭରି ଆଖି,  
ତା' ଦେହରେ କିଏ  
ଦେହାଇଛି ସାତସିଆଁ ଶାଢ଼ୀ ?  
କାହାଲାଗି ତା'ର  
ଆଜି ଏଇ ନିରୀମାଣୀ ରୂପ ?  
କିଏ ସେ ଲୁଣନକାରୀ  
କଳାହାଣ୍ଡିକୁ କରିଛି ଏତେ ହତଶିରୀ ?

କଳାହାଣ୍ଡି ଆକାଶରେ ମେଘ ନାହିଁ, ସେଠି  
କଳାହାଣ୍ଡିଆ ମେଘର ଛାଇଟିଏ ନାହିଁ,  
ଦିନ ଦିନ ମାସ ମାସ ଧରି,  
ଦିନସାରା ସୂର୍ଯ୍ୟର ଆକ୍ରୋଶ  
ଓ ରାତିରେ ମେଘହୀନ ମିଛ ବଉଦଳ  
ଶୂନ୍ୟ ସଞ୍ଚରଣ, ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ ମରାଚିକାମୟ ।

ବର୍ଷା ବିନା ହାହାକାର, ମଣିଷ ପାଲଟିଯାଏ  
ଚାତକ,  
ଅନାବୃଷ୍ଟି ଦିଏ ନାହିଁ ଜାଣିବାକୁ  
ମାଟିର ପ୍ରତିଭା...  
ବନ୍ଧ୍ୟା ନାରୀଙ୍କର ସ୍ତନ ଭଲି, କୃପଣର ଧନ ଭଲି  
ବର୍ଷା ବିନା ଫଟାଭୁଲ୍ ବିଲମାଳ  
ବ୍ୟର୍ଥ ଓ ନିଷ୍ଫଳ ।

କଳାହାଣ୍ଡିର ଭାଗ୍ୟ ଏମିତି ଯେ ସୁବିଧାବାଦୀଙ୍କ  
ହରିଲୁଚ୍ ଉତ୍ସବରେ  
ପଦା ହୋଇଗଲାଣି ଜଙ୍ଗଲ, ତା'ର  
ପ୍ରତିବଦଳରେ ସ୍ବାତ ମୁନାଫାଖୋରଙ୍କ ପକେଟ୍,  
ନିଜେ କିନ୍ତୁ କଳାହାଣ୍ଡି  
ପିଣିଆଏ କାଜାଲୁଣୀ ବେଶ ।

ପୁଲକୁ ଲୁଣନ  
 କଳାଭଳି ଅଳି  
 କଳାହାଣ୍ଡିର ଛାତିକୁ ଶୋଷି  
 ଶେଷ କରିଦେଇଛନ୍ତି ସେଇମାନେ,  
 ଲୁଟି ନେଇଛନ୍ତି ତା'ର ସମସ୍ତ ସମ୍ପଦ;  
 ସେମାନଙ୍କ ପାପାର୍ଜିତ ଧନ  
 ଭାଦ୍ରବର ନଦୀ ଭଳି ଦୁଇ କୂଳ ଲଘି  
 ଆଗକୁ ଆଗକୁ ମାଡ଼ି ଚାଲିଥାଏ ।

ଦିନ ଦି'ପ୍ରହରେ କଳାହାଣ୍ଡିକୁ ଲୁଣନ  
 କରୁଥିବା ଲୋକଙ୍କର ଆଦର୍ ଏମିତି  
 ଇତର ଯେ  
 ସେ ନିର୍ଲଜ୍ଜ ଇତରତା ପାଖେ  
 ପରାସ୍ତ ହୋଇଯିବେ ସହଜରେ  
 ପ୍ରେମକୁ ବଣିଜ କରି ବିକାକିଣା କରୁଥିବା  
 ନାରୀ ଓ ପୁରୁଷ ।

କିନ୍ତୁ କେଉଁଠି ସେ ରକ୍ଷ୍ୟଶୂଳ, ଯିଏ  
 ମୁକ୍ତିମାର୍ଗ ଖୋଲିଦେବେ ଏବଂ  
 କଳାହାଣ୍ଡି ଗଳାରେ  
 ମେଘମାଳା ପିନ୍ଧାଇଦେଇ  
 ଡାକି ଆଣିବେ ଜଳଦକୁ,  
 ଭରିଦେବେ କଳାହାଣ୍ଡିର ଛାତିରେ  
 ଆଉଥରେ ଜଙ୍ଗଲର ମାୟା  
 ଓ ବିଲବାଡ଼ିରେ  
 ପୁଟାଇବେ ସବୁଜ ସ୍ନେହର ହସ, ପିନ୍ଧାଇ  
 ପୁଲପୁଟା ରତ୍ନର ଶାରୁଆ ଶାଢ଼ୀ,  
 ଗଡ଼ିଦେବେ ସ୍ୱପ୍ନସିଦ୍ଧ ବିଶ୍ୱାସର ସମ୍ଭାବନାମୟ  
 ମହମହ ନୂଆ ଭବିଷ୍ୟତ ।



## ସମୁଦ୍ର ଢେଉରୁ ଆସ

ପ୍ରହରାଜ ସତ୍ୟନାରାୟଣ ନନ୍ଦ

ସମୁଦ୍ର ଢେଉରୁ ଆସ- କୁଞ୍ଚ କୁଞ୍ଚ କେଶ....  
ମେଘ ଜାକିଦିଏ ତୁମ ସାରା ଦେହ...ବିଦିଶା....ସମୁଦ୍ର  
ତୁମକୁ ଫେରାଇ ଦିଏ...ବାଲିସ୍ତ୍ରପ, ଝାଉଁଟିଆ ଆଡ଼େ;  
ଢେଉ ଭାଙ୍ଗିଯିବା ପରେ ଘରମୁହାଁ ହେବା ପରି ମନ  
ସମୁଦ୍ରକୁ ଫେରିବାହେଁ ଆଉ କିଏ ମାଟି ଛୁଇଁଦେଲେ ।

ସବୁ ଭଲ ପାଇବା ତ ମିଳେ ନାହିଁ ଗୋଟିଏ ଚେଷ୍ଟାରେ,  
ତେଣୁ ତୁମେ ବାରମ୍ବାର ଆସ,  
ଢେଉର ନୀଳରୁ କିଛି ଠୁଳାଏ ସାହସ  
ତୁମ ଘର ଜାକିଥିବା ପରି ଏ ଆକାଶ  
ନୀଳ ନୀଳ ଭୁଲତା ମଝିରେ  
ଲେଖିଦିଏ ନୀଳବିନ୍ଦୁ ଅଦୃଶ୍ୟ ସଭାର,  
ଅଜାଡ଼ି ପାରିଲେ ପ୍ରେମ  
ତୁମେ କ'ଣ ହୁଅ ଏକାକାର ।

କେମିତି କହିବି କୁହ...  
ମସ୍ୟାଗଣା... ପ୍ରବାଳ ଡ୍ରାପର  
ପରିତ୍ୟକ୍ତ ଟିକି ପରୀ,  
ଦୂରାଗତ ବଣିକର ଲୋଭ,  
ନାରୀତ୍ବର ଅଳ୍ପ ଶୃଙ୍ଖା  
ଆଣେ ନାହିଁ କ୍ଷୋଭ,  
ତଜ୍ଞାକୁ ବା ନେଲିଆ କାତକୁ;  
ତୁମେ ଭାସୁଥିବା ବେଳେ  
ବୁଝିପାର ନିଜ ହୃଦୟକୁ ।

ସମୁଦ୍ର ଚହଲେ ଯଦି ତୀକ୍ଷଣ ଶର ପବନ ମୁଠାରୁ  
ପ୍ରସ୍ତ ପ୍ରସ୍ତ ପାଣି ଫିଙ୍ଗେ ଆଖୁଳାକୁ,  
ଭୁଲତା ତଳକୁ,  
କାନ୍ଦୁ, ଛାଡ଼ିବୁ: ସବୁ ପ୍ରତିରୋଧ ତୁମରି ଆତ୍ମାକୁ  
ଆହୁରି ନିବିଡ଼ କରେ ଭଲ ପାଇବାକୁ ।

ବିଦିଶା, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ହୁଏ ସମୁଦ୍ର ଓ ତୁମେ ତା'ର ମହାର୍ଦ୍ଦ ଚେତନା,  
ଦୋଳୁଥିବା ବେଳେ ଜେଉ କୁଦିପଡ଼େ ପୃଥକ୍ ରେଖାକୁ;  
ସବୁବେଳେ ବାନ୍ଧିନିଏ ଜାଲଗୋଡ଼ି ସମ୍ପର୍କ ଖୁଅକୁ,  
ଟିକି ଟିକି ଚେଷ୍ଟାରେ ଆମର ଧରାପଡ଼େ ଜୀବନର ବୋଝ ଭାର ଭାର ।

ବାହୁ ଛୁଇଁଦିଅ...ବାହୁ କରେ ଆଲିଙ୍ଗନ.....  
ମାଟିକୁ, ଆତ୍ମାକୁ ତୁମ ସଭାକୁ, ନୌଜାକୁ  
ଜେଉ ଭାଙ୍ଗିଯିବା ପରେ ଘରମୁହାଁ ହେବାପରି ମନ,  
ତୁମରି କୁଞ୍ଚିତ କେଶ ଢାକିରଖେ ଅଥଳ ପାଣିକୁ ।

# ପୃଥ୍ବୀର ଶେଷ ପଦାତିକଟି

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର

[୧]

ପୃଥ୍ବୀର ଶେଷ ପଦାତିକଟି ଯାଉ ଯାଉ ଚଳିପଡ଼ିଲା  
ତାହା ଥିଲା ଶେଷ ଦିନାନ୍ତ  
ପଛରେ ପଡ଼ିରହିଥିଲା ସ୍ବର୍ଧ୍ବ ପୃଥ୍ବୀ  
ସରି ଯାଉଥିଲା ଦିଗନ୍ତ, ସରି ଯାଉଥିଲା ଆକାଶ,  
ସମୁଦ୍ରର ତରଙ୍ଗ ସବୁ ନାଚି ନାଚି ସିର ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ  
ଏକ ଶିଶାର କାନ୍ଦୁଆସ ପରି ସମୁଦ୍ର ଝୁଲୁଥିଲା ଆକାଶରୁ  
ପଦାତିକଟି ପୁଣି ଉଠିଲା ବହୁ କଷ୍ଟରେ  
ପଛକୁ ଚାହିଁଲା, ନ ଥିଲା ପୃଥ୍ବୀ, ନଥିଲା ସମୁଦ୍ର, ଆକାଶ  
ଶେଷ ସାମାନ୍ତ ବିନ୍ଦୁଟି ବିବର୍ଜିତ ହେଉଥିଲା ମାନଦଣ୍ଡରେ  
ଆଗରେ ଯୋଜନ ଯୋଜନ ବାଲୁଚର ।

[୨]

କେଉଁଠୁ କେଜାଣି କ୍ରନ୍ଦନ ଭାସି ଆସୁଥିଲା  
ତା'ସାଥରେ ବି ଶୁଣା ଯାଉଥିଲା ଏକ କରୁଣ ଚିତ୍କାର—  
'ଫେରିଆସ ଭଗୀରଥ : ଫେରିଆସ ତୃଷ୍ଣାର ସାମ୍ରାଜ୍ୟକୁ  
ପାନକର ଆକାଶ ମରାଚିକା । ଏହାହିଁ ତୁମର ଦୁର୍ମଦ ଭାଗ୍ୟ ।'  
କିଏ କହିଲା ? ପଛକୁ ଚାହିଁଲା ପଦାତିକଟି ।  
ଆଗରେ ସ୍ବପ ସ୍ବପ କକାଳ । ହଠାତ୍ ତଡ଼ିବ୍ ବେଗରେ  
କକାଳ ସବୁ ଜାରି ଉଠିଲେ,  
ନାଚି ଉଠିଲେ ତା'ର ଚଉଦିଗ ।  
'ହାୟ ! ହାୟ ! ଏ କ'ଣ ହେଲା ତୁମର ?'  
ସେମାନେ ଟକ୍ ଟକ୍ ପାଟିକରି କହୁଥିଲେ—  
'ତୁମର ଅଖଣ୍ଡ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ବା ସୂର୍ଯ୍ୟଗ୍ରହ ମେଦିନୀ  
କିଏ ହରି ନେଲା ? ଫେରିଆସ ହେ ରଫ୍ଟିକ୍ ;  
ଫେରିଆସ ଆର୍ଯ୍ୟପୁତ୍ର ;' ଛମ୍ ଛମ୍ ନୂପୁର ବାଜିଉଠିଲା  
ତନ୍ଦ୍ରାଟି ନାଚି ବେଦମ୍ ହେଲା । ପ୍ରତି ପଲକରେ ପୁଲକ,  
ଅପାଙ୍ଗ ନାଚୁଥିଲା ଖେମଟାର ତାଳେ ତାଳେ ।

ବୀଣା, ବେଞ୍ଜୋ, ଗୀତାରର ସମନ୍ୱିତ ଝଙ୍କାର ଭାସି ଆସୁଥିଲା  
 ଏହାହିଁ ବୀଜମନ୍ତ୍ର— ମନେ ମନେ ପଦାତିକଟି କହିଲା ।  
 କୋଟି କୋଟି ଅର୍ବୁଦ ଅର୍ବୁଦ ସମାଧିରୁ ଜାଗି ଉଠିଲେ ଶବ  
 କୋଳାହଳରେ ଭରି ଉଠିଲା ପୃଥିବୀ ।  
 ଦ୍ଵର୍ଣ୍ଣମ ପ୍ରାସାଦଟିଏ ଉଦ୍‌ଭାସିତ ହେଲା ସୂର୍ଯ୍ୟାଲୋକରେ  
 ତାକୁ ସିଂହାସନଟିଏ ତୋଳିଧରିଲା । ବ୍ୟାଦିତ ଖଡ୍‌ଗଟିଏ  
 ଝଲସି ଉଠିଲା ତା'ର କଟା ଦେଶରେ  
 ନିକ୍ଷେପ୍ତା ପୃଥିବୀରେ ସେ ହିଁ ସମ୍ରାଟ ।

### [୩]

ସେ କରତାଳି ଦେଲା । କୃଷ୍ଣିୟ ଜଳା ଜ୍ଵାତଦାସଟିଏ  
 ଅନୁଜା ଦାସୀ ଆଣିଲା ଶୋଣିତ ପିଆଲା,  
 ନଈ ଆସୁଛି ଆଖି । ପକ୍ଷୀଟିଏ ଡେଶା ପଡ଼ୁ ପଡ଼ୁ ଜଳା  
 ପଞ୍ଜୁରୀରେ, ସମ୍ରାଟର ପାଦରେ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଶୃଙ୍ଗଳ ।  
 ‘ମୁକ୍ତକର ମତେ, ମୁକ୍ତକର ମତେ’ ସେ ଆଦେଶ ଦେଲା  
 ପାରିଷଦବର୍ଗ ହସି ହସି ଲୋଟି ପଡ଼ୁଥିଲେ ।  
 ପଦାତିକଟି ପଛକୁ ପଛକୁ ଚାହିଁଲା  
 ଅନେକ ଜନ୍ମ ପଛରେ । ସବୁ ଅତିକ୍ରମି ଯିବାକୁ ହେବ ।  
 ସେଇ ସବିର ମୁହୂର୍ତ୍ତ ନିକଟକୁ  
 ଯେଉଁଠି ଜନ୍ମ, ମୃତ୍ୟୁ, ଅତୀତ, ଭବିଷ୍ୟ ଏକାକାର ।

### [୪]

ପଛକୁ ପଛକୁ ଚାଲି ଚାଲି ବାଲୁଚର ସରୁ ନ ଥିଲା  
 ଆବର୍ତ୍ତିତ ବର୍ତ୍ତମାନର କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେ ଘୂରି ବୁଲୁଥିଲା ।  
 ନିଜ ନାଭିକେନ୍ଦ୍ରରେ  
 ଜସ୍ତୁରୀ ମୃଗ ସମ ଗନ୍ଧ ଖୋଜୁଥିଲା କାକୁସ ସମୟର ପର୍ଦ୍ଦରେ  
 ଶେଷ ପଦାତିକଟି ପ୍ରାତିଭାସିକ ଦୃଶ୍ୟରାଜି ଭିତରେ  
 ଖୋଜୁଥିଲା ନିଜକୁ ।

## ଦେବୀ

ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ମହାନ୍ତି

ତୁମେ କ'ଣ ପାନ ଖାଉଥିବା ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ  
ଦଶରା ଭିତ୍ତିରେ ? ତୁମେ କ'ଣ ଖରାବେଳେ  
ପାଣି ଟୋପେ ଦେବାକୁ ଅକ୍ଷମ ଥିବା ନିର୍ବାକ ସହରର  
ଖୋଲା ଟ୍ୟାପ୍ ପାଖେ କଳି କରୁଥିବା ବସ୍ତିବାଳା,  
ଅଧୈର୍ଯ୍ୟ ଗୃହିଣୀ, ନା ତୁମେ ସକାଳର  
ଆଲୁଅରେ ଭାସୁଥିବା ଗାଁର ତୁଠରେ  
ଅଧାଲୁଟା, ଅଧାଦେଖା ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଚାହାଣୀ

ଅନ୍ଧାରରେ ଏକାକାର ସିମେଣ୍ଟ ଢଙ୍ଗଲ  
ତୁବିଗଲା ବେଳେ ତୁମେ ରାତିସାରା ବର୍ଷାର କୋମଳ ଛଦ୍  
ବହୁତ ଶବ୍ଦରେ ଯାହାସବୁ କହିଥିଲୁ ନାହିଁ ସେହିଭଳି  
ତୁମେ ଏକ ଆକୁଳାନୁଭବ । ସବୁ ଭାବନାର ଉପରେ ହିଁ  
ଭାସୁଥିବା ବୋଉର କୋଳରେ ପୁଣି ପାଣି  
ଶୋଇଥିବା ଶିଶୁଟିର ନିରାପଦ ନିଦ ।

ଆଜି ଏଇ ରକ୍ତ ବସ୍ତ୍ର ପହରଣ, ଆଲୋକର ସ୍ତମ୍ଭଭଳି  
ରୂପ । ପେଟ୍ରୋମାସ୍କ ଆଲୁଅରେ ଦାଉ ଦାଉ ଢଗିକାମ ।  
ଶୁଖିଲା ମଦାର ପରେ ମହିଷର ରକ୍ତ । ତୁମକୁ ଚିହ୍ନିଏ  
ଆଗୋ ମହାଦେବୀ : ପ୍ରାଣବନ୍ତ ହେ ଭାରତବର୍ଷ !!

## ଭବିଷ୍ୟ ମାଳିକା

ଦିଲୀପ ଦାସ

ଫୁଲ କୁଡ଼ର ବାସ୍ନା  
ନର୍କ କହ ବା ସ୍ୱର୍ଗ କହ  
କିଛିନ ମାନେ ହୁଏନା  
ନିର୍ବୋଧ ପ୍ରେମିକା ଯାହା ସାକ୍ଷୀରଖେ ଧୂପଦ ସମୟକୁ  
ଭୁଲିବାକୁ ଚିରାଚରିତ ସୁଖରେ ଶାମୁକାର କ୍ଷୟ କ୍ଷତି  
ବିଷାଦ ମର୍ମଦାହ ଗର୍ଭୋଦୟ ସ୍ନାନି ଓ ଯନ୍ତ୍ରଣା ।

ନିରୁତ୍ତରିତ ଚିଠି  
ଦୁଃଖ କହ ବା ସୁଖ କହ  
ନା ଏଇଠି ନା ସେଇଠି

ସୁଖମାନେ କେମିତି କେଜାଣି ? ଦୁଃଖ : ଯାହା ପାରିଲା  
ବେଦଫଳ ଭଳି ଆଖିରେ ଧରାପଡ଼େ । ସାପ ଭଳି  
ନିଃଶ୍ୱାସରେ ବୁଝାଯାଏ ଦୁଃଖର ପ୍ରବାହ । ଶୂନ୍ୟର ଓଜନ  
ଭଳି ଓଜନ ବି କରିହୁଏ ପାହାଡ଼ ପାହାଡ଼ ବୟସ୍କ ଦୁଃଖକୁ  
ନିର୍ବୋଧ ପ୍ରେମିକା ଯାହା ବୁଝେ ନାହିଁ  
ସାକ୍ଷୀରଖେ ଧୂପଦ ସମୟକୁ ।

ସମୟ କି ମହାନଦୀ  
ଚିତ୍ରୋତ୍ପଳା, ଗନ୍ଧିକୂଳ୍ୟା  
ଯାହାସବୁ ମିଶିଯାଏ ମନୁଷ୍ୟର ମହାଜାଳ କଲ୍ଲୋଳ ସାଗରେ  
ବିଶ୍ୱାସ କର

ତମ ଦେହ ଅହଲ୍ୟା ହେଉ  
ଦିନେ ନା ଦିନେ ତ ସୀତା ହେଲେ ବି ସତୀତ୍ୱ ପରୀକ୍ଷା ହେବ  
କେବେ ନା କେବେ ଉଦେ ହେବ ଆକାଶର ସଜଳ ବଉଳ ।  
ନଦୀ ହେବ ଗର୍ଭବତୀ,  
ଶ୍ରୀବତ୍ସର ଜଳ  
ବନ୍ୟା ଭଳି ଗ୍ରୀସିଯିବ ଚିରାଚରିତ ଉପତ୍ୟକା ଅଧ୍ୟତ୍ୟକା  
ନବ ଦୁର୍ବାଦଳ,  
ଘନ ବନରାଜି ନୀଳ ସାଗୁଆ ଡାଳ  
ଓ ତମାଳ ॥

# ସ୍ବର୍ଗାଦପି ଗରୀୟସୀ

ନିରଞ୍ଜନ ପାଢ଼ୀ

ତୁ ସେଦିନ କହୁଥିଲୁ ନା ?

ପୁଅକୁ କୋଳେଇ ନେଲେ  
ତୋ କୋଳରେ ଲୁଚିଯାଏ  
ଏ ସାରା ସଂସାର  
ତାକୁ ଥରେ ଆଉଁସି ଦେଲେ  
ତୋ ଆତ୍ମାକୁ ଥରଉଥିବା  
ସମୁଦ୍ରର ଢେଉ ପରି  
ଅବିଶ୍ରାନ୍ତ ଦୁଃଖର ଲହଡ଼ି  
ହୋଇଯାଏ ସ୍ଥିର ।

କିନ୍ତୁ ଆଜି.....

କେଉଁଠି ସେ ପୁଅଟି ତୋର ?

ଉଡ଼ନ୍ତା ଚଢ଼େଇଟିଏ  
ଉଡ଼ୁଛି ତ ଉଡ଼ୁଛି  
ଗୋଟିଏ ବସାରୁ ମୋହ ତୁଟିଗଲେ....  
ବସାକୁ ବସା  
ଜାଗାକୁ ଜାଗା  
ଖୋଜୁଛି, ଗଜୁଛି  
ବସା ପରେ ବସା  
ତୋ କୋଳର ବାୟା ବସା ଠାରୁ  
ଆହୁରି ସୁନ୍ଦର  
ନିରାପଦ ବସା ।

ଆଉ, ଆଜି ତୋ ସାମ୍ନାରେ.....

ସେଇ ଚତୁର ମାୟାମୟ  
ସନ୍ତାପିତ ପୃଥିବୀର ନାଚ  
ଖରା ମହଲଣ ହେଲେ  
ଗାଆଁ ତୋଟା ଗହଳିଆ  
ଗଛଂକର ଲମ୍ବାକିଆ ଛାଇ ପରି  
ସମୟ- ସାଗର କୂଳେ

ତୋ ବୁଦ୍ଧିଲା ମନରେ ଆଖିରେ  
ବୟୋବୃଦ୍ଧ ଛାଇକର ନାଚ ।

ଶିରାମୟ ଅସ୍ଥିର ପାଦରେ  
ଆଶାବାଡ଼ି ଠୁକୁଠୁକୁ କରି  
ତୁ ଆଜି ଅଣ୍ଟାକୁତୁ  
ଚକ୍ରୁ ଓ ଓହ୍ଲାଇତୁ  
ସୁଖ ଦୁଃଖ ସୁତିର ପାହାଚ ।

ଉଡ଼ୁଛା ଚଢ଼େଇ ଆଜି  
ତୋ ଠାରୁ ବହୁତ ଦୂର  
ହାତ ତୋର ପାଏ ନାହିଁ  
ତାକୁ କୋଳେଇ ନେଇ  
ଶାନ୍ତ କରିଦେବା ପାଇଁ  
ତୋ ଚିତ୍ତରେ ଚହଲୁଥିବା  
ଦୁଃଖର କୁଆର ।

କେଉଁ ଉପାଦାନେ ତୋର  
ସୃଷ୍ଟି କେଜାଣି....  
କିପରି ବିଧାଣାଟିଏ  
ତୋ ରୂପକୁ  
ଆକିଛି କେଜାଣି....  
ଆନନ୍ଦାଶ୍ରୁ ତଥାପି ଝରଇ ତୋଠୁଁ  
ଆଦ୍ୟ ଆଶିଷର ।



# ଜୀବନ ଓ ମରଣରେ ତୁମେ ହିଁ ସୁନ୍ଦର

ପଦ୍ୟ ମହାନ୍ତି

କେଉଁ ଭାଷାରେ ବର୍ଣ୍ଣିବି ତୁମ ଜତିହାସ  
କେଉଁ ଶବ୍ଦମାଳାରେ ସଜେଇଦେବି  
ହୃଦୟର ଜୟମାଳ୍ୟ,  
ସବୁ ଭାଷାର ସବୁ ଶବ୍ଦ ଯେ ନିଅଣ୍ଟ  
ତୁମ କଥା କହିବାକୁ। ତୁମ କଥା କହି  
ବସିଲେ ଏ ଜୀବନକାଳ ଶେଷ ହୋଇଯିବ;  
ନୁଖୁରା ସଲିତାର ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଗନ୍ଧରେ ପୁଣ୍ୟ  
ଦେବାଳୟ ପରି ମହ ମହ ବାସୁଥିବା ତୁମ ଘର  
ଭରପୂର ହେବ; ଯେଉଁ ଘର ଦିନେ ଥିଲା  
ତୁମ ପାଇଁ ଅତି ପ୍ରିୟ, ଅତି ଆପଣାର ।

ଅଭିଧାନର ସବୁ ଶବ୍ଦଯେ ନିଅଣ୍ଟ ତୁମ  
କଥା କହିବାକୁ, ଯେତେ ଜଙ୍ଗରେ, ଯେତେ  
ବାଗରେ ଲୁଚକାଳି ଖେଳୁଥିବା ଶବ୍ଦମାନେ  
ଧରାଦେଲେ ବି ହାତମୁଠାରେ,  
ଜୀବନରେ ତୁମେ ଯେତିକି ସୁନ୍ଦର, ମରଣରେ  
ତୁମେ ସେତିକି, ତୁମ ପାଇଁ ଇହକାଳ, ପରକାଳ  
ବୋଲି କିଛି ନାହିଁ, ଅନ୍ୟ ଜୀବନ, ଅନ୍ୟ ଜଗତ  
ଅଛି କି ନାହିଁ ଜଣା ନାହିଁ ।

ସ୍ନେହମୟୀ ନାରୀଟିଏ ପରି ତୁମ ପଣତ  
କାନିରେ ବନ୍ଧା ସାରା ବିଶ୍ୱ  
ତୁମେ ତ ଭୁବନମୟୀ ସ୍ୱଭାବେ ସୁନ୍ଦର  
ତୁମ ଗୁଣ ଗାଇବାକୁ ଭାଷା ନାହିଁ ମୋର ।  
ମୋର ସକଳ ଅପାରଗତା ପାଇଁ କ୍ଷମାକର  
ମତେ, କ୍ଷମାକର ମୋର ଅନ୍ଧ ବାଚାଳତାକୁ,  
ଉଗ୍ର ଅଭିମାନକୁ  
ସର୍ବ ଆତ୍ମର ଆକୁଳ ଆତ୍ମାକୁ ।

କେଉଁଠି, କେଉଁ ମନୁଷ୍ୟରେ ତୁମର  
 ଅନନ୍ତ ଶଯନ : କେଉଁ ଅଦୃଶ୍ୟ ନିହାରିକାରେ  
 ତୁମର ସହାବସ୍ଥାନ ,  
 ବିଚରା ଭଣିତା ବାହୁଥିବା କବି କିଛି ଜାଣେ ନାହିଁ,  
 କୁଳ କିନାରା ପାଏ ନାହିଁ  
 ଭଉଁରୀରେ ଉବୁଟୁରୁ ହୁଏ,  
 ସ୍ବପ୍ନରେ ବିଳିବିଳାଏ, ମାଛି ଅନ୍ଧାରରେ  
 ଡହଡ଼ହ ଲାଲ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଦେଖୁ ଭୟ ମିଶା  
 ଆନନ୍ଦରେ ଶିହରି ଯାଏ ।

ତୁମ ହାତ ଗଡ଼ା ବାଡ଼ି ବଗିଚାରେ  
 ବାତୁଳ ପବନ ପରି ଥରକୁ ଥର ଧକ୍କା ଖାଏ,  
 ଏକା ଏକା ନିଃସଙ୍ଗ ଜୀବନ କାଟୁଥିବା  
 ବନ୍ଧୁଟିର ଡାଏରୀ ପଢ଼େ,  
 ପ୍ରତିଟି ଧାଡ଼ିରେ, ପ୍ରତି ଅକ୍ଷରରେ  
 ତୁମ ହସ ହସ ମୁହଁ  
 ଉକି ମାରୁଥାଏ ।

ନିତି ସଞ୍ଜ ସକାଳରେ, ତୁମ ପରିତ୍ୟକ୍ତ  
 ପୃଥିବୀର ‘ବର୍ଷାରାଗ’ ଦୃଶ୍ୟରେ ବିଭୋର  
 ଯେଉଁ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଲୋକରେ ଥାଅ ପଛେ  
 ଜୀବନ ଓ ମରଣରେ ଲୋଭନୀୟ  
 ତୁମେ ଶ୍ୟାମ, ତୁମେ ହିଁ ସୁନ୍ଦର ।

ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରହିଗଲା ଶେଷ କରିବାର ଶେଷ ଧାଡ଼ିଟି  
 ଯାହା ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇପାରେ  
 ନ ହୋଇବି ପାରେ ଅନ୍ୟ ଜୀବନରେ, ଅନ୍ୟ  
 ଜଗତରେ, ଯଦିବା ସେପରି କିଛି ଜୀବନ,  
 ଜଗତ ଥାଏ ଆମ ଅଲକ୍ଷ୍ୟରେ ।

## ଆଶ୍ୱାସ

ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା

ଯୋଉଠି ଯେତେବେଳେ ଯିଏ ବି କାନ୍ଦୁ,  
ତା'ରି ପାଖରେ  
ଠିଆ ହୁଅନ୍ତି ମୁଁ  
ଘଡ଼ିଏ ।  
ପୋଛିଦିଅନ୍ତି ଲୁହ, କହନ୍ତି :  
ମଣିଷ : କାନ୍ଦନା ।

ହୃଦୟଦନ ଅଛି ବୋଲି ତ  
ସୃଷ୍ଟି ରହିଛି ଆଜିଯାଏ ।  
ନିଦା ଜଗଦଳ ପଥର ମଝିକୁ ପଶିଯାଇ  
ଦି'ଥର ଦୁକୁଦୁକୁ ହବାକୁ ମୋର  
ପ୍ରବଳ ବାଞ୍ଛା :  
ନିଦାରୁଣ କିନ୍ତୁ ବାସ୍ତବତା —  
କ୍ଷତ ଘା' ପୋକ ନଖ ଦାନ୍ତ ଲିଙ୍ଗର  
ଦୁଃସହ ଅନିବାର୍ଯ୍ୟତା ।  
ହଠାତ୍ ହୃଦୟ ହୋଇଯିବା କେବେ ସମ୍ଭବ  
ସାରା କାୟା ଆଉ ଆତ୍ମା ?

ତୋର ହୃଦ୍‌ପିଣ୍ଡର ଅଳିନ୍ଦ ନିଳୟର  
ଗଳି ଗଳି ଘର ଘର ଏହୁଡ଼ି ଏହୁଡ଼ି  
ଅହର୍ନିଶ ଲାଳନିଆଁ ଶାରୁଆ ବର୍ଷାରେ  
ଅଭିଷିକ୍ତ ପବିତ୍ରତ ହେଉଛି, ମଣିଷ :  
ଯୋଉଠି ଯେତେବେଳେ ଯିଏ ବି କାନ୍ଦୁଛି,  
ସେଇଠି ସେତେବେଳେ  
ବିଷୟ ବାଳକ ପରି ତା'ରି ଭିତରେ  
ମୁଁ ଇ କାନ୍ଦୁଛି ।  
ଜଡ଼ ଆଉ ଜୀବନ୍ତ ସବୁଠି  
ହୃଦୟଦନ ଅଛି ବୋଲି ତ  
ସୃଷ୍ଟି ରହିଛି ଏ କ୍ଷଣ ଯାଏ ।

କେଜାଣି କେତେ ଆଲୋକବର୍ଷ ଦୂରରେ  
ଏଇ ପୃଥିବୀରେ  
କୋଉଠି ଗୋଟାଏ ମହୋତ୍ସବ ହେଉଛି  
ଧୂମା ଆଲୁଅ ଦିଶୁଛି ଦିଗନ୍ତ ସେପାଖ ଦୂର ବିହରେ,  
ଅତି କ୍ଷୀଣ ଧୂନିର ଆଭାସ ଶୁଭୁଛି ତା'ର  
ହୃଦ୍‌ପିଣ୍ଡ ଭିତରେ ।  
ଦିନେ ତୁ ବିଷାଦ କ'ଣ ବୁଝିବୁ ନାହିଁ, ମଣିଷ !  
କାହନା ।

ମୁଁ ଯାହାକୁ ଅନୁଭବ କଲି  
 ସେ 'ଅମୃତ'  
 ଯା'ର ଗନ୍ଧ ଆଗ୍ରାଣ କଲି,  
 ସେ ମୋର 'ବିଶ୍ୱାସ':  
 ଯା'କୁ ଦେଖୁ ଅପଲକ ମୂର୍ଖ ହେଲି  
 ସେ ମୋର 'ପ୍ରେମ' ।  
 ଯା'କୁ ନିବିଡ଼ ଭାବେ ସ୍ପର୍ଶ କଲି  
 ସେ ମୋର 'ପ୍ରଣୟ' ।

ସକଳ ଅମୃତ, ବିଶ୍ୱାସ ଓ ପ୍ରେମ ପ୍ରଣୟକୁ  
 ଏକତ୍ରିତ କଲି,  
 ଏକାନ୍ତ ଆତ୍ମାୟ ଭାବେ ତା'କୁ ଚୁମ୍ବନ କଲି  
 ସେ 'ବିଷ' ପାଲଟିଗଲା ।

## କଥା

ହରପ୍ରସାଦ ଦାସ

କହିଦେଲା ପରେ  
କୁଆଡ଼େ ଯାଏ କଥା ?  
ସିଧାସଳଖ ଯାଏ  
ଦୂର ହୋଇ ସାରିଥିବା  
ଆସ୍ଥାର ସୈକତ ଉପରକୁ  
କହୁରାତିର କୁଆର ଭଳି ?

ନା ଜଳି ଜଳି ଜଳି  
ଭୁଲିଯିବାର ଚିତାରେ  
ଅଜ୍ଞାର ହୋଇ ଦମକେ  
ପବନର ଅନ୍ଧ ଆଖିରେ ?

ନା ମୁଁ ଜାଣେ  
ନା ତମେ ଜାଣ,  
ଦିନ ଶେଷରେ ମୁଠାଏ  
ଗୋଡ଼ି ଧୂଳି  
ହାତରେ ଧରି  
ଫେରିବାର କଥା ଆମର  
ଫେରିବା ।

ଆହୁରି ଟିକିଏ  
ସୁନ୍ଦର କରି  
ସଜାଇଦେବା ମରଣକୁ  
ମାଟିର କଳସ ଉପରେ,

ଓଁ କହି  
ଚେର ସମେତ  
ଓଟାରି ଆଣିବା  
ଅପରାଜିତାର  
ନୀଳପାଂଶୁଳ ଲତାଟିକୁ ।

ହୁଏ ତ,  
ତଥାପି ରହିବ

କଥା ପଦକ  
ସେଇଠି —  
ଯୋଉଠିକି  
ଆଖିପାଇବ ନାହିଁ  
ଆମର ।

ଯୋଉଠି ତମେ  
ମାଟିରେ ଗଡ଼ା  
ଓଠକୁ ତମର  
ଗଳୁଥିବ ଆହୁରି ଥରେ  
ନୂଆକରି;  
ରଙ୍ଗଦେବା ଆଗରୁ  
ଯୋଉଠି  
ସବୁତକ  
ଭଜା ଭଜୁଡ଼ା ଶବ୍ଦକୁ  
ଏକାଠି କରି  
ମୁଁ ଅର୍ଥ ଲେଖୁଥିବି  
ପୁନର୍ଜନ୍ମର ।

କଥାପଦକ  
ଯିବାକୁ ହୁଏତ  
ଚାହୁଁଥିବ  
ଆଉ ଗୋଟିଏ  
ଅଧ୍ୟାୟ ଭିତରକୁ ।

ହେଲେ ବନ୍ଧ ଡେଇଁ  
ବାହାରିଯିବାର  
ସାଧ ନାହିଁ ତ :  
କହିଦେବାହିଁ ବୋଧହୁଏ  
ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଆଲୋଖ୍ୟ ଆମର  
ନୀରବତାର ମୁଖଶାଳାରେ,

ମୂକ ସନ୍ଧ୍ୟାକୁ  
ହଠାତ୍ ମୁଖର କରିଦେବା  
ନୀଡ଼ ପେରନ୍ତା ଚଢ଼େଇଙ୍କ  
ଅର୍ଥହୀନ କୋଳାହଳରେ —  
ଏ କ'ଣ କମ୍ :

## ଅମୃତ ମଣୋହି

ଶକୁନ୍ତଳା ଦେବୀ

ମୁଁ ରହିଛି ତୋ ସାମ୍ନାରେ, ପଛଆଡ଼େ  
ବାମ ଏବଂ ଦକ୍ଷିଣ ପାର୍ଶ୍ବରେ  
ମୁଁ ରହିଛି ଜଳ ସ୍ଥଳ ଅନଳ ଓ ପବନ ଭିତରେ ।  
ଯେତେ ଆଶା, କାମନାର ଜଳବିନ୍ଦୁ  
ଦ୍ରବୀଭୂତ ହୋଇ ସାରି  
ମେଘଶୂନ୍ୟ ମନ ତଳେ ସମାଧି ହୁଏ  
କି ବେଗରେ ଧାଏଁ ମୁହଁ ଅସ୍ଥିକଙ୍କାଳସାର  
ସେଇ ବିପନ୍ନ ମୋହକୁ  
ଆଦରରେ ଗେହ୍ଲା କରି ଛାତିରେ ଲଗାଏ ।  
ଅଥଚ ମୁଁ କାୟା ସାଥେ ଛାୟା ଭଳି ଏତେଦିନ ରହି  
ପାରୁ ହୋଇଯିବା ପାଇଁ ଅଥକ ଜଳଧୁମାଳା  
ଦୂରେ ଥାଇ କଢ଼ଟିଏ ପିଞ୍ଜି ପାରିଲିନି  
ଅଥବା ପହଞ୍ଚିଯାଇ ସେ ପାଖରେ କୁଳ, ଛୁଇଁ ପାରିଲିନି  
ମରୁଭୂମି ଭଳି ଏଇ ହାତୀକାର  
କରୁଥିବା ସମଗ୍ର ବିଶ୍ବରେ  
ପ୍ରଶାନ୍ତିର ଧାରେ ଜଳ ସିଞ୍ଚି ପାରିଲିନି  
ତୁମେ ଯେବେ ଡାକ ଦେଲ ଉଚ୍ଛ୍ବସରେ  
କଷ୍ଟ ତଟ ପାଟି ପଡ଼ୁଥିଲା  
ମୋ ଆଖିର ନିଦ୍ରା କ'ଣ ସୃଷ୍ଟିର ପ୍ରଳୟ ହୋଇ  
ବଟ ପତ୍ରଟିଏ ହୋଇ ଭାସିଯାଉଥିଲା ?  
କେମିତି ନିର୍ମମ ହେଲି କଠିନ ମୁଁ ଏଡ଼େ ନିଦାରୁଣ  
କ'ଣ ମୁଁ ଦେଖୁଥିଲି ପାଖେ ରହି ଦୂରେ ଦୂରେ ଚାହିଁ  
ତୁମ ପ୍ରତି ଲୋମମୂଳ ଅଶ୍ରୁକଣିକାରେ  
କାମନାରେ, ବାସନାରେ, ଅଦୃଶ୍ୟ ଇଚ୍ଛାରେ  
ମୋହଗ୍ରସ୍ତ, ପାପରାଶି, ଧର୍ମ ଆସ୍ଥାନରେ  
ମୁଁ ଥିଲି ଯେଉଁପରି ଏବେ ବି ରହିଛି  
ମିଛ ଆଶା, ଆଶ୍ବାସନା ପ୍ରତି ପ୍ରାଣେ ଜଗେଇବା ପାଇଁ



ଦାରୁହୃତ ମୁରାରି ମୁଁ

ବାରମ୍ବାର ନୂଆ ଆଶା ନୂତନ ଭାବରେ, ନବକଳେବର ନେଇ  
“ଅମୃତ ମଣୋହି” ଯୋଗ ଭୋଗ କରୁଅଛି ।

## ଓଡ଼ିଶା

ନୃସିଂହ ପ୍ରସାଦ ତ୍ରିପାଠୀ

ମୋ' ଘର କାନ୍ଥରେ ମାନଚିତ୍ର ଝୁଲୁଛି  
ପୃଥିବୀର ମାନଚିତ୍ର;  
ଦୁଇ ଭାଗ ସମୁଦ୍ର ଓ ଗୋଟିଏ ଭାଗରେ  
ଭିନ ଭିନ ଦେଶ ।  
ତା' ଭିତରୁ ଚିହ୍ନା ଚିହ୍ନା ଲାଗୁଛି ଭାରତ ।  
ରେଖାରେ ଚିହ୍ନିତ ସେଇ ଭାରତବର୍ଷର  
ଗୋଟିଏ କୋଣରେ ।  
ସମୁଦ୍ର ପାଣିରେ  
ନାଲ୍ ନାଲ୍, ମଣିଷ ଲୁହରେ ଓଦା ଓଦା  
ଏତେ ଚିକେ ଛାଗା -  
ମୂଷାଛୁଆ ପେଟ ପରି ଦିଶୁଛି ଓଡ଼ିଶା ।

ମାଲଲ ମାଲଲ ଧରି ଶୁଖିଲା ଓ ଟାଆଁସିଆ ମାଟି  
କେତୋଟି ଅସଫଳ ନଦୀ -  
ଯେଉଁମାନେ ଅସହସ୍ତ ହୋଇଯା'ନ୍ତି ବର୍ଷା ଦିନେ  
ଛୋଟ ବଡ଼ କେଡ଼େ ବନ୍ଧ, କାଁ, ଭାଁ, କାରଖାନା  
ମାଛ ଖେଦା ପରି ଲାଗୁଥିବା କେତେ ଗାଁ,  
ମଝିରେ ମଝିରେ କିଛି ନିର୍ଜୀବ ସହର;  
କାରୁ କାରୁ ବାକି ରହି ଯାଇଥିବା ଦାଢ଼ି ପରି  
ଶେଷ ହୋଇଯାଉଥିବା ଇଟାଲର ଅବଶିଷ୍ଟ ଅଂଶ;  
ତା' ଭିତରେ ହଳ ବଳଦକୁ ଧରି,  
ଆକାଶକୁ ଚାହିଁଥିବା ଅସଂଖ୍ୟ ନିରୀହ ମଣିଷ ।

ମୋ' ଘର କାନ୍ଥରେ ଓଡ଼ିଶା ଝୁଲୁଛି  
ପଛରେ କେବଳ ଭଙ୍ଗାରୁଜା ଅଧାପୋଡ଼ା  
ମନ୍ଦିରର ଦୁଃଖ ଇତିହାସ  
ସେ ଛାଇର ଶକ୍ତି ଗଢ଼ିବାକୁ  
ନୂଆ ଭବିଷ୍ୟତ । ବର୍ତ୍ତମାନ ତା'ର ଅନ୍ଧ ।  
ମାଟି ନାହିଁ, ପାଣି ନାହିଁ ଆକାଶ ବି ନାହିଁ  
କେବଳ କଙ୍କାଳରେ ବଞ୍ଚୁ ଥିବା ଥୁରୁଥୁରୁ

ବୁଢ଼ାଟିଏ; ନିଶ୍ଚୟ ଉଦାସ ପାହାଡ଼ର  
 ସହିଷ୍ଣୁତା ପରି,  
 ଛୁଲୁ ଛୁଲୁ ଅନାଇଟି ଅପେକ୍ଷାରେ  
 କାଳ କାଳ ଧରି ।  
 ତା' କୋଳରେ ମଣିଷଙ୍କ ପରି ଦିଶୁଥିବା  
 ଜୀବକର  
 ଜନ୍ମଠାରୁ ମୃତ୍ୟୁଯାଏ ଭୋକ ସହ କେବଳ ସଂଗ୍ରାମ ।

ମୋ' ଘର କାନ୍ଧରେ ଛତ୍ତପଟ୍ ହେଉଛି ଓଡ଼ିଶା  
 ମୋ' ପୁଅ ହାତର ଦୁଇ ଆଙ୍ଗୁଠି ସନ୍ଧିରେ  
 ଛାତିପିଟି ହେଉଥିବା କଂକ୍ରିଟିଏ ପରି  
 ଏଯାଏ ବି ହରାଇନି ଉଡ଼ିବାର ଆଶା ।

ମୋ' ଘର କାନ୍ଧରେ ଝୁଲୁଛି ପୃଥିବୀର ମାନଚିତ୍ର  
 କେତେ ଦେଶ, ସମୁଦ୍ର ଓ ପାହାଡ଼ ପର୍ବତ,  
 ସବୁ ଠିକ୍ ଠାକ୍, ଓଡ଼ିଶା ବ୍ୟତୀତ ।

ମୁଁ କାହିଁ  
 ଚିହ୍ନର କରୁଛି -  
 କାହିଁ, ମୋ' ଓଡ଼ିଶା କାହିଁ ?  
 କେଉଁଠାରେ ହଜିଗଲା କୁହ ?  
 ସେଠାରେ ଏବେ କେବଳ ଦିଶୁଅଛି  
 ବୁଢ଼ାଟିଏ ଅଧାଶୁଖା ଲୁହ ।

## କେତେଦୂର

ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ରଥ

ଯିଏ ଜଗି ବସିଛି ଘାଟ ତାକୁ ପଚାର :  
ଏ ନଦୀରେ କେତେ ପାଣି ବହିଯାଇଛି  
ବୋଧହୁଏ ସମୁଦ୍ରରୁ ବେଶୀ ପାଣି ହେବ  
କେତେ ଶତାବ୍ଦୀ ଶୋଇଯାଇଛି ପରାଜୟରେ  
ବୋଧହୁଏ ସମୟ ଏତିକି ଲମ୍ବ ହେବ ତା'ର ଗୋଡ଼ ।

ଏମିତି ସେ ଜଗିବସିଛି  
ପୋଖରୀ ମାଆଟିଏ ତା' ପୁଅକୁ ଜଗିଲା ପରି;  
ଏମିତି ସେ ଚାହିଁ ବସିଛି  
ଆଖିରୁ ରକ୍ତ କ୍ଷରି  
ମନ୍ଦାର ଫୁଲ ଫୁଟିଲା ପରି;  
ନିର୍ବାକ ହୋଇ ସେ ବସିଛି ଯେ ବସିଛି  
ସବୁ ସତ୍ୟକୁ ଓ ସବୁ ସ୍ୱପ୍ନକୁ  
ସଜାଡ଼ି ସଜାଡ଼ି ରଖିଯାରିବା ପରେ  
କିଂକର୍ତ୍ତବ୍ୟବିମୁକ୍ତ ହୋଇଯିବା ପରି ।

ଦିନେ ଉତ୍ତରାର ଜହ୍ନଟିଏ ଲଟକି ଯାଇଥିଲା  
ତା'ର ତରୁତାଳରେ  
ଦିନେ ଉଲ୍ଲାସର ହାଲୁକା ହାଲୁକା ବେଲୁନ  
ଛାଇଯାଇଥିଲା ତା'ର ଉପତ୍ୟକାର ଆକାଶକୁ  
ଦିନେ ବସନ୍ତ ଫୁଟାଇ ଦେଇଥିଲା  
ନାନା ରଙ୍ଗର ନାନା ବାସ୍ନାର ଫୁଲ  
ଦିନେ ଅନୁରାଗ ଉଡ଼ାଇ ଦେଇଥିଲା  
କେତେନା କେତେ ପ୍ରଜାପତି ତା'ର ଉଦ୍ୟାନରେ  
ଏବଂ ଚକ୍ରବାଳରୁ ଭାସିଆସୁଥିଲା ସ୍ୱର ବଂଶୀର  
ଚଉଟି ଆସୁଥିଲା ପ୍ଲାବନ ସାର୍ବନା ନିଆଁର ।  
ଦିନେ ଖସି ଯାଇଥିଲା ତୁନ ସିମେଣ୍ଟ ରଙ୍ଗ ତାରବର୍ତ୍ତୀ ଅଜାଳିକାରୁ  
ଦିନେ ଶେତା ପଡ଼ିଯାଇଥିଲା ପ୍ରଜାପତି ରତ୍ନ ସଂହାରରେ  
ରତ୍ନଚକ୍ରର ମଧ୍ୟମ ପର୍ବରୁ, ଅଶବ୍ଦପୂର୍ଣ୍ଣ ଲଗୁରୁ ।  
କେଉଁଠି ପାଙ୍କୁ ଘୋଡ଼ି, ଘୋରିହୋଇ ଯାଇଥିବା କାତ

କେଉଁଠି ପାଣିରେ ବୁଡ଼ି ବୁଡ଼ି ଶିଉଳି ଘେରା କଅଁଳ ପଥର  
 କେଉଁଠି ଚେଇଁ ରହିଛି ସୁଡ଼ିର ସ୍ତବକଟିଏ  
 କେଉଁଠୁ ଆସି କେତେବେଳେ ଚହଲେଇ ଦେଉଛି ଛୋଟ ଝଡ଼ଟିଏ  
 କେଉଁଠି ଭଙ୍ଗାଦଦରା ଡଙ୍ଗାଟିଏରୁ ଶୁଭୁଛି ଲହରଟିଏ : ନିଃଶ୍ୱାସଟିଏ  
 କେଉଁଠି ଅଟକି ଯାଇଛି ହୃଦଟିଏ

ଚହଲି ଯାଇଛି ଯୁଗଯୁଗର ଲୁହ ବୁଦ୍ଧିଏ ।

ଟାଣଟାଣ ଟାଆଁସା ନାକବାଳ  
 ଲୁଣ ଚରିଯାଇଥିବା ଖରଖସିଆ ଦିହ ହାତ  
 କୋରି ଖାଇଯାଇଥିବା ପାପୁଲି  
 ହଜାଇବାର ଶୁଖିଲା ସମୁଦ୍ର  
 ଓ ପାଇବାର ଭସାମେଘ  
 ପୂରିଲା ପୂରିଲା ଆକାଶ ସାଇତି ରଖୁଥିବା ଦୁଇ ଆଖି  
 ଅସ୍ୱାଭାବିକ ଦୃଢ଼ତାର ଗୁମ୍‌ଗୁମ୍ ମୁହଁଟି  
 ଜଗି ବସିଛି ଘାଟ ।  
 ଯିଏ ଜଗିବସିଛି ଘାଟ  
 ତାକୁ ପଚାର :  
 ବଞ୍ଚିବାରୁ ଜୀଇଁବା କେତେଦୂର  
 କେତେଦୂର ନଈର ଉପ୍ତରିରୁ ଅବଲୟ ଧାର  
 କେତେଦୂର ନୀଳ ଆଲୁଅରୁ ନୀଳ ଅନ୍ଧକାର : :

## ନିଷ୍ଠୁଳ ଅଭିସାର

ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ

[୧]

କେହି ବୁଝିଲେ ନାହିଁ ।  
ପ୍ରଚଳିତ ଭଲ ମନ୍ଦ ନିକିତିରେ ତଉଲିରେ  
ମୋ'ର ଏମିତିକା  
ନିଜୁମ ରାତି ଅଧରେ  
ଶେଯରେ ଅନୁପସ୍ଥିତ ରହିବା ଓ  
ପାହାନ୍ତକୁ ପୁଣି  
ଥରି ଥରି ଫେରିବାଟା:  
କିପରି ବା ଭିନ୍ନ ଭାବେ ବୁଝିଥାନ୍ତେ ?  
ଫେରିଆସି ଘରେ ଗୋଡ଼ ଦେଉ ନ ଦେଉଣୁ  
ନିନ୍ଦାରେ ଅପବାଦରେ ଘୋଡ଼ି ଦେଲେ ମତେ ।

ମୋ ପାଟି ଫିଟିଲା ନାହିଁ, ସ୍ଵର ହଜିଗଲା  
ବିଷୟ ସ୍ଵାମୀଙ୍କ ମୁହଁ  
ଛାଇ ଛାଇ ପିଲାଙ୍କ ଆଖିକୁ  
କେମିତି ମୁଁ ବୁଝେଇଦି,  
କାହିଁକି ବା ଉଠିଗଲି ଦୁଆର ମୁକୁଳା ରଖି  
ନିନ୍ଦ ଭାଙ୍ଗିଗଲା ମୋର କାହାର ଡାକରେ ?

[୨]

ଚାଉଁଜିନା ନିନ୍ଦ ଭାଙ୍ଗିଗଲା  
ଝୁ ଝୁ ଅନୁଜ ଶବ୍ଦରେ  
ଉଛୁଳିଲା ଘର ଦ୍ଵାର  
କେମିତି କେଜାଣି  
ଜୁମାରୀ ଦିନର ମୋର ଆବେଗ, ଆକାଂକ୍ଷା, ସ୍ଵପ୍ନ  
ଏତେ ବେଶୀ ସଜୀବ, ସତେଜ ଥିଲେ,  
ଅଚାନକ ଜିଦ୍ ଲଗେଇଲେ  
ଏ ରାତି ଆସିବ ନାହିଁ ।  
ଆଜିର ଏ ସୁଶୋଭିତ

ଝଟକୁଥୁବା ସମୟ  
 ସମୟର ଅଭିମାନ  
 କାଳିକି ଥିବ କି ଆଉ  
 ଉଠ, ଆ, ରାତି ପାହିଯିବ ।  
 ଅନ୍ଧାର ଭିତରେ  
 ଭୟ, କୁଣ୍ଡା, ସଂକୋଚର ଗୋଟି ଗୋଟି ପୋଷାକକୁ ଖୋଲି  
 ପିଜି ଦେଲି  
 ଦୁଆର ମୁକୁଳା ରଖି  
 ସମ୍ବୋଧିତ ପରି ଦଉଡ଼ି ପଳାଇ ଗଲି ।  
 ଅଦୂର ନଈ ମଝିରେ ନୌକାଟିଏ ଭାସି ଯାଉଥିଲା ।  
 ଅସ୍ପଷ୍ଟ ଛାଇଟେ ପରି ଦୂରକୁ ଦୂରକୁ,  
 ଜହ୍ନ ତା'ର ସବୁତକ କୁହୁକ ଏକାଠି କରି  
 ମୁଠା ମୁଠା ଛାଟୁଥିଲା  
 ନଈ ଛାତି, ଗଛବୃକ୍ଷ ଏ କୂଳ ସେ କୂଳ,  
 ଆକାଶ ଗୋଟାକ ତାରା ଖୁବୁବୁବୁ  
 ତା' ଭିତରୁ ବାଛି  
 ମୋ ଭାଗ୍ୟ- ଡୋରିକୁ ଧରି  
 ମତେ ନଚାଉ ଥିବା ସେ ତାରାକୁ କହିଲି,  
 ଅରଟିଏ,  
 ଅରଜ ପାଇଁକି ମତେ ଇଚ୍ଛା ଗତି ଲିଭିବାର  
 ଅନୁମତି ଦିଅ, ଦୟାକରି ।

[୩]

ମୁଁ କ'ଣ ଜାଣି ନ ଥିଲି  
 ଅସମୟ, ଅକାରଣ ଏହିପରି ଚାଲିଗଲେ  
 ସବୁ ନିନ୍ଦା ଅପବାଦ  
 ମୋ ଚାରି କାନ୍ଧକୁ ଟପି  
 ସହଜରେ ମୋ ଛାତିରେ ଭେଦିଯିବ ବୋଲି ?  
 ବିନ୍ଦୁଳ ଏ ପରିବେଶ  
 ଡଙ୍ଗାର ଧାର ଶବ୍ଦ, ଜହ୍ନ ନଈ, ପାଗଳ ପବନ ସହ ଏକାମୃତା  
 ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ ମାତ୍ର ବୋଲି ଜାଣି ନ ଥିଲି କି ?  
 ହୃଦୟ ହିଁ ଜହ୍ନରାତି ମୋର  
 ବ୍ୟାପିଥିଲା ସସାଗରା ଧରା  
 ରକ୍ତ ମୋର ନଈ ପରି ନାଟୁଥିଲା

ତା' ମଝିରେ ମୋ ଭଲ ପାଇବା  
ନୌକା ହେଉ ଭାସୁଥିଲା  
କି ଅବୋଧ ଛନ୍ଦଟି ପୁଟାଇ,  
ମୋ ଆବେଗ କମୁଥିଲା ପବନ ସମାନ,  
ସତରେ ମୋ ନିଜ ଛଡ଼ା  
ନଥିଲେ ସେଠାରେ ଆଉ କେହି ବୋଲି କେହି ।

କ'ଣ କହି ବୁଝେଇବି  
ଏଡ଼େ ଅପଚଣ  
ମତେ କିଏ ଡାକିଦେଲା, କାହାକୁ କହିବି ?  
କହିଲେ ବୁଝିବେ କେହି ?

ତଥାପି ତ ମତେ  
କହିବାକୁ ହବ ଦିନେ  
ଦିନେ ନା ଦିନେ ତ  
ପୁଅବାକୁ ସବୁକିଛି ଦେଇ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିବ  
କିଛି ଗୋପନୀୟ ଏଠୁ ନେଇଯାଇ ହୁଏନାହିଁ  
ଅତଏବ ମତେ  
କେବେହେଲେ କହିବାକୁ ହବ ।  
କେବେ କହିବାକୁ ହବ ?  
କେବେ ପୁଣି କାହାକୁ ? କାହାକୁ ? ?



## ଅଗଷ୍ଟ ପନ୍ଦର : ଲାଲକିଲା ଓ ଧଉଳି

ସଦାଶିବ ଦାଶ

ଅଗଷ୍ଟ ପନ୍ଦର ସକାଳୁ  
'ଲାଲକିଲା' ସୂର୍ଯ୍ୟଭଳି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହୋଇଉଠେ ।  
ଜୀବନ୍ତ ଭାରତର ହୃଦୟିକା ପରି  
ଅଳିଦ ନିଳୟ ତା'ର ଆପେ ଆପେ ଖୋଲିଯାଏ ।  
ସ୍ୱାଧୀନ ରକ୍ତରେ ସଞ୍ଚାରିତ ହୁଏ ତା'ର ଲାଲଦେହ  
ଆବାହନର ନିଷ୍ଠୁର ରୋମାଞ୍ଚରେ ।

ଯମୁନାର ରକ୍ତମିଶା ଗୋଳିଆ ପାଣିରେ  
ଗାଧୋଇ ପଡ଼େ ଲଙ୍ଗଳା ସମୟ ।  
ଧର୍ମାନ୍ଧତାର ନିଷ୍ଠୁର ଲାଲ ମସନଦ ଉପରକୁ  
'ବାଦଶାହା' ଓହ୍ଲାଇ ଆସନ୍ତି ବ୍ରାଣକର୍ତ୍ତା ପରି  
କୁହନ୍ତି 'ତୁମ ରକ୍ତର ଆଳତିରେ ସମୃଦ୍ଧ ଭାରତବର୍ଷ'  
ତୁମେ ତା'ର ଅହଂଭାବା ଶେଷ ଦାପଣିଖା ।  
କ୍ଷଣକରେ ବାଦଶାହାଙ୍କର ସ୍ୱର  
ବ୍ୟାପିଯାଏ ଖଣ୍ଡ ମଝଳରେ ।  
ତୁମଠାରୁ ଆମ ଗାଁ ଧଉଳି ପାହାଡ଼ଯାଏ  
ଗଣତନ୍ତ୍ର ଜୟକାର କରେ ।

ସକାଳ କଜ୍ଜିଛପରି ପଡ଼ିରହେ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ପାହାଡ଼ଟିଏ  
ଧବଳ ସ୍ତୂପର ଘଣ୍ଟା ନିଦରୁ ଉଠାଏ ।  
କୁହେ ହେ ଦୁରନ୍ତ ବାଦଶାହା,  
ତୁମେ ଅରେ ଓହ୍ଲାଇପଡ଼ ପାଚେରୀ ଉପରୁ ।  
ତୁମର ଜଳଜିତ ମୁଖ ଆସି ପ୍ରକ୍ଷାଳନ କର  
'ଦୟା'ର ଜଳରେ ।

ଭୟାକୁ ବାଦଶାହାମାନେ  
ଓହ୍ଲାଇପାରନ୍ତି ନାହିଁ ତୁମ ପାଚେରୀରୁ ;  
ପାହାଡ଼ ଆଖିରେ ଲୁହ  
ତା' ତଳର ମାଟିରେ ଅଜସ୍ର ଦୁଃଖ ।  
ଶୋଷଣ ଓ ଯନ୍ତ୍ରଣାରେ ବିଚିଥିବା

ସ୍ବାଧୀନ ବର୍ଷମାନ ।

ଯେତେ ତାର ଦୁର୍ବିସ୍ବହ ଭୋକ

ବାଦଶାହା ଓ ମଣିଷଙ୍କ ମଧ୍ୟେ

ଲାଲକିଲା ଧଉଳିର ବିରାଟ ଦୂରତ୍ବ ।

ବାଦଶାହା ନିଜେ ଆଜି ଶୋଷକର ଲାଲକିଲା ।

ସମଗ୍ର ଭାରତ ଆଜି ଶୋଷିତର ଧଉଳି ପର୍ବତ ।

ଭିତରକୁ ଶୋଷି ନେଇଛି  
 ତଳ ଓ ଅନ୍ଧାର,  
 ଉଡ଼ି ଯାଉଥିବା ବାଲି ମାଡ଼ିଯିବା ପରେ —  
 ନିର୍ଜନତା ଯାଏ,  
 ପଥର ମିଶିଯାଇଛି ହାତୁରେ  
 ଚମରେ ଭେଦି ଯାଇଛି କଣ୍ଠା  
 କଣ୍ଠାର ଗନ୍ଧ ସବୁ  
 କଅଁଳି ଉଠିବା ପରେ ଦେହରେ ।

ଆତ୍ମାର ଅଞ୍ଚଳକୁ ମାଡ଼ିଯାଇଛି ଅରଣ୍ୟ  
 ଯାହା ଭିତରକୁ ପଶି ଯାଉ ଯାଉ  
 ପବନ ଘୁର୍ଣ୍ଣି ଖାଇଛି,  
 ଛିଡ଼ି ପଡ଼ୁଛି ସବୁ କ୍ଷୁଧିତ ମହାପେଶୀ,  
 ଭିତରେ ଭିତରେ ଗର୍ଜନ ଶୁଭୁଛି  
 ଭୟାନକ ବଣ ଜନ୍ତୁକର,  
 ଭିତରେ ଭିତରେ ଜଳିଉଠୁଛି ଅନଳ ।

ମୁଁ ଗନ୍ଧ ଓ ଗନ୍ଧର ହୋଇ  
 ଉପରେ ଓ ତଳେ  
 ଉଭା ହୋଇଛି ଯୁଗପତ୍ନୀ,  
 ଯେତେବେଳେ  
 ପ୍ରପାତ ଭଳି ଖସି ପଡ଼ୁଛି ଆର୍ତ୍ତନାଦ  
 ମୁଁ ଖୋଳି ହୋଇଯାଉଛି ତଳକୁ ତଳକୁ  
 ପୁଣି, ସବୁ ସୁଡ଼ଙ୍ଗ ଓ ସାପଗାତ ଭିତରୁ  
 ବଢ଼ାଇ ରଖୁଛି ତାଳର ହାତକୁ ।

ମୁଣ୍ଡାଇ ଧରିଛି ଖରା ଆଉ ଗାଡ଼ି,  
 ମୁଣ୍ଡାଇ ଧରିଛି  
 ଶୁଖି ଯାଇଥିବା ଛଣ ପରି ମେଘ,  
 ମୁଣ୍ଡାଇ ଧରିଛି ସାରା ଆକାଶର ଅଭିଶାପ ।

ମୋର ଯଦି ମୁହଁଟିଏ ଅଛି  
ଅରଣ୍ୟ ଭଳି ଭୟଙ୍କର,  
ମୋର ଯଦି ଶୋଷ ଅଛି  
ଯାହା ଉଠି ଆସିଛି ବିବର ଭିତରୁ,  
ମୋ ପାଖରେ ଯାହା ଅଛି  
ଶବ୍ଦାନ୍ୱିତ କଣ୍ଠ ଓ ଅନ୍ଧାର,  
ମୋର ପୁଣି ସ୍ୱପ୍ନ ଅଛି  
କଣ୍ଠ ଭଳି ତୀକ୍ଷ୍ଣ ଓ ନିଷ୍ଠୁର ।

## ସୁଲିଙ୍ଗ

ପ୍ରସନ୍ନ ପାଟ୍ଟଶାଣୀ

ଗଛର ସୁଲିଙ୍ଗ କେଉଁ  
ନୀଳ ଆକାଶକୁ ହାତଠାରି ଡାକେ  
ଶୂନ୍ୟତାକୁ ଅଭିରେ ପୂରେଇ  
ସବୁଜ ମମତାକୁ ବାଣ୍ଟେ ।

ପକ୍ଷୀମାନେ ଆସନ୍ତି ତା'ର ଡାକରାରେ  
ଖେଳନ୍ତି ତାଳରେ  
ପବନରେ ମାଡି ଝରିପଡ଼େ ପତ୍ର  
ନା ପକ୍ଷୀ ଜାଣେ, ନା ଗଛ ।

ଜୀବନର ସୁଲିଙ୍ଗ- ସଂଗ୍ରାମ ମୃତ୍ୟୁକୁ ଡରେନା  
ଜଳ ଓ ମୃତ୍ୟୁର ବ୍ୟବଧାନରେ  
ଜୀବନର ଅଗଣାରେ ନୀରବତା ଚକାପାରି ବସେ ।

ସମସ୍ତ ସମ୍ପର୍କର ସୁଲିଙ୍ଗରେ  
ବିଚ୍ଛେଦର ଛୁଇଁ ଜଳିପାରେ ଇତିହାସର ମଶାଣିରେ  
ଭଲ କର୍ମର କାଠ-କର୍ତ୍ତବ୍ୟର ଅଙ୍ଗାରରେ  
ଯୌବନକୁ ଦେଖେ ।

ସୁଲିଙ୍ଗ ଆକାଶର ନିଜସ୍ବ ଚେହେରା  
ଯେଉଁଠି ସୂର୍ଯ୍ୟ ମୁହଁ ଦେଖୁ ଦେଖୁ ସଞ୍ଜ ଆସେ ।  
ନିଶୀଥର ମଶାଣିରେ  
ନିର୍ଜନତାର ଶବ ଦାହକରି  
ସୁଲିଙ୍ଗ ପୁଣି ଜରୁନିଏ ମୃତ୍ୟୁର ଉହ୍ଲେଇରେ ।

# ସ୍ୱର୍ଗ ନର୍କ ଓ ମଲ୍ଲିକା

ଦେବଦାସ ଛୋଟରାୟ

ମଲ୍ଲିକା, ତୋ ଲାଗି ଗଲି ବାରମ୍ବାର ସ୍ୱର୍ଗକୁ ନର୍କକୁ  
ନା ପାରିଲି ମନ କିଣି ତୋ'ର, ନା ପାରିଲି ଦେହ ଜିଣି ତୋର ।  
ମଲ୍ଲିକା ସ୍ୱର୍ଗରେ ବଡ଼ କଷ୍ଟ ହୁଏ; ଉଦାସୀନ ସୌଧମାଳା  
ଅମୃତାନ ବିହୀନ ପବନ, ରାସ୍ତାର ଦି'କଡ଼େ ନମ୍ର ଧଳା ସାପ  
ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁର୍ମୂଲ୍ୟ ବେଶ୍ୟା, ଅନୁତାପହୀନ ସ୍ୱରମାଳା  
ସୁବର୍ଣ୍ଣ କଠଉ ପିନ୍ଧି ନିର୍ଜନରେ କାନ୍ଦନ୍ତି ଶଶୁର ।

ମଲ୍ଲିକାରେ, ନର୍କ ବଡ଼ ମନୋହର, ତୋ' ଆଖିର ଅଶ୍ରୁପତି  
ଝଲମଲ ନିରାହ ଚଗର, ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ଗବର ଓ ଟ୍ରକ୍  
ପୋଡ଼ିବାର ଗନ୍ଧ, ରକ୍ତ ଓ ପାପର ବାସ୍ନା  
କି ସୁରମ୍ୟ ଆବର୍ଜନା : ଦୁଃଖ ପରି ନିରାପଦ ବନ୍ଦୀଶାଳା  
ଶ୍ୟାମଳ ଗଣିକା ଦଳ, କୁକୁର ଓ ପରିବା ତୋପାରେ ଭର୍ତ୍ତି  
ରାସ୍ତାଘାଟ ଓ ଅନେକ ପରିଚିତ ଲୋକ ।

ମଲ୍ଲିକା, ତୁ ପରା ଦିନେ ରାଜିଥିଲୁ ମୋ ସାଥୀରେ  
ଯିବାକୁ ନର୍କକୁ : ଯେ ଆଲୋକେ କୌମାରୀୟ ଲୁଣ୍ଠିତହୁଏ  
ସେ ଆଲୋକ ଜଳୁଥିଲା ଘର ସାରା, ମୁଁ କହିଲି  
ଉଠ, ଚାଲ ଯିବା ନର୍କକୁ, ମୁଁ ଚିକ୍କା ତାକି ଆଣୁ ଆଣୁ  
ତୁ ପିନ୍ଧି ନେ ଲୁଗାପଟା ଓ ମୁଁ ଗଲି ବଜାରକୁ  
ଫେରିଲା ବେଳକୁ ସବୁ ଅନ୍ଧକାର ଭରି ଏକ ପରାହତ ଆଶା  
ଓ ମୋର ହୃଦ୍‌ପିଣ୍ଡ ସାରା ଭର୍ତ୍ତି ଲାଲ ପୋକ  
ହଁ, ଆଉ ଆସନ୍ତା କିଏ, ପ୍ରବଞ୍ଚକ ପବନ ବ୍ୟତୀତ ।

ମଲ୍ଲିକା, ତୋ' ଲାଗି ଗଲି ଉଦାସୀନ ସ୍ୱର୍ଗକୁ ଯେଉଁଠି  
ଧବଳ ପତାକା ଉଡ଼େ ନିଷ୍ଠୁର ଆଲୋକେ  
ମଲ୍ଲିକା, ତୋ' ଲାଗି ଗଲି ନର୍କକୁ ଯେଉଁଠି  
ସନ୍ତପ୍ତ ପ୍ରତିଜ୍ଞା ଜଳେ ରାଜଧାନୀ ରାସ୍ତା ଦୁଇପାଖେ  
ତୁ ନ ଥିଲୁ କେଉଁଠାରେ ତୁ ହୁଡ଼ିଲୁ ବଚନ ତୋହର  
ନା କେବେ ହୃଦୟ ଦେଲୁ ନା କଦବା ଅପିଲୁ ଶରୀର ।

## ନିଶିଦ ନିଃଶ୍ୱାସ

ନୀଳାଦ୍ରି ଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ

ବଳଦର ପଥର ଆଖି ଦି'ଗାର  
ଚାହାଣୀ ଭିତରେ  
ହଠାତ୍ ଶେଷ ହୋଇଯାଏ ପୃଥ୍ବୀର ଚାଟା ଆୟୁଷ ।

ସୁନ୍ଦରୀ ବାଳିକାର ପ୍ରେମପରି ଓଦାବାଲି  
ଶୁଖିଯାଏ ଡହ ଡହ ଖରାରେ  
ଜଳ ଜଳ ଦିଶୁଥିବା ବିହସର  
କିଛି ନୁହେଁ, ମରୁଭୂମିର ଅବଶୋଷ ।

ଚିତ୍କାର କରି ଉଠନ୍ତି ବୁଦ୍ଧଦେବ  
ଆତଙ୍କରେ  
ଜହ୍ନପ ଛବିରମାନଙ୍କ ହାତର ଛାଇରେ  
ଭାଙ୍ଗିପଡ଼େ ମୁହଁ ଖୋଲି କହି ଦେବାର  
ସକଳ ସାହସ ।

ପ୍ରେମକ'ଣ ଘୃଣା କ'ଣ  
ଏଇତକ ବୁଝିବାକୁ ବିତିଗଲା  
ଏତେଗୁଡ଼ାଏ ବୟସ  
କେତେ ସହଜରେ ଶୁଖିଲା ଘାସମୂଳକୁ  
ଉଡ଼ାଇ ନେଇଯାଏ  
ବିଷଣ୍ଣତାର ପାଗଳ ଅଜହାସ ।

ମୃତ୍ୟୁକୁ ଫାଙ୍କିଦେବାର ଉପାୟ ନାହିଁ ଆଉ  
ପଉଷର ଗଛଟିରୁ ପତ୍ରଝଡ଼େ  
ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ  
ନିଶିଦ ନିଃଶ୍ୱାସ ।

## ଅପର ଇଶ୍ବର

ଗିରିବାଳା ମହାନ୍ତି

ବଞ୍ଚିବାର କଳାକୁ କି ଚମତ୍କାର ଭାବରେ  
ଆୟତ୍ତ କରିଛି;  
ଅବାକୁ ସୌଜନ୍ୟ ଭୂଷିତ କି ସୁନ୍ଦର  
କୁଶଳ ଜିଜ୍ଞାସା କରିପାର;  
ମାପିରୁପି ହସ;  
ଭଦ୍ର ପରିହାସ ମଉହୁଅ, କି ଚମତ୍କାର !  
କି ନିପୁଣ ଭାବରେ ଅଧଞ୍ଜନକୁ ବୁଝିବାର  
ଅବସର ଦିଅ- ତା'ର ସ୍ଥାନ କେଉଁଠି,  
ବଶାଭୂତକରେ ଉପରସ୍ଥିତକୁ;  
କି ଉଲ୍ଲାସରେ ବୈରୀର ଭାଗ୍ୟକୁ  
ଭାଙ୍ଗି ଯୋଡ଼ି;  
ସାମାଜିକତାର କଳା କି ନିପୁଣ ଭାବରେ  
ଆୟତ୍ତ କରିଛ ସତେ,  
ମୁହଁମୁହଁ ପରମମିତ୍ରତାର ପ୍ରମାଦରେ ପଡ଼ିବ  
ଚରମ ଶତ୍ରୁ;  
ଆତ୍ମହତ୍ୟାର ଉପାୟ ଚିହ୍ନିଥିବା ପରାଜିତ ସାମ୍ରାଜେ ବୁଝାଣି ।  
  
'କିଛି ଅସ୍ପଷ୍ଟ ଘଟିନାହିଁ' ଠାଣିରେ  
ବଳିକୁ ପାତାଳକୁ ଚାପୁଥିବା ବାମନ  
ଅନାୟାସରେ ସ୍ଥିତ ଉକୁଟାଅ,  
କି ଦୁର୍ଲଭ ସ୍ଥିରରହ ସତେ  
ପରାସ୍ତ ପ୍ରେମିକା ବି ଦେଖୁ ଅଭିଶାପ ଭୂଲି  
ବରଦା ପାଲଟି ଯିବ:  
ଭିତରର ସବୁ ସାଧାରଣତ୍ବକୁ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିଦେଇ  
ତୁମେ କେବେ ଠାରୁ  
ଦେବତା ପାଲଟିଛ ?



## ଅବତାର

ମମତା ଦାଶ

ଏ ଅବେଳ ବସନ୍ତର ଦୋଷ କ'ଣ ? ମୁଁ ତ ନିଜେ ତାକୁ ଡାକି ଆଣିଥିଲି  
କେବଳ ତମରି ପାଇଁ  
ନହେଲେ ସେ ଆସିଥା'ନ୍ତା ?  
ଅତୀତରେ ସେତ କେବେ ମୋ ମାଟିର ସାମା ମାଡ଼ିନାହିଁ ।

କେବଳ ତମରି ପାଇଁ  
ସେ ମୋ ଦରଧି କଟନାର ମଶାଣି ଚାରିପାଖରେ  
ବେଢ଼ି ରହିବାକୁ ମନଯକୁ ଆଜ୍ଞା ଦେଲା,  
ମୁହଁମୁହଁ କୋଇଲି ସ୍ବରକୁ ବସାଇଲା  
ମୋ ହାତୁକ ଦ୍ବାରରେ ଦ୍ବାରରେ,  
ନାଲି ନାଲି ଆୟତ୍ର ଉହାଡ଼ରୁ ଟାଣିଆଣି ବଉଳ ପେଛାକୁ  
ଅନୁପମ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ସବୁ ଖଞ୍ଜି ଦେଲା ସେମାନଙ୍କ ସଲ୍ଲୁକ ଆଶାରେ ।

ମୋ ପ୍ରାଣର ବିଷ୍ଣୁ ମରୁଭୂମିକୁ  
ରଙ୍ଗ ପୁଆରାରେ ଭିଜାଇଲା,  
ତା' କାଳର ଗୋଟି ଗୋଟି ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତକୁ  
କହିଲା ଯେ, ସର୍ବୋତ୍ତମ ସ୍ବପ୍ନ ଆଉ କୁହୁକ ଖେଳରେ  
ଭରିଦିଅ ଏ ରାଜ୍ୟର ଆଦ୍ୟରୁ, ପ୍ରାନ୍ତକୁ ।

ସେ ପୁଣି ସଜାଇ ମୋତେ  
ଫୁଲ ବେଦୀକାରେ ବସାଇଲା,  
ମୋ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ କଲା ଭିନ୍ନ ସମ୍ମୋହନ,  
ସେ ମୋତେ ପିନ୍ଧାଇ ଦେଲା ଫୁଲର ମୁକୁଟ,  
ଫୁଲ ଆଲୁଅରେ ତକ୍ତକ୍ କରାଦେଲା  
ଲତାକୁଞ୍ଜ ଘେରାଯେତେ ସ୍ବାଗତ ତୋରଣ ।

ତା' ପରିକଟନାରେ ଥିବା  
ବହୁ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାଙ୍କ ସମାବେଶ ପ୍ରଥମ ରାତିଟି  
ଆସିବା ଆଗରୁ କିନ୍ତୁ ତମେ ପହଞ୍ଚିଲ,  
ତମ ପାଦର ଶବ୍ଦରେ  
ବ୍ୟାପ୍ତ ସବୁଜିମା ଗାଢ଼ଥିବା ସଙ୍ଗୀତକୁ

ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ସ୍ତବ୍ଧ କରିଦେଲ,  
କି ପବିତ୍ର ତୀବ୍ର ଚାହାଣୀ ତମର ।  
ଲିଭାଇଲା ମୋ ଭିତରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ ଆସୁଥିବା  
କଳରୋଳ- କାମନାର, ଲୋଭର, ପ୍ରେମର,  
ପୋଡ଼ିଦେଲା ବସନ୍ତର ଉତ୍ତେଜନା, ଅହଂକାର,  
ଅବଶିଷ୍ଟ ସବୁ ସମ୍ଭାବନା ତା'ର ଏ ଜନ୍ମର, ଅନେକ ଜନ୍ମର ।

ମୁଁ କିମିତି ଜାଣିଥା'ନ୍ତି ଏସବୁ ବୁଝିନି ତମେ,  
ଏ ସବୁରେ ପସନ୍ଦ ନାହିଁ ତମର ?  
ଜାଣିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଆଉ କିଛି  
ଉପାୟ ଥିଲା କି ମୋର ?  
ତମ ଯୋଗ୍ୟ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ପାଇଁ  
ମୁଁ ତ ପୃଥିବୀରୁ ଆଣିଥିଲି  
ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଆତ୍ମର ତାର, ବହୁମୂଲ୍ୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସମୟର ।

# ନିଜ ନଈ : ପ୍ରବାସୀ ନାଉରୀ

ଅମରେଶ ପଟ୍ଟନାୟକ

ସରି ସରି ଆସୁଥାଏ ବର୍ଷା  
ଦୃଶ୍ୟ କୁହୁଡ଼ି ସାଗର  
ଦୃଶ୍ୟ : ପାହାଡ଼ ମଥାନ....।  
କିଏ ଖୋଜେ କାରଣ ଥିଲାବେଳେ  
ଖୋଜି ଖୋଜି ମଥାନ ଅଥବା ଅଥାନ  
ଖୋଜା ଖୋଜି ପଶୋଇ ବାଜୁଥିଲା ଯାଏ.....।  
ଥରଥର ଡଙ୍ଗା ଝାଉଁ ଝାଉଁ ଝିଙ୍କାରୀ  
ଝଙ୍କାଳିଆ ଡାଳ। ଘଣ୍ଟି ଉହାଡ଼ରୁ  
ସିନ୍ଦୂରାୟିତ ଝଲମଲ  
ମଳୟିତ ଲହରୀ....।  
ଲହ ଲହ ଜିଉ। ଅଠା ଅଠା ଓଠ।  
ଡାକେ ଡାକୁଥାଏ  
                ଜଡ଼କୁ କରିବାକୁ ଜୀବନ୍ତ  
ଜଳେ ଜଳୁଥାଏ  
                ଜଡ଼ତା ଅନ୍ତନିହିତ  
                ମୁହୂର୍ତ୍ତ କେବଳ ଏକାନ୍ତ।  
ତୁବେ ତୁରୁଥାଏ କାତଚିତ ଲାନ ହୋଇ  
ଯିବାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ :  
ମଥା ନ ଥାଏ, ଥାଏ କେବଳ ବ୍ୟଥା  
ମଥାନ ନ ଥାଏ ଥାଏ କେବଳ ସିଠା  
ଡଙ୍ଗା ନ ଥାଏ, କାତ ନ ଥାଏ, ମେଘ ନ ଥାଏ,  
ପାଣି ପାଣି ଚିକ୍କାର ଆତୁର  
ଭୂଇଁ ପାଟୁଥାଏ : ପଡ଼ୁ ପୁଟୁଥାଏ, ହସ୍ତ ଚାହିଁଥାଏ।  
ଅଥଚ —  
ସରି ସରି ଆସୁଥାଏ ଆୟୁଷ :  
                ବୟସର ବୟସ।

## ବିଷାଦର ନଈକୂଳେ

ମନୋରମା ବିଶ୍ଵାଳ ମହାପାତ୍ର

କବିତାରେ ବଞ୍ଚିବାଯେ  
କେତେ କଷ୍ଟକର  
ଜାଣ ନାହିଁ  
କବିର ବିହସ ଲୁହର ପୃଥ୍ବୀରେ  
ଭୂମିକମ୍ପ ହେଉଥାଏ ବାରମ୍ବାର  
ଅରିଯାଏ ଅସହାୟ କବିର ଜୀବନ ।

ଆଜୁଳା ଆଜୁଳା ଲୁହ  
ବହୁରାଜ ଦିଏ ଜୀବନକୁ  
କବିର ମନକୁ  
ସାମଗ୍ରିକ ଜୀବନର ହସ୍ତାକ୍ଷର  
ପଢ଼ିବାକୁ କଷ୍ଟ ହୁଏ  
ବନ୍ଧ୍ୟା ଜୀବନର ବିଫଳତା  
ଛାଇଯାଏ କବିର ପୃଥ୍ବୀ ।

ବିଷାଦର ନଈକୂଳେ  
ଏକା ଏକା ବଞ୍ଚିବା ଯେ ଭାଗ୍ୟତାର  
ସାରା ରାତି ଅନିଦ୍ରାରେ  
ଉତ୍କଣ୍ଠାରେ ବିତାଇବା ଭାଗ୍ୟତାର  
ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖା ମଣିଷଟି  
ଦୁଃଖର ପଥର ତଳେ ଚାପିଯାଏ  
ସାରା କ୍ଷଣ ସବୁକି ହେଉଥାଏ  
ବିଷର କ୍ଳାଳାରେ ।

କ୍ଳାଳାମୟ ଜୀବନର ଭାର ବୋହି ବୋହି  
କବିତାରେ ବଞ୍ଚିହୁଏ ନାହିଁ ।  
ତାର ଏକଲା ପଣରେ  
କୁଶବିନ୍ଦ ହେଉଥାଏ  
ତାର ଉଦାସୀନତାରେ  
ଘାରି ହୋଇଯାଉଥାଏ  
ବିହସ ଲୁହରେ ଭଳ ଭଳ କବିର ଜୀବନ ।

ଟିକିଏ ସ୍ନେହରେ;  
ସମଗ୍ର ସଭାରେ ତା'ର  
ଛାଇଯାଏ ସୁକୁମାର ପଣ  
ତା'ର ଦୀର୍ଘ ନିଃଶ୍ଵାସରେ ଆକାଶର ଛାତି  
ଜ୍ଵଳଣ ନେଲିଆ ହୁଏ  
ବସିରହେ ଏକୁଟିଆ  
ବିଷାଦର କ୍ଷୀଣ ନିଶ୍ଵାସରେ ।

## ସମୁଦ୍ର ଓ ଚିତ୍ରକର

ସୌଭାଗ୍ୟବତ୍ତ ମହାରଣା

ଅଂଧାର ମାଡ଼ି ଆସିବା ଆଗରୁ  
ସମୁଦ୍ର କୂଳରେ ଏକା ଏକା ବୁଲୁଥିବା  
ଆବୁରୁଜାବୁରୁ ଜୀବନକୁ ଚିହ୍ନିଚିକି ?  
ଘରଟିଆ ହିଁ ବେଶ ଭଲ ଜାଣେ  
ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତର ଶେଷ ଦୃଶ୍ୟରେ  
ଅକସ୍ମାତ ନାୟକ ପାଲଟିଯିବାର ମୋହ ।  
ସମୁଦ୍ରର ଶୋଷରେ ଶୋଷରେ  
ଉବୁଟୁକୁ ହେବାକୁ ରାତିସାରା  
ଶିହରିତ ହୋଇଯାଏ  
ଶାମୁକାର ଆଇଁଷିଆ ସ୍ବପ୍ନ  
ଜୀବନର ନକ୍ସା ଆଁକୁ ଆଁକୁ  
ନିର୍ଜନ ବାଲି ଶେଯରେ  
ଚିତ୍ରକର ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ ଆଡ଼କୁ ମୁହାଁଇ  
ଭାବବିହ୍ବଳ ହୋଇଯାଏ ଅତାନକ ।  
କେଜାଣି ନିଃସଂଗ ଶାମୁକାଟେ  
ନିଖୋଜ ନାବିକର ସଂଧାନ କରିବାକୁ  
ଚିତ୍ରକରର ନକ୍ସା ଭିତରେ  
ନିଜକୁ ହଜେଇ ଦିଏ ଛଟପଟ ହୋଇ ।  
ଆଖିପିଛୁଳାକେ ସମୁଦ୍ରଟା କୂଳ ଲଂଘିଯାଏ ।  
ପ୍ରଳୟର ପାର୍ବଣରେ  
ମହାସଂଗୀତ ଗାଇ ଗାଇ ନାଟିବାକୁ ।

## ସକାଳ ନ ପାହୁଣ୍ଡ

ଶୁଭେନ୍ଦୁ ମୁଖ

ସକାଳ ନ ପାହୁଣ୍ଡ ପୁଣି ରାତି ହୋଇଯାଏ,  
କାଉ କା' ନ କରୁଣ୍ଡ କାହୁଁରେ ବୁଡ଼ିଯାଏ ଗୋଡ଼  
ସଂଧ୍ୟାରୁ ସକାଳଯାକେ  
ତୁମ୍ଭଟାଏ କୋଠରୀରେ  
ଶୂନ୍ୟଶାନ୍ ଅଂଧାରରେ... ..

ସକାଳ ପାହୁ ନ ପାହୁଣ୍ଡ ପ୍ରଜାପତି ବଞ୍ଚିତାରେ  
ଥଣ୍ଡା ବିଛଣା ଉପରୁ ଯେମିତି  
ସକାଳର ଚଢ଼େଇ ସହିତ ଦେହ ମୋର  
ପୁରୁରଜିନା ଉଡ଼ିଯିବ ଅନେକ ଦୂରକୁ  
ବଞ୍ଚିତାର ବୁଢ଼ା ନିମଗଛର ପୁଲ ସହିତ ହସି ହସି  
ପବନରେ ଅନେକ ଦୂରକୁ।

ପଥର ପରି ଦେହର ଗୋଡ଼ରୁ ଚେର ମାଡ଼ିଯାଏ ସିମେଣ୍ଟ ଚଟାଣ ସାରା  
ହାତ ଦୁଇଟି ଲାଖୁଯାଏ କାନ୍ଥଛବି ଭଳି।

ତୁମେ ବାହାରେ ଛିଡ଼ାହୋଇ ଡାକୁଚ ଯେ ଡାକୁଚ  
ତୁମ ଇଂଗିତରେ ଦେଖ ମୋ ଆଂଗୁଠି ଗୁଡ଼ିକ  
କେମିତି ଲମ୍ବିଯାଏ ଲଟେଇଯାଏ  
ଝରକା ରେଲିଂରେ :

ତୁମ ଆଡ଼ିକି ଚାହିଁ ରହିଥିବା ବେଳେ ହିଁ  
ରାତିର ଅଂଧାର ହଠାତ୍ ଝାପ୍‌ସା କରିଦିଏ  
ତୁମ ମୁହଁ। ଅଂଧାର ଶୂନ୍ୟଶାନ୍ କୋଠରୀରେ ମୁଁ  
ପୁଣି ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇଯାଏ ଛାଇଟିଏ ଭଳି,

# କଟକରେ ଖରାଦିନିଆ ବର୍ଷା

ଭଗବାନ ଜୟସିଂହ

କଟକରେ ଖରାଦିନ ଅପରାହ୍ନ :  
ରାସ୍ତାକଡ଼ ନିଶ୍ଚୁନ ଗଛରେ  
ପିଟିହୁଏ ପଣ୍ଡିମର ନିରଂଗ ପବନ  
ନହନହକା ଡାଳସବୁ ନଇଁ ନଇଁ  
ଚୁମିଯାନ୍ତି ଟାଙ୍ଗର ଭୂଇଁକୁ  
ଅସ୍ତ୍ରାଏ ବର୍ଷା ହେବାର ସଂକେତରେ  
ପୋଷା ମୟୂର ଚାହିଁରହେ ଆକାଶକୁ ।

ସହରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ରାସ୍ତାରେ  
ଛବିଳ ମେଘର ହାଫ୍ଟା :  
କାଟଙ୍ଗକାରେ ଅଳଂଧ୍ର ପରି ଘୋଟିଯାଏ  
ସହର ଉପରେ ସଂଧ୍ୟା  
ପକ୍ଷୀଙ୍କର ଭୟାର୍ତ୍ତ ପଡ଼ପଡ଼ରେ  
ମଂଦାକିନୀ ଉଠି ବସେ,  
ଘରେ ସିଏ ନିଃସଂଗ, ଏକେଲା ।

କଟକରେ ମେଘ ଘୋଟେ  
ବାଲିଝଡ଼ ଆଛନ୍ଦ କରେ ଘୋଡ଼ାଘାଟ ପୋଲ  
ଉଡ଼ୁଟା ଶୁଖିଲା ପତ୍ର ଭରିଦିଏ  
ପୁରାଘାଟ ମଂଦିର ଓ ମସଜିଦ୍  
ପଚାପାଣିର ଗଂଧରେ ପ୍ରମତ୍ତ ହୁଏ ପଣ୍ଡିମା ପବନ  
ସୁଲ ପେରା ଝିଅଙ୍କ ସ୍ତନରେ ଦିଶେ  
ଆସନ ବର୍ଷାର କ୍ଷତ ।

ଏକ ନିଶ୍ଚଳ ସ୍ଥିର ବିନ୍ଦୁ ପରି  
ଶୋଇଅଛି ସମାପନ—  
ଶିଶୁପା ଗଛରେ ବାଜେ ଝଡ଼ର ମାଦଳ  
ତାର ସଦ୍ୟଜାତ ପୁତ୍ରର ଜୀବନ ନାଟେ  
ମୃଦଂଗ ତାଳରେ—  
ଚଳିପଡ଼େ ଅଶ୍ୱାରୋହୀ



ଅଶ୍ବ କିନ୍ତୁ ଫେରିଯାଏ କ୍ଷଣେ ମାତ୍ର ରହି ।  
 ଘଡ଼ଘଡ଼ିର ବାଣ ପୁଟେ ସହର ସାରା  
 ଅରିଭଠେ ସହରର ଛାତି, ଅନୁପମା ପ୍ରୀତି ପରି  
 କିନ୍ଦା ଦୋହଲିଲା ତଡ଼େଇବସାରୁ  
 କୁଟା ଖଣ୍ଡେ ଉଡ଼ିଗଲା ପରି  
 ଝଡ଼ ଝୁମେ ଅଂଧାରକୁ ଚୁମି ଚୁମି  
 ଉକୁଟ ବର୍ଷାର ଛୁରି  
 ବିଦ୍ବଜରେ ଝଡ଼କ୍ଳାନ୍ତ କଟକ ନଗରୀ ।

ବର୍ଷାର ତାଣ୍ଡବ ମୋ ଘର ସାମ୍ନାରେ  
 ବର୍ଷା ପିଟେ ସହରରେ, କାଠ ଦେହେ ହାତବାସି ପରି  
 କେତେ କେତେ ଝଟିପିଟି ଓ ପିଂପୁଡ଼ିଂକୁ  
 ଦ୍ରୁସ୍ତ ଓ ବିବସ୍ତ କରି  
 ଓଦାକରି ତରସ ସାପଂଜ କାତି  
 ଏବଂ ମୋର ଶୁଷ୍କ ଜୀବନରେ ଦୀର୍ଘତର କରି  
 କେଉଁ ଅତିକ୍ରାନ୍ତ ରାତିର ବିପତ୍ତି ।

## ସ୍ବପ୍ନ କଥନ

ଅପର୍ଣ୍ଣା ମହାନ୍ତି

ସବୁବେଳେ

ଏତେ ଗୋଟେ ମାପରୁପ କ'ଣ ?

ସୁନା ପରୁଆରେ ଥିବ

ବାରହାଟି କେଶ ..... ।

ବାରହାଟି ଓଡ଼ଣା ଭିତରୁ

ଫୁଟି ଫୁଟି ଦିଶୁଥିବ

ଜହ୍ନମରି ତୋରା ମୁହଁ

ହୁଏ ଅଳତାର ଦେହ

ତିଳପୁଲ ପତି ନାକ

ମାଛ ପରି ଆଖି

ଆଉ କ'ଣ କ'ଣ କେତେ

ବଡ଼ ଦୁଃଖ ହିସାବ ରଖିବା

ମାପୁ ମାପୁ ଗୋଟିଏ ନାରୀକୁ

ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ସବୁତଳ

ଗ୍ରହତାରା-ଗନ୍ଧଲତା-ପଶୁପକ୍ଷୀ

ଫୁଲଫଳ ହୋଇଗଲେ ଶେଷ..... ॥

ସତେ କେତେ ଅନନ୍ୟା ମୁଁ

ତଥାପି ରହସ୍ୟମୟୀ ନାରୀ ।

କାହିଁକି ମିଛ କହିବି

ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ ଇଚ୍ଛା ହୁଏ

ଏ ମାପର ଘେରରୁ ଚିକେ

ମୁକୁଳି ଯାଆନ୍ତି

ମତେ ମାପୁଥିବା ଯେତେ

ବାମନମାନଙ୍କୁ

ଥରେ ନିରେଖୁ ଚାହାଁନ୍ତି

ବେଳ ଦେଖୁ

ହୁଏତ କେଇଟା କଥା ଦିଅନ୍ତି ପଚାରି

ପଚାରନ୍ତି

ତମେ ତ ମଣିଷ ଜଣେ  
 ମୁଁ ବି ମଣିଷ  
 ସୁଲକ୍ଷଣା ଜାଣିବାକୁ  
 ମୋ କେଶର, ମୋ ବାସର  
 ମୋ ଦେହର ଦୈନ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତ  
 ଲିପିବଦ୍ଧ ହେଲା  
 କାହିଁ-କେଉଁଠି ତ ଲେଖାନାହିଁ  
 ମୃତଦାର ହେବନାହିଁ  
 କେବେ ଯିଏ.....  
 ଏମନ୍ତ ସେ ଶ୍ରୀମନ୍ତ ନରର  
 କେତେ ଲମ୍ବ ଦାଢ଼ି ହେବା କଥା  
 ଅବା କେତେ ଘନ ନିଶ ?

ମାଉପିଟା ମାଟିହାଣ୍ଡି  
 ଦେଖାଚାହିଁ ତା ପାଇଁ ସିନା  
 ପୁରୁଷ ପୁଅର ରୂପ —  
 ତା'ର ପାରିଲା ପଣିଆ  
 ଏ କଥା କହିଲା ଯିଏ  
 ସିଏ ମଣିଷ ହେଉ ନ ହେଉ  
 ଭାରି ସିଆଣିଆ..... ।  
 ଏକ ମୁଖେ —

ଅପବିତ୍ରା, ନର୍ଜ, ମାୟା, କାଳଭୂତଂଗିନୀ  
 ଅନ୍ୟ ମୁଖେ —  
 ବରଣୀୟ-ସତୀ-ଦେବୀ-ରୂପସୀ-ପଦ୍ମିନୀ  
 ମୂଲ୍ୟହୀନ ଅତିରଂଜନରେ  
 ମାଠିମୁଠି ବାରମ୍ବାର  
 ଲେଖା ହେଲା ଧୀରେ ଧୀରେ  
 ମୋର ନିପାରିଲା ପଣିଆର  
 କମନୀୟ ରିକ୍ତ ଇତିହାସ  
 ସ୍ଥାଣ୍ଡନ  
 ସ୍ଥାନୁ ମନ  
 କ୍ରମେ-ପ୍ରଶଂସା ଭାର ସହିଲା  
 ସାଜିହେଲା...ଶିହରିତ ହେଲା  
 ରୂପ-ଗୁଣ-ବ୍ୟାଖାର  
 ଏଇ ଯେତେ ନିର୍ଲଜ୍ଜ ବିଳାସ

ମୋର ତ  
 ଭାବିବାର-କଥା କହିବାର  
 ସୀମାରେଖା ଟଣା ସରିଥିଲା  
 ପ୍ରତ୍ୟହ ସକାଳ ସଂଜେ  
 ସେ ସୀମାର ମର୍ଯ୍ୟାଦାକୁ  
 ପ୍ରଣାମ ଜଣାଇ  
 ମୁଁ ସ୍ବାକାର କରୁଥିଲି  
 ଏଇ ମୋର ବୈକୁଣ୍ଠ ଭୁବନ  
 ଏଠି ଅର୍ଦ୍ଧେକ ଈଶ୍ବର  
 ଏବଂ  
 ଅନ୍ୟ ଅର୍ଦ୍ଧ ଆକ୍ରିତ ଓ ଦାସ  
 ଆକ୍ରିତଙ୍କ ଗହଣରେ  
 ଜନ୍ମା ଥିଲେ, ବଧୂ ଥିଲେ  
 ଜନନୀ ବି ଥିଲେ  
 ନ ଥିଲେ କେବଳ ଯାହା  
 ଜଣେ ହେଲେ  
 ସତ୍ୟବାଜ୍ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ମଣିଷ ॥

## ଅବତରଣ

ଶ୍ରୀ ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ମିଶ୍ର

ସେତେବେଳେ ଝଡ଼ ଥିଲା  
ଆକାଶର କୋଣରେ କୋଣରେ  
ମୁଁ ଓହ୍ଲାଇ ଆସୁଥିଲି ବାଡ଼ି ଧରି  
ବାରଂଡ଼ା ମଝିକୁ, ମୋ ଶକ୍ତି ବି ନିଭୁଥିଲା  
ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ପ୍ରକୃତି ପ୍ରକୋପେ  
ମୁଁ କିନ୍ତୁ ଓହ୍ଲାଇ ଥିଲି ବପୁ ରଖି  
ଷାଠିଏ ଷଂଡ଼ର, ସେତେବେଳେ ବର୍ଷା ଥିଲା,  
ବଉଦର ପାଂକରେ ପାଂକରେ....  
ବନ୍ତ୍ର ଓ ବିଚୁଳି କିନ୍ତୁ ସେଇବେଳେ  
ତମାଳ ଶିଖରେ, ଉଲ୍ଲାସ ନୃତ୍ୟର ତାଳେ  
ଛିଂଡ଼ି ଛାଂଡ଼ି ପଡୁଥିଲା ହାତ ଗୋଡ଼  
ପତ୍ର ଓ ତାଳଂକ, କଳରବ ଉଠୁଥିଲା ସେଇଲାଗେ  
ବାସହାନ ଚଢ଼େଇ ପଲଂକ  
ଅଣାୟର ଝଡ଼ର ଶରରେ କପିଛାଡ଼  
ଟଳିଟାଳି ପଡୁଥିଲେ ଜୀବଜଂତୁ  
ସଜୀବ ବ୍ରହ୍ମାଂଡ଼,  
ସେତେବେଳେ ଭୟ ଥିଲା  
ହୃଦୟର କୋଣରେ କୋଣରେ  
ସେ ନିରୁତ ଆଶାଟିକ ମରି ହଜି  
ଯାଇଥିଲା ଅରମା ଦିଗଂତେ  
ଯୁଥ ଯୁଥ ପଶୁଯୁଦ୍ଧ ଦାନବୀୟ ପ୍ରମତ ଲୀଳାରେ  
ଦିଶୁଥିଲା ଟିକେ ଟିକେ କିଛି ଦୂରେ  
ରେଖାଚିତ୍ର ଜଣକର, ତାରଉଇନ୍  
ନାଆଁଟି ତାହାର ।

କେହି ଜଣେ ଖୁସିଥିଲା ସେଇବେଳେ  
ଲୋମଶ ଦେହକୁ ଥୋଇ  
ପାରାଚ୍ୟୁଟ୍ ନିରୁଦ୍ଧ ଗଦିରେ  
ପାସ୍‌ପୋର୍ଟ ଘିନିଥିଲା ପକେଟରେ

ଅଦୃଶ୍ୟ କାରତେ

ବୋବାଳିବି ସୁରୁହେଲା ସଜୀବ ରାଜତେ

କେଜାଣି ବି ହୋଇପାରେ

ତାହାରି ପ୍ରକୋପେ ।

## ଆଉ ଦିନେ ତମ କଥା ଲେଖିବି

ହରପ୍ରସାଦ ପରିଜ୍ଞା ପଟ୍ଟନାୟକ

ଦେଖ, ମୁଁ ଜାଣିନି ତମେ ଏପରି ପହଞ୍ଚି ଯିବ  
ଅପରିଚିତ ଦୁଃଖ ପରି ଦିନ ସାତଟାରେ ।

ଚକର କାଟିଲାଣି ଖରା ଆକାଶରେ,  
ଦେହ ସାରା ଝାଳ ମୋର, ପାଦ ଓ କପାଳରେ  
ବହୁ ଅର୍ଥର ଧୂଳି, ଆଖିରେ ପ୍ରତିବିମ୍ବିତ  
ଗତ ରାତିର ଭୟଙ୍କର ସ୍ୱପ୍ନ, ଓଠରେ ପୁରୁଥିବା ହସ  
ମନବନରେ ଝଡ଼ ବିଧୁଷ୍ଟ ଛାନ୍ଦ ପୃଥିବୀର କଥା ।

ତମେ କହିଥିଲ ସେଦିନ ଆସିବ  
ଯେଉଁଦିନ ତମ ମସ୍ତକରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଧ୍ୱଜ ତାରାଙ୍କ ଆଲୁଅ  
ବାକି ଯେତେ ପୃଥିବୀକୁ ଆଲୋକିତ କରୁଥିବ,  
ଯେଉଁଦିନ ତମର ହସରେ ପବନ ଡରିଯାଇ  
ଲୁଚିଯିବ ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ ଆଗପାରେ,  
ଯେଉଁଦିନ ତମର ଇଚ୍ଛାରେ ରାତି ହେବ ଦିନ  
କୋଟି କୋଟି ଲୋକଙ୍କର ନିଦ ଭାଙ୍ଗିଯିବ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଆଲୁଅରେ,  
ଯେଉଁଦିନ ହଜାରେ ଦୁଃଖକୁ ଆମେ ହଜାଇବା  
ହଜାରେ ପଲକରେ ଓ ଆମେ ହସି ହସି ଦେଖୁଥିବୁ  
ତମକୁ ତମର କ୍ଷଣିକ ରୂପାନ୍ତରରେ ।

କାଲିପରି ଲାଗୁଥିବା ଏତେ ଏତେ ଦିନ ସବୁ ଗଲା  
ପର୍ବତ ତୀକ୍ଷ୍ଣ ମଂଦିର ବେଢ଼ାରେ ମରୁଥିବା  
ତିନି ଶିଶୁଙ୍କ କାନ୍ଦ ଶୁଭିଳାନି ଆମକୁ,  
ଶୁଣାଗଲାଣି ଜହ୍ନରାତିର ସାହାଯ୍ୟରେ ନଜପଠାରେ  
ଯୋନି ବିଦାରିତ ନାରୀର ଶେଷ ଚିହ୍ନାର,  
ପ୍ରିୟ ବନ୍ଧ୍ୟା ଆସିଲା, ଧୋଇଦେଲା କିଛି ପାପ,  
ଆଦିବାସୀ ଚାଲିଲେ ଆଉରି ଘଟ ଛଂଗଲକୁ,  
ଭୋକରେ ପୋକ ପରି ସଜିଲେ କିଛି ପ୍ରାଣ,  
ଏ ସବୁ ଭିତରେ କିନ୍ତୁ ତମର ଆସିବା ନୋହିଲା ।  
ଏବେ ଆସିଛ:

ଆଜି ଭାରି ବ୍ୟସ୍ତ ଅଛି,  
 ଆଉଦିନେ ଆସ, ଆଉଦିନେ ତମ କଥା ଲେଖିବି ।  
 ଏଇତ ସକାଳ ସରିଲା ଏମିତି ବୁଲିବାରେ  
 ପବନ ସହ ଗପିବାରେ,  
 ଆମ୍ଭ ତାଳରେ କୋଇଲିର ବିଳମ୍ବତ କାନ୍ଦ ଶୁଣିବାରେ,  
 ଗଛମାନଙ୍କ ଭୋକ ଯେତେ ଅନୁଭବିବାରେ ।

ଏବେ ସାନ ପୁଅ ଅଳି କରୁଛି  
 ତା' ପାଇଁ ଏରୋପ୍ଲେନ, ସ୍କେଟଗାଡ଼ି ବ୍ୟୁକ  
 ଓ ଧନୁଶର କିଣାହେବ ।  
 ବଡ଼ ପଢ଼ିବ ଇଂରାଜୀ,  
 ଆଜି ପୁଣି ଚାରିପଟା କ୍ଲାସ ଅଛି, ଚିଠି ଲେଖା ଅଛି,  
 ବନ୍ଦଲିର ଆଶଙ୍କାରେ ଧରାଧରି ଅଛି,  
 ଘର ପ୍ଲାନ ପାଇଁ ବି.ଡି.ଏ.ରେ ହାତଖର୍ଚ୍ଚ ଦେବା ଅଛି ।  
 ସଂଧ୍ୟାରେ ପୁଣି ପ୍ରେସ୍ ଯିବି, ରାତିରେ ଅଛି ବାହାରେ ଖାଇବା ।

ତମେ ତ ଏବେ କଳାକୃତି ଇତିହାସର  
 କଂକାଳ ପରି ଦିଶୁଛ, ଆଖି ଅଛି, ଆଖି ନାହିଁ  
 ଆମ୍ଭା ତମର କେଉଁଠି ଜାଣିଥିବେ ଅନନ୍ତ ଗୋସାଇଁ....  
 ଆଉ ଦିନେ ଆସ  
 ଆଉ ଦିନେ ତମକଥା ଲେଖିବି,  
 ଆଜି ଭାରି ବ୍ୟସ୍ତ ଅଛି ।  
 ତମେ ଏତେ ଦିନ ରହିଗଲା ଯେ  
 ଝୁଲିଥିବା ବରଗଛର ଓହଲରେ ତାଳ ଧରିଲାଣି,  
 ବର୍ଷା ଦେଖିଲ ତମେ, ବସନ୍ତ ଦେଖିଲ  
 ଦିନ ଦିନ ଧରି ହସିଲ, ସ୍ବପ୍ନ ଦେଖାଇଲ ସତ୍ତାକୁ ;

ସମସ୍ତେ କଥା ହେଲେ ଘରେ ଘରେ—  
 କହିଲେ 'ଶୁଣୁଚ, ସେ ଏତେ ପରାକ୍ରମୀ ଯେ  
 ପରାସ୍ତ ଲେଖା ହୋଇନି ତାଙ୍କ କପାଳରେ.... ।  
 ତମେ ଏବେ ଚାଲିଯିବ ବୋଲି ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ କହୁଛ....  
 ଲେଖୁଥିଅ କିଛି ମୋ କଥା ଇତିହାସପାଇଁ ତମ କଲମରେ....  
 ଆଜି ଭାରି ବ୍ୟସ୍ତ ଅଛି,  
 ଆଉ ଦିନେ ଆସ,  
 ଆଉ ଦିନେ ତମ କଥା ଲେଖିବି ॥



## ଦକ୍ଷିଣ ଦିଗକୁ ଯାଅ

ରୋହିଣୀକାନ୍ତ ମୁଖାର୍ଜୀ

ଦକ୍ଷିଣ ଦିଗକୁ ଯାଅ

ଦେଖୁବ

ଧଳା ଚନ୍ଦ୍ରମାନେ ପହଞ୍ଚା ଦଉଛନ୍ତି ଗୋଲାପ ଗନ୍ଧ ମାନକୁ

ତାରା ଭଳି ପ୍ରାଗୈତିହାସିକ କିଛି ଲୋକ

ଆଶୁ ସନ୍ଧିରେ ମୁହଁ ପୋତି କାନ୍ଦି ଚାଲିଚନ୍ତି

ତାଙ୍କ ପଛରେ ସକାଳ ଝରୁଛି ।

ସେ ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖିଲେ

ତମେ ପୂର୍ବର ବଗିଚା କଥା ଭୁଲିଯିବ

ସେ ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖି ସାରିଲେ

ତମେ ପଶ୍ଚିମର କବାଟ କିଲିବ

ସେ ଦୃଶ୍ୟରେ ବୁଡ଼ିଗଲେ ଥରେ

ତମେ ଉତ୍ତର ଝରକାଦେଲ ପକ୍ଷୀ ଦେଖୁବନି

ବିଶ୍ୱାସର ପରବର୍ତ୍ତୀ କାହାଣୀ

ଜୀବନ ତମାମ୍ ଲୁହ

ତମେ ତାରା ଭଳି ପ୍ରାଗୈତିହାସିକ ପାଲଟିଯିବ

ଯାଅ

ଦକ୍ଷିଣ ଦିଗକୁ ଯାଅ ॥

## ମହୁମାଛିର ଗୀତ

ରଞ୍ଜିତା ନାୟକ

ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ  
ମୃତ୍ୟୁର ସାମ୍ରାଜ୍ୟ  
ଏକତ୍ରୀଣୀଲରୁ କଅଁଳିଆ ଜୀବନ ରହିରେ  
ନିଦମୋର ଭାଙ୍ଗିଗଲା ॥

ଆଖିଖୋଲିଲି  
ଝାଡ଼ିଛୁଡ଼ି ହେଇ ଉଠିବିଲି ବିଛଣାରେ  
ଦେଖିଲି —

ଯୋଉ ଅନ୍ଧାରକୁ ସେଇ ଅନ୍ଧାର  
ତରଳ ଅନ୍ଧାରର ମୋଡ଼ାମୋଡ଼ା ସ୍ରୋତ  
ବହିବାଲିଛି ଯେ ଚାଲିଛି ॥

ସେ ସ୍ରୋତରେ  
ସାଲୁବାଲୁ କେତେକେତେ ଛାଇ  
ପୁଞ୍ଜା ପୁଞ୍ଜା ପାହାଡ଼ ପର୍ବତ  
ଗଛଲତା, ଆକାଶ, ପଶୁପକ୍ଷୀ  
ଏବଂ ଅତୀତରେ ବଞ୍ଚିଥିବା ମଣିଷମାନଙ୍କ  
କିଛି କିଛି ଅସ୍ପଷ୍ଟ କୁହାଟ  
ରାଜା, ରାଜସିଂହାସନ  
ମାଟି ପାଣି ଓ ପବନର ଗନ୍ତବ୍ୟାନ  
ଯନ୍ତ୍ରଣା-ଜର୍ଜର ଧଉଳିତାର ଭଙ୍ଗାବୁଜା ସ୍ୱର

କେତେ କୋଳାହଳ  
ମୁଣ୍ଡଟେକିଲି  
ଖୋଲା ଝରକା,  
ଝଙ୍କାଏ ଆକାଶରେ କେତେ କେତେ ତାରା

ତାରାସବୁ  
ଜଳୁଛି ନିରୁଚି, ନିରୁଚି ଜଳୁଛି  
ଜୀବନ ଧାଇଁଛି ପ୍ରଜାପତିର ଡ଼େଣାରେ  
ନୂଆସକାଳେ ।

ନୂଆ ପୁଲଟିଏ ପାଇଁ  
ମହୁମାଛିର ଗୀତ —  
ବଞ୍ଚିବାର ନାମ ଜୀବନ  
ଏବଂ ଜୀବନର ନାମ ଯନ୍ତ୍ରଣା ॥

## ଛଦ୍ମବେଶ

ହୃଷିକେଶ ମଲ୍ଲିକ

ଦିନ ଗଡ଼ିଯାଉଅଛି, ଯେତିକି ଯେତିକି  
ହଲକ ଯାଉଛି ଶୁଖୁ, ସେତିକି ସେତିକି ।  
କୁଅ ପାରି ପିନ୍ଧିଥିବା ଶାଢ଼ୀ ପରି  
ଏଇ ଦିହ, ମତେ ପାଲଟି ଦବାକୁ ହବ :  
ଠାଏ ଠାଏ ଦେଖ, ଦୁଶିଲାଣି  
ଏ ଶାଢ଼ୀରେ କାନିଫଟା ଦାଗ : :  
କିମିତି ମୁଁ ଓହ୍ଲେଇବି ଏଇ ଦିହ ?  
ଭାବି ଭାବି ଅକ୍ଷିତ ପିଲାଙ୍କ ପରି  
ଦୁଶିଲାଣି ମୁହଁ ।  
'ମୁଁ' ବୋଲି କିମିତି ବିଶ୍ୱାସ ଯିବ  
ତମେ ମତେ ?  
ଲହଡ଼ି ଭାଙ୍ଗିବା ପରି କାଳେ ତମେ ହସିଦବ  
ଯେତେବେଳେ ଜାଣିବ ଯେ, ମୁଁ ଅଟଇ  
କାନ, ଆଖି, ଓଠ ପିନ୍ଧିଥିବା, ହାତଗୋଡ଼  
ପିନ୍ଧିଥିବା ପୁଲାଏ ଶୂନ୍ୟତା,  
ଚାଉଁ ଚାଉଁ ଦିହରୁ ମୋ' ନହୁ ଶୁଖୁ ଯାଉଅଛି  
ଏଇ ଡରେ ଖାସ, କାଳେ କଉଁଦିନ  
ପ୍ରତାରକ ବୋଲି ତମ ଆଗେ ଧରାପଡ଼ିଯିବି :  
କିମିତି ଦିହକ ଗଲା  
ମିଛହାତ, ଗୋଡ଼ ଖଞ୍ଜିହେଲି ?  
ବାହିବୁଛି କଷଟିଏ ବେକରେ ଖଞ୍ଜିଲି  
କଟାଟିଏ ପିନ୍ଧିଲି ମୁଁ ଅତିକ୍ଷୀଣ କରି  
ତିଳ ପୁଲ ପରି ନାକ କଲି ମୁଁ ତିଆରି  
କିମିତି ବହକ ଗଲା ମିଛ ଆଖି, ଓଠ  
ମୁଁ ପିନ୍ଧିଲି ?  
ମିଛେ ମିଛେ କିମିତି ମୁଁ ରଜବତୀ ହେଲି ?  
ଦେଖ, କଥା ଖୋଲିଯିବା ଆଶାକାରେ  
କିପରି ମୋ ଚଉଦିଗ ଭର୍ତ୍ତି :  
କିପରି ହୋଇଛି ଭର୍ତ୍ତି ଘର ମୋର, ଭବିଷ୍ୟତ ମୋର

ଦେଖ, ଅତି ଦିହ-ଘଷା ଲୋକେ  
ଆଖି ଭିଣି ଭିଣି କରି ଚାହିଁଲେଣି ମତେ ।

କହିଲତ ନିଜେ ଦେଖ;  
ସତର ପତର ହୋଇ ଏଇମିତି ମରୁଥିବି କେତେ ?  
କେତେ ଦିନ ଆଉ, ତମ ପାଖେ  
ନିଜକୁ ମୁଁ ନୁହାଇବି ?  
ପ୍ରତ୍ୟେକଟି ଆଚରଣ ମୋର  
ତମେ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରୁଥିବାବେଳେ  
କେତେଦିନ ଆଡ଼ ଆଡ଼ ହୋଇ ରହିଥିବି ?  
କେତେ ଡେରି ତମ ଆଗେ  
ଦୁଇ ହାତ ଟେକି ଛିଡ଼ା ହବା ?  
କେତେ ଡେରି ଆଉ ମୋର  
ସବାଶେଷ ଅପାସୁକ ହବା ? ?

# ଆପ୍ତିକା

ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବ

ଯେଉଁଠି ହିଡ଼ ପଡ଼ିଯାଇଛି  
ରକ୍ତର ସବୁଜ କ୍ଷେତ ମଝିରେ  
ସେଠି କ'ଣ ପାଣି ବହିପାରିବ  
ସୁଅ ପ୍ରାୟ ?  
ଯେଉଁଠି ହିଡ଼ ପଡ଼ିଯାଇଛି....

ଯେଉଁଠି ପରଳ ଡାକି ରହିଛି  
ଦୃଷ୍ଟିର ଦିଗନ୍ତରେ  
ତେଠି କ'ଣ ଆଲୋକ ପାଇଁ ଯଥେଷ୍ଟ  
କୋଟିଏ ସୂର୍ଯ୍ୟ ?

ଯେଉଁଠି ପବନର ଚଞ୍ଚି ଚିପି ଦେଇଛି  
ସଂଗୀତର ମୂଳ  
ସେଠି ବି ପତ୍ର କାହିଁ ଯେ  
ମର୍ମର ଶୁଭିବ ?

ଯେଉଁଠି ରକ୍ତ ବହି ଶୁଖିଯାଇଛି  
ଗଛବୃକ୍ଷଙ୍କ ଦିହରୁ—  
ଯେଉଁଠି ଅଜସ୍ର ପକ୍ଷୀଙ୍କ  
ଛିଣ୍ଡା ପରରେ ପୋତି ଘୋଇଯାଇଛି  
ଆକାଶ...  
ଯେଉଁଠି....  
ସେ ଜାଗାର ନାଁ କ'ଣ ଆପ୍ତିକା ?

ଆକାଶ ସବୁ କାଳେ ହିଁ ଆକାଶ  
ଯଦି ତୁମ ହୃଦୟ ଭିତରେ କେଉଁଠି  
କା' ଲାଗି ରକ୍ତସ୍ରାବ ହେଉଥାଏ—  
ଯଦି ପୂଲର ପାଖୁଡ଼ା ପ୍ରାୟ  
ହୃଦୟର ଦୁଆର... ଝଙ୍କା ଖୋଲିଯାଉଥାଏ,  
ସେଠି ହିଁ ଦେଖି ପାରିବ  
ଆପ୍ତିକାର ଦୃଶ୍ୟ, ଆକାଶର ଦୃଶ୍ୟ ।

ହିତହୀନ କ୍ଷେତର ବାଡ଼ରେ  
ପିଚ୍ ପିଚ୍ ଜଳା ରକ୍ତରେ ଯେଉଁଠି  
ମାଟି ଦିଶେ ଛନ୍ ଛନ୍  
ସେଠି ମଣିଷ ସ୍ବୟଂ ସୂର୍ଯ୍ୟ, ସ୍ବୟଂ ଆକାଶ....

ରକ୍ତରେ ଯିଏ ବାଡ଼ ପକାଅ  
କ୍ଷେତକୁ ଯିଏ ଭାଗ ଭାଗ କର  
ଜାଣିରଖ... ଜାଣି ରଖ  
ମୁକ୍ତିର ଅନ୍ୟ ନାମ.. ହୃଦୟର ଅନ୍ୟ ନାମ  
ଆକାଶର ଅନ୍ୟନାମ  
ଆପ୍ତିକା.... ଆପ୍ତିକା....

# ଭିଟାମାଟି

ହୃଦାନନ୍ଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ଟୋପାଏ ବର୍ଷା ପଡ଼ିଲେ  
ବିଭୋର ହେଇ ବାସିଉଠେ ମାଟି  
କୁଆ କା' କଲେ  
ପର୍ତ୍ତା ହେଉଯାଏ ଆକାଶ  
କୋଇଲିର କୁହୁକୁହରେ  
ବଉଳେ ଆମ୍ବ, ପୁଟେ ବସନ୍ତ  
ଅଳସେଇ ଅଳସେଇ ନଈ ବହେ  
କାଟି କାଟି ଅକାବକା  
ବିଲବଣ ପାଟ ।

ଯେତେଥର ଛାଡ଼ିଯିବାକୁ ଭାବିବି  
ସେତେ ଥର ଭିଡ଼ି ଧରିବି ମାଟି  
ପଛରୁ ଡାକିବି କିଆ କନିଅର ଗାଆଁ  
ଗହଳିଆ ଗଛ ଛାଇ, ମିଠା ଜହ୍ନରାତି ।

ପଛରୁ ଶୁଭିଚି ଯୋଗୀର କେନ୍ଦରା  
ଗାଉଆଳ ବଂଶୀ  
ଡାକିବି ସାବୁକାଣ୍ଡେଡ  
ନଈପଠା, କାଶତଣ୍ଡୀ ପୁଲ  
ଡାକିବି ଜହ୍ନଆଲୁଅ  
ଆକାଶର ତୁନାତୁନା ମେଘ  
ପଛରୁ ଡାକିବି ମୋତେ ଖୋଲାଡ଼ିହ, ଚାଳଘର  
ତୁଳୁତୁଳୁ ହାରିକେଣ ବତୀ  
ରାତିରେ ମୋ ଫେରିବା ବାଟକୁ ଟାହିଁ  
ତୁଳୀ ମୁଣ୍ଡରେ ତୁଳେଇ ପଡ଼ିଥାଏ  
ଯଉଁ ମାଆଟି  
ସେ ମୋ ଭିଟାମାଟି ॥



## ତମେ ନିଜେ ପ୍ରେମ

ପ୍ରବାସିନୀ ମହାକୁଡ଼

ତମେ ନିଜେ ପ୍ରେମ  
ତମେ ନିଜେ ଜୀବନ  
ମୁଁ ତ ଅଭିରତାରେ  
ଛତପଟ ଡହଳ ବିକଳ ଝଡ଼ର ପବନ ।

ତମେ ପ୍ରେମ ଜାରଣ ତମେ ସହିନିଅ  
ମୋର ସମସ୍ତ ଭୁଲପଣ ।  
ଏଇ ଆସେ  
ଏଇ ଯାଏ  
କେତେବେଳେ ପୁଲର ବାସ୍ନାରୁ  
ଚିଠିର ଉତ୍ତରରୁ  
ଅପାଶୋରା କାହାଣୀର ଶେଷ ପୃଷ୍ଠାରୁ  
ମତେ ଅପେକ୍ଷା କରିଥିବା  
ଶବ୍ଦର ତରଙ୍ଗରୁ ।

ଏ ପ୍ରତୀକ୍ଷା କେବେ ବି ସରନ୍ତା ନାହିଁ  
ଅବଶିଷ୍ଟ ଜନ୍ମପାଇଁ  
ମତେ କହିଦିଅ ହେ ମୋର ସୁଦୂର ପ୍ରେମିକ :  
ସତେ କ'ଣ ଶୁଭେ ନାହିଁ  
ପହଞ୍ଚି ପାରେ ନାହିଁ ପବନର ଡେଉଁ  
ଆଉ ମେଘର ପାଚେରୀ ଡେଇଁ  
ମୋ ଆତ୍ମାର ଡାକ ?

ଏଇ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଇଚ୍ଛା ହେଉଛି  
ଲେଖିବାକୁ ତମଲାଗି  
ଆଜି ପାଇଁ କାଲିର କବିତା  
କାଲି ପାଇଁ ଆଜିର କବିତା  
ଜାଣେ ତମେ ଉଲପାଅ

ତୁମତାପ ଦେଖିବାକୁ  
ଏଇ ଉଦାସୀ ମୁହଁକୁ  
ଚାରିଆଡ଼େ ଭରିଦେଇ  
ତୀବ୍ର ନୀରବତା ।

## ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ ଜନ୍ମ

ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମହାନ୍ତି

ମନେହୁଏ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଦପାତରେ  
ତିଆରି ହୁଏ ଗୋଟିଏ କରି  
ପାପର ବଖରା  
ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକଟି ଉଦ୍ଧାରିତ  
ଶବ୍ଦରେ ଝଟିପଡ଼େ  
ଗୋଟିଏ ଲେଖା ସୁକୁଚର ଫୁଲ  
ମାତ୍ର ଦିନଟିଏର ହିସାବରେ  
ବାଟିଲ୍ ହୋଇଯାଏ  
ବର୍ଷ ବର୍ଷର ସଂଚିତ ପୁଣ୍ୟ ।  
(କାଳକାଳର ଗଚ୍ଛିତ ପାପ ସେମିତି  
କ'ଣ ଲିଭି ଯାଇଥିବ  
ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଉଜ୍ଜଳ ପୁଣ୍ୟରେ ?)

ଆତ୍ମାହୁଏ ଏହିପରି  
ଲହୁ ଲହରେ ରକ୍ତାକ୍ତ  
ସହସ୍ର ସହସ୍ର ଦୃଶ୍ୟ ଓ  
ଅଦୃଶ୍ୟ ଅସ୍ତ୍ରାଘାତରେ ।  
ଆବେଗରେ ଓଦା ସମ୍ବୋଧିତ କରି  
ନିର୍ବାଣ ଲୋଡ଼ାନାହିଁ ବୋଲି  
ଉଚ୍ଚାରଣ କରେ ।  
(କିଭଳି ଦ୍ରବ୍ୟ ସେ ନିର୍ବାଣ ?)  
ନିର୍ବାଣ ମିଳେ ସତେ ଏଡ଼େ ସହଜରେ....

ଗୋଟିଏ ଜନ୍ମ ହିଁ ଯଥେଷ୍ଟ  
ରାଜାର ଜନ୍ମ ହେଉ  
ଅବା ହେଉ ରୟତର  
ମଲ୍ଲର ହେଉ ଅଥବା ମଲ୍ଲର ।  
ଗୋଟିଏ ଜନ୍ମ ଢେର....  
ଭୋଗ ମିଳୁ ଅବା ଦୁଃଖ,  
ପ୍ରେମ ମିଳୁ କି ଘୃଣା,

ଆୟୁ ମିଳୁ ବା କହର,  
ମିଳୁ ଆହାର ନହୁବା ପ୍ରହାର.....  
ଗୋଟିଏ ଜନ୍ମ ହିଁ

ବୁଝେଇଦିଏ ସବୁକିଛି :  
ଗୋଟିଏ ଜନ୍ମ ବୁଝେଇଦିଏ

ଆଲୁଅ ଓ ଅଂଧକାର  
ଉପଭୋଗ ଓ ଅତ୍ୟାଚାର.....  
ବୁଝେଇଦିଏ ସେ ପୂଲ ଶେୟ  
ପୁଣି ଖଣ୍ଡାଧାର

ଅଶନ ଓ ଅନାହାର  
ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ ଓ ପୁରସ୍କାର;

ଆସକ୍ତି ଓ ନିର୍ଲିପ୍ତତା  
ପ୍ରେମ ଓ ନିଃସଂଗତା

ସଂସାର ସଂସାରୋତ୍ତର  
ସୁଷୁପ୍ତି ଓ ଉଜାଗର

ବିଚାର ନିବିଚାର  
ଲାଳନ ତଥା ସଂହାର ।

ଗୋଟିଏ ଜୀବନ ବେଶ୍  
ଭରିଦିଏ ସମସ୍ତ କଳସ

ଗୋଟିଗୋଟି ସବୁ କାମନାର,  
ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ ଜନ୍ମ :

ଦେଖେଇ ଦିଏ ଉଭୟ  
ଅସୁର ଓ ଈଶ୍ବର ॥

# ଭୁଲ ସମୟର ଠିକ୍ ଚରିତ୍ର ପାଇଁ

ଅମରେନ୍ଦ୍ର ଖଟୁଆ

ଆଖି ଆଗରେ ବିପୁଳ ସୃଷ୍ଟିର ସାମର୍ଥ୍ୟ  
ବନ୍ତି ରହିଲା ଭଳି ଇତିହାସ ଓ  
ମୃତ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବ ଆଲୋଡ଼ିତ କିନ୍ଦତୀ ॥

କାହାକୁ ବିଶ୍ବାସ କର ପଳାତକ ଚରିତ୍ର  
ସାମ୍ନାରେ ଇତିହାସର ରାଜ ପୋଷାକ ରକ୍ତ ଢଳିବିତ;  
ଭୟଙ୍କର ସମୟର ବାୟନଖା ହିଂସ୍ରତା ।  
ଲୀଳା ପାଶବିକତାରେ ପାଖକୁ ପାଖକୁ ମାଡ଼ିଆସେ ଓ  
ତୁମ ପଛରେ ତୁମ ନିଜର ଅହଂକାର ବାଡ଼ିବି ଛିଡ଼ା  
କରି ଦେଇଥାଏ ଓ ତୁମ ସାମ୍ନାରେ ମଧ୍ୟ ॥

ତମ ପେଟରେ ଅତୀତକ ଭୟ ଅନୁଭବର ହାତୁଡ଼ି  
ପିଚୁଥାଏ । ତମ ପିଞ୍ଜରରେ ଭୟାନକ ରାତିର କଡ଼  
ଲୋଡ଼ିତାଭାବର ନିଶ୍ବଦ୍ଧ ଚାଟଲାଏ ଓ ତମ ମୁହଁ ଭିତରେ  
ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବିଶ୍ଵୋଦ୍ଧାର ଛଦୁଦିନ ଏଇ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ  
ଏକ ସ୍ଥିର ପତନର କ୍ରୋଧା କ୍ରମବିସ୍ତାର ଏଇ ନାକ୍ଷତ୍ରିକ ବେଳାରେ ॥

ତମେ ନିଶ୍ବଦ୍ଧରେ ପଡ଼ିରହ ବର୍ଷ ବର୍ଷର ଖରା ବର୍ଷା ପବନ କାକର  
ଖାଇ ନିରୁପାୟ ଦୁର୍ବଳତାର ଚମତ୍କାର ପସିଲ ଗଦା  
ହେଲା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ । ତାପରେ ପାଗଳ ପବନର ସୁ ସୁ ଶବ୍ଦ  
ବାରଂବାର ତମ ପାଖରେ ଗଜୁରି ଉଠୁଥିବା ଛୋଟିଆ ଗଛକୁ  
ଡରାଇ ଥାଏ ଓ ତମକୁ ମଧ୍ୟ ଉଡ଼ାଇ ପିଂଗି ହଜାଇ  
ଦେବାର ଧମକ ।

ଭଏ କି ଅବସ୍ଥା, ଭୟର ରାତିରେ ଅହଂକାରର ଆକାଶ ସାରା  
ନା ଥାଏ ଆଶାର ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ତାରା, କେବଳ  
ମାଇଲି ମାଇଲି ନିରୁଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଚେତନାର ନିର୍ଯ୍ୟାସିତ ପ୍ରଗଣା,  
ଏକ ସମୟାତୀତ ଅପମୃତ୍ୟୁର ପରିଚିତ ଅଗଣା ॥

ବାଃ, ଏଭଳି ଏକ ନିୟମିତ ଖେଳକୁ ତମେ ଅସ୍ବାକାର କର  
ପଳାତକ ଚରିତ୍ର: କିନ୍ତୁ ତମେ ଭଏ ସ୍ବୟଂ ସ୍ବାକୃତ

ପଟଣାର ବଂଦୀ ରଚୟିତା ଏ ସମୟ ସ୍ଥାୟୀ ଜଞ୍ଜାଳର  
ଛିର ନିର୍ବାସିତ ରାଜପୁରୁଷ ।

ତମେ ଇ କହ, ଯେବେ ଆଲୋକିତ ଦିନଙ୍କର  
ଅହରହ ନିଃଶ୍ଵାସର ଭରସା ଥିଲା ପବନରେ ବ୍ୟାକୁଳ  
ସଭ୍ୟତାର ପରିଚିତ ଆଲୋଡ଼ନ ଥିଲା ଓ ଇତିହାସର  
ଚିହ୍ନ ପୃଷ୍ଠାରେ ତମର ଅକ୍ଷର ଥିଲା ।

ତମେ ନିଜ ପାଇଁ କିଛି କଲ ନାହିଁ କାହିଁକି ?

## ବାପା

ଜାଗୀରଥ ମିଶ୍ର

ବାପା ପାଦ ଉଠାଅ  
ତମକୁ ଆକାଶ ହାତଠାରି ଡାକୁଛି ::  
ବହୁଦିନ ହେଲାଣି ହଜିଯାଇଛି  
ମୋର ଛବି ବହି  
କେଜାଣି କେଉଁଠି,  
ଶୂନ୍ୟକୁ ଲାତ ମାରି  
ପିଙ୍କ ଜିନା ହସ,  
ନିଜର ଗଭୀର ନିଦରେ  
ନିଜର ନିଆରା ସ୍ବପ୍ନ  
ବହୁ ଦିନ ହେଲାଣି କେଉଁଠି :

ମୋର ଆଖୁଠି ଗଜୁରିଲାଣି  
ବାପା;  
ଉଠ, ହାତ ବଢ଼ାଅ ;

ତମେ ଆଣି ଦେଇଥିବା ବେଲୁନୁ  
ଏବେ ବି ମୋ' ହାତରେ କେଉଁଠି,  
ଜୋତା ରଙ୍ଗୀନ ଚଷମାର ଫଟୋ  
ଏବେ ବି କେଉଁଠି,  
ମୁଁ ଦୌଡ଼ି ଯାଉ ଯାଉ  
ଝୁଟି ପଡ଼ି ଉଠି  
ପୁଣି ଦୌଡ଼ୁଥିବାର କ୍ଷତ  
ଏବେ ବି କେଉଁଠି;

ବାପା, ଆସ,  
ଆସ ଏଥର  
ମତେ ମୋର ସବା ସାନ ପୁଅ  
ହାତ ଠାରି ଡାକୁଛି ।

ଆଜି କଣ ଶେଷଦିନ ରମଣର ସ୍ବପ୍ନ ଦେଖିବାର ?  
 ପବନର ନିଃଶ୍ଵାସରେ ଚଳମଳ ଦେହର ବୋଲତ  
 ଘଟଣାକ ଆଲିଙ୍ଗନ ତୃତୀୟାକ ଯବନିକା ପାତ;  
 ଭୟର ଉଦ୍ଧାର୍ଥ କ୍ଷତ ନା ଅଧିକ ଭୟର ଦୁର୍ଗ  
 ଭୁଷ୍ମୁଡ଼ିବ ଉପରକୁ ମୋର ଟେକି ତାର  
 କଳା ମତ ମତ ଲୋମଶ ଭୃଗୋଳ

ସବୁ ରାତି ବିଛଣାରେ ଦେଖୁଥିଲି ସ୍ବପ୍ନ  
 ଶେଷ ହେବ ସବୁ ଭୟ ସବୁ ଅପମାନ  
 ଅଭିମାନ ସପନ ସରାଉ ପୁଣି ପ୍ରିୟତମ ରକ୍ତ ପରି ଦୁଃଖ;  
 ଆସୁଥିବା ସୂର୍ଯ୍ୟ ତେଜେ ଜଳିଯିବ ଯେତେ କ୍ଳାନ୍ତି ଯେତେ ଅପତୟ,  
 ଆଜି କିନ୍ତୁ ସେ ସବୁର ଇତି ହେବ  
 ପାଲଟିବି ନିର୍ବେଦ ମୂର୍ଦ୍ଧାର  
 ଶୋକ ପାଇଁ ଆଉ କା'ର କେତେସ୍ବପ୍ନ ହେବ ନାହିଁ ଦେଖୁ ।

ମୁଁ ନିଜେଇ ଶୋକାତୁର ଦଃଷ୍ଟାତ ପରି  
 ଭୟର ଲୋମଶହାତେ ବାରମ୍ବାର ଆତଙ୍କରେ ସତେ  
 ଡରକୁଳା ପାଦ ଚିପି ଚାଲୁଥାଏ ନିଜକୁ ବୁଝାଇ ?  
 ଆଜି କିନ୍ତୁ ଭୟଭର୍ତ୍ତ ସବୁଆଡ଼େ  
 ଭୟମୟ ଜୀବନ, ପୃଥିବୀ,  
 କାହିଁ କେତେ ବିଲକ୍ଷଣ  
 ଦୁଃସ୍ବପ୍ନରେ ଯାଉଥାଏ ମରି ।  
 ଦର୍ପଣରେ ଦେଖୁଥାଏ ଶ୍ରୀହୀନ ଦେହଟା ନିଜର,  
 କାନ୍ଦରେ ନିଜର ଛାଇ, ସେ ଛାଇରେ ଛିନ୍ନ ଚାଲିଆସେ,  
 କାନରେ ଆଜୁଠି ଦେଇ ନିଜ ପ୍ରାଣ ଘୁଁ ଘୁଁ ଶବ୍ଦ ଶୁଣେନାହିଁ  
 ସବୁ ଚେଷ୍ଟା ମରିଯାଏ,  
 ଭୟ ଚାଲେ ସବୁ ସୀମା ଡେଇଁ ।

ବାଲି ଅବା କାଦୁଅରେ ପାଦଚିହ୍ନ ଦେଖାଯାଉ ନାହିଁ,  
 ରକ୍ତ ସବୁ ଫଳସବୁ ପତ୍ରସବୁ ସୁନେଲା ସୁନେଲା



ହାତେଧରି ବିଷଲତୁ ଗଧରେ ସବାର ହୋଇ  
କୁଣ୍ଡାଉପକାଉଥାଏ ପ୍ରେତାତ୍ମାନଙ୍କୁ  
ଦେହଯାକ ତେଲ ସାଲୁବାଲୁ ।

ଲଙ୍ଗଳା ମୋ ସୁନାଦେହ କେବଳ ବେକରେ ଯାହା  
ଜବା କୁସୁମର ମାଳ  
ଜିତାପଟ ଅଛି ରାୟ ଅଛି ବୋଲି ହାତଠାରି ଡାକୁଥାଏ  
ଭୟଙ୍କର କୋଳାହଳ, ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିଶାଳ ।

ଆଜି କ'ଣ ଶେଷଦିନ ରମଣର ସ୍ବପ୍ନ ଦେଖିବାର  
ପବନର ନିଃଶ୍ଵାସରେ ଟଳମଳ ଦେହର ଭୃଗୋଳ ?

## ଦର୍ଜା ସେପାଖ ଲୋକଟି

ପ୍ରତୀପ ବିଶ୍ୱାଳ

ମହମବତୀଟିଏ ଏକି  
ଛୁର ଅବିଚଳ  
ଅଥଚ ମୁହଁମୁହଁ ତରଳି ଯାଇଥାଏ  
ଦୟା ଦୟା ନିଆଁରେ  
ଦର୍ଜା ସେପାଖ ଲୋକଟି  
ପ୍ରତି ମୁହଁରେ ତରଳି ଯାଇଥାଏ  
ଓ ନିଃଶେଷ ହେଇ ଯାଇଥାଏ  
ନିଜେ ନିଜେ ନୀରବରେ  
ଫିଙ୍ଗିଦେଇ ଅନ୍ଧାରକୁ  
ଆଲୋକର ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ  
ବର୍ଣ୍ଣା ଓ ତଳଝାର ।  
ଯଦିଓ ଅନ୍ଧାରର ଦିଗ୍‌ଧ୍ୟୁଜ୍ଞା  
ଉଡୁଥାଏ ଫରଫର  
ଦର୍ଜା ଏପଟେ ଆଲୋକ ଓ କୋଳାହଳ  
ଅସ୍ଥିର ଆବେଗରେ ଉତ୍କଣ୍ଠିତ  
ଅନେକ ଜଳ ଜଳ ଆଖି  
ଏବଂ ଦର୍ଜା ସେପାଖରେ  
ସତେଜ ନୀଳ ଅନ୍ଧାର ଭିତରେ  
ଛିଡ଼ା ହୋଇଥାଏ  
ଛାଇଟିଏ । ଲୋକଟିଏ  
ସେମିତି ଛୁର ଓ ଅବିଚଳ ॥

## ଚିତ୍ରକର

ମାନସ ରଞ୍ଜନ ମହାପାତ୍ର

ମୋର ବହୁ ସଙ୍ଗୀତ  
ତୋ'ର ଅମାପ ଗୁମ୍ଫାରେ  
ସାମାବନ୍ଧ  
ଇଥରାୟିତ ଅନେକ ଲହର  
ତୋ'ର ପଦୁସୋନିରେ  
ଚିତ୍ତର ଚକ୍ରରେ ମାନ  
ତୋ'ର କୁହୁକିତ ଅର୍ଜୁନ ବିମୋହରେ  
ଶରବିନ୍ଧ ।  
ତୁ କି ଗୋଟେ ଚିତ୍ରକର !  
ଚିତ୍ରି ପାରୁ ନିମିଷକେ  
ପୁଲରୁ ପରାଗ ଅବା ପରାଗରୁ ପୁଲ  
ପ୍ରକାଶ ନଦୀର ସ୍ରୋତ  
ରୋକିପାରୁ ଆଖି ମିଟିକାରେ  
ମୁହୂର୍ତ୍ତକେ ସୃଜିପାରୁ ଅନେକ ନଗର, ଗ୍ରାମ  
ରଞ୍ଜ ଓ ତୁଳିରେ :  
ସମୟର ସାମାନ୍ତରେ ମୁଁ ତୋ'ର ସାମାବନ୍ଧ ପକ୍ଷୀ  
ଅନେଇ ରହିଥାଏ ଖାଲି ଧୂସର ତୋ  
ସର୍ଜନାର ଦିଗ୍‌ବଳୟକୁ  
ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ବଦଳୁଥିବା ଚିତ୍ରର  
ଧାନକ୍ଷେତରେ ଅପେକ୍ଷିଥାଏ  
ଆଉ ଏକ ନଗରରେ ତୋ ନଗ୍ରର  
ସଂବାଦ ଦେବାକୁ ॥

## ସେ ଲୋକ

ସୁଚେତା ମିଶ୍ର

ଚାଲ ଆମେ ଥରଟିଏ ତାକୁ  
ଖୋଜି ବାହାର କରିବା  
ନାଁ ଓ ଠିକଣା ଛଡ଼ା  
ତା' ବିଷୟରେ ମତେ  
ଅନେକ କିଛି ଜଣା ।

ଗଲାକାଳି ସେତେବେଳେ  
ଆଲୋଚନା ହେଉଥିଲା ସେ  
କାହା ଭାଗରେ ପଡ଼ିବ ଖରା  
କାହା ଭାଗରେ ଛାଇ  
ଆମର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ପରିଣତି ପ୍ରାପ୍ତି ନା ପରାଜୟ  
ସେତେବେଳେ ପବନରେ  
ଭାସି ଆସିଥିଲା ତା' ଦେହ ଗନ୍ଧ ।  
ମୁଁ ନିଜକୁ ଛୁଇଁଲି  
ମୋ କାନ, ପାଟି, ହାତ ବନ୍ଧା ପଡ଼ିଛି ।  
କେଉଁ ଅସତ୍ୟ ଭିତରେ କେଉଁଠି  
ସତ୍ୟ ଓ ପ୍ରେମ ଲାଗି କଲବଲ ହେଉଛି  
ସନ୍ଦେହଟିଏ ।

ମତେ ଲାଗିଲା ଏମିତି ଏମିତି ମୁଁ ମରିଯିବି  
ମରିଯିବେ, ମୋ ଭଳି ଅନ୍ୟମାନେ  
ସେ କିନ୍ତୁ ଜୀର୍ଣ୍ଣ ରହିବ  
କୌଣସି ସାକ୍ଷୀ ନ ଥିବା  
ଆମ ନିଜ ନିଜର ଯନ୍ତ୍ରଣା ଭଳି  
ଆମ ଭିତରେ କଦାପି ସାଲିୟ କରି ପାରୁ ନ ଥିବା  
ପ୍ରବୃତ୍ତି ଭଳି  
ନିଜେ ନିଜ ସହ ଲଢୁଥିବା  
ଗୋଟିଏ ପବିତ୍ର ସଂଗ୍ରାମ ଭଳି  
ସେ ଥିବ କେଉଁଠି ନା କେଉଁଠି  
ଏ ଭ୍ରଷ୍ଟ ମାନବୀୟ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷଠାରୁ ଦୂରରେ

ସେ ଆକାଶକୁ ମାରୁଥିବ ଆଶୀର୍ବାଦ  
ମାଟିକୁ ମାରୁଥିବ ସମୃଦ୍ଧି ।

ଚାଲ ଆମେ ଥରଟିଏ  
କେବଳ ଥରଟିଏ  
ତାକୁ ଖୋଜି ବାହାର କରିବା ।

## କବି ପରିଚୟ

### ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ (୧୯୧୩)

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଅଗ୍ରଦୂତ, ନୂତନ ମାର୍ଗ ଦର୍ଶକ, ମୋଡ଼ ପରିବର୍ତ୍ତନକାରୀ କବି, ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରାର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ, ସମାଜବାଦୀ ବୈପ୍ଳବିକ ଚେତନାର ଦିଶାରୀ, ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ନୂତନ ପ୍ରତୀକ, ରୂପକଳ୍ପ, ବାକ୍ୟଗତି ଛନ୍ଦର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ, ଗୋମାଟିର ବାସ୍ତବବାଦୀ, ମାନବବାଦୀ, ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ କବି। ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଓ ଜ୍ଞାନପୀଠ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ। ୬୦ ବର୍ଷରୁ ଅଧିକକାଳ କବିତା ରଚନାରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ, ସଂପ୍ରତି ଓଡ଼ିଶାର ସର୍ବମାନ୍ୟ କବି।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ପାଥେୟ (୧୯୩୧), ପୂର୍ଣ୍ଣିମା (୧୯୩୨), ଅଭିଯାନ (୧୯୩୮), ରକ୍ତଶିଖା (୧୯୩୯), ବାଜିରାଉତ (୧୯୪୧), ପଲ୍ଲୀଶ୍ରୀ (୧୯୪୧), ପାଣ୍ଡୁଲିପି (୧୯୪୭), ହସନ୍ତ (୧୯୪୮), ଅଭିଜ୍ଞାନ (୧୯୪୮), ଭାନୁମତୀର ଦେଶ (୧୯୪୯), ସ୍ମରଣ (୧୯୫୮), କବିତା- ୧୯୬୨, ଏସିଆର ସ୍ୱପ୍ନ (୧୯୬୮), କବିତା- ୧୯୬୯, କବିତା- ୧୯୭୧, କବିତା- ୧୯୭୪, କବିତା- ୧୯୮୩, କବିତା- ୧୯୮୫, କବିତା- ୧୯୮୭, କବିତା- ୧୯୯୦। କବିତା ବ୍ୟତୀତ ତାଙ୍କର ଅନେକ କ୍ଷୁଦ୍ର ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ, ଗୋଟିଏ ଉପନ୍ୟାସ ଓ ସମାଲୋଚନା ପୁସ୍ତକ ରହିଛି।

### ରଘୁନାଥ ଦାସ (କଟାୟ) (୧୯୧୯-୧୯୮୪)

ଉଗ୍ର ବାମପନ୍ଥୀ ବେସାଲିସ୍ କବି, 'ଶ୍ରୀ କଟାୟ' ଛଦ୍ମ ନାମରେ ୧୯୭୩-୭୪ରୁ ଧାରାବାହିକ ଭାବେ କବିତା ରଚନା କରି ବାମପନ୍ଥୀ ଧାରାକୁ ପରିପୁଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି। ସାମାଜିକ ଅନୁଜ୍ଞା ସହିତ, ଜଳାମୂଳ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ତାଙ୍କ କବିତାର ମୂଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ। ଓଡ଼ିଶା ଜମ୍ବୁଜନିଷ୍ଠ ପାଟିର ଏକଦା ସକ୍ରିୟ କର୍ମୀ ଥିଲେ ବି ପରେ ମୃତ୍ୟୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କେବଳ ଓକିଲାତି ଦୃଷ୍ଟିରେ ସମ୍ପୃକ୍ତ ଥିଲେ। ଆଦର୍ଶ ରାଜନୀତିଜ୍ଞ ଓ ଦକ୍ଷ ଆଇନଜ୍ଞ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଅଗଷ୍ଟ ପନ୍ଦର ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କବିତା (୧୯୭୨), ପୁନଶ୍ଚ (୧୯୮୩), ଉଦାର (୧୯୯୧)। କବିତା ପୁସ୍ତକ ବ୍ୟତୀତ ତାଙ୍କର ଅନେକ ଅନୁବାଦ, ପ୍ରବନ୍ଧ, ସମାଲୋଚନା ଓ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥ ରହିଛି।

### ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି (୧୯୨୪)

ଉତ୍ତର ପଟ୍ଟଶାଳୀ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କାବ୍ୟ ପ୍ରତିଭା। କାବ୍ୟ ଚେତନାରେ ଯୁକ୍ତ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରିତିବାଦୀ ଭାବନା, ଉଗ୍ର ବାସ୍ତବତା, ବୌଦ୍ଧିକତା, ବ୍ୟଞ୍ଜନା ଓ ସହରୀ ଜୀବନର ଅବକ୍ଷୟ ଅଧିକ ଉପଲବ୍ଧ। ସାଂପ୍ରତିକ ମଣିଷର ବେଦନାବୋଧ, ନିଃସଙ୍ଗତା, ବିଚ୍ଛିନ୍ନତାବୋଧ, ଭ୍ରାନ୍ତି, ଅବସାଦ ଓ ବ୍ୟର୍ଥତାର ବିପ୍ଳବ ଚିତ୍ରକାର। କାବ୍ୟ ଭାଷା ସ୍ପଷ୍ଟ, ଶାଶିତ ଓ ଆକାଂକ୍ଷମୀ। ଟି.ଏସ.

ଏଲିଅଟଙ୍କ ‘ଦି ଫ୍ରେଣ୍ଡଲ୍ୟାଣ୍ଡ’ ଅବଲମ୍ବନରେ କାଳକ୍ରମେ କବିତା ‘କାବପୁରୁଷ’ର ରଚୟିତା। ଆର୍ଥି-ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ପ୍ରତୀକ ଓ ରୂପକଙ୍କର ବହୁଳ ପ୍ରଚଳନ ତାଙ୍କ କାବ୍ୟଧାରାର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ। କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ। ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗରୁ ଇଂରେଜୀ ଅଧ୍ୟାପକଭାବେ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ନୂତନ କବିତା (୧୯୫୫), ସମୁଦ୍ର ସ୍ଥାନ (୧୯୬୦), ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଅଭିସାର (୧୯୮୮), କବିତା ସମଗ୍ର (୧୯୯୫)।

### ଭାନୁଜୀ ରାଓ (୧୯୨୬)

ତାଙ୍କ କବିତାରେ ଆଧୁନିକ ଜୀବନର ବିଚିତ୍ର ଦିଗର, ବ୍ୟକ୍ତି- ମାନସର ଅଭୀପ୍ତା, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବୋଧ ପ୍ରକୃତି ପ୍ରୀତି, ଆଧୁନୋତିକ ଭାବନା ଉପଲବ୍ଧ। ନୂତନ ଚିନ୍ତକଙ୍କ ଓ ପ୍ରତୀକ ପ୍ରୟୋଗରେ ତାଙ୍କର କୁଶଳତା ସ୍ୱାକାର୍ଯ୍ୟ। ‘ନଈ ଆର ପାରି’ କବିତା ସଂକଳନପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ନୂତନ କବିତା, ବିଷାଦ ଏକ ରତ୍ନ, ନଈ ଆର ପାରି, ଦର୍ପଣ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଓ ଚନ୍ଦନ ବନରେ ଏକା।

### ଦୁର୍ଗାଚରଣ ପରିଡ଼ା (୧୯୨୯)

ଧାରାବାହିକ ଭାବେ ଅଶ୍ଳି ଦକ୍ଷିଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କବିତା ଲେଖୁଥିଲେବି ଏକମାତ୍ର କାବ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ‘ଇନ୍ଦ୍ରାୟୁଧ’ ୧୯୬୧ରେ ପ୍ରକାଶିତ। ଛୋଟ ଛୋଟ ପଞ୍ଚିରେ ଲିରିକ୍ ଧର୍ମୀ ଓ ବେଳେବେଳେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗଦ୍ୟ କବିତା ଲେଖିବାରେ କବିଙ୍କ ସଫଳତା ସ୍ୱାକାର୍ଯ୍ୟ। ତାଙ୍କ କବିତାରେ ପ୍ରଣୟାନୁଭୂତି, ପ୍ରକୃତି ପ୍ରୀତି ଓ ପାରମାର୍ଥକ ବିଜ୍ଞାସାର ସ୍ୱର ପ୍ରକଟିତ।

### ରବି ସିଂ (୧୯୩୦)

ସାମ୍ୟବାଦୀ କାବ୍ୟଚେତନାର ଅନ୍ୟତମ ଉଗ୍ର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ- ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଯୁଗାୟ ଉତ୍ତରତା ଓ ବିରୋଧାଭାସ ବିରୁଦ୍ଧରେ ବରାବର ସ୍ୱର ଉତ୍ତୋଳନ ସହିତ ରାଜନୈତିକ ଅସଂଗତିକୁ ରୋକ୍‌ଠୋକ୍ ସମାଲୋଚନା ଓ ବିରୂପ କରିଛନ୍ତି- ତାଙ୍କ କାବ୍ୟରୂପ ବିଦ୍ରୋହାତ୍ମକ ଓ ବେସାଲିୟା। ସଂପ୍ରତି ଆତ୍ମଜୀବନୀ ‘ନିଃସଙ୍ଗ ପଦାତିକ’ ରଚନାରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ। ବହୁ ଉପନ୍ୟାସ ଓ କବିତାର ଅନୁବାଦକ ଭାବେ ସୁପରିଚିତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ପଥପ୍ରାନ୍ତର କବିତା- ୧୯୫୯, ଚରମପତ୍ର (୧୯୬୧), ଶିଥିଳ ଉଲ୍ଲାସ (୧୯୬୨), ଭୁକୁଟା (୧୯୬୩), ଲାଲ ପାଗୋଡ଼ାର ପ୍ରେତ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କବିତା (୧୯୬୩), ବିଦାର୍ଣ୍ଣ (୧୯୬୪), ପାଦଟାକା (୧୯୬୫), ଅପ୍ରୀତିକର କବିତା (୧୯୬୬), କ୍ଳାଳାର ମାଳା (୧୯୬୭), କ୍ଷତ (୧୯୬୮), ବିଷବାଣୀ (୧୯୬୯), ଦୁର୍ଗମଗିରି (୧୯୭୧), ଝଡ଼ (୧୯୭୩), ସର୍ବହରା (୧୯୭୪) ଅନାର୍ଯ୍ୟର ଚର୍ଯ୍ୟାପଦ (୧୯୭୭), ତାରକାର ଲୁହ (୧୯୭୮), ଅଗ୍ନି ବେଦ (୧୯୮୧), ଜମାନବହି (୧୯୮୬), କେବଳ ସଂଗ୍ରାମ (୧୯୮୯), ଗୁରୁତ୍ୱାହତର କବିତା (୧୯୯୧), ଝଡ଼ ଗାନ୍ଧାର (୧୯୯୧), ଲୋହିତ ସଂକ୍ରାନ୍ତି (୧୯୯୩), ନବମସ୍ୱର୍ଗ (୧୯୯୪)।

## ଉପାଶିକର ପଣ୍ଡା (୧୯୩୧)

କବି ମୁଖ୍ୟତଃ ରୋମାଣିକ କାବ୍ୟଚେତନାର ଅନୁସରକ। ପ୍ରଥମ ସ୍ତରର କବିତାରୁଚିକ ଲିରିକ୍‌ଧର୍ମୀ ହେଲେ ବି ପରେ ମୁକ୍ତ ଗଦ୍ୟଛନ୍ଦପ୍ରତି ଅଧିକ ଅନୁରକ। କବିତା ବ୍ୟତୀତ ଆଲବର୍ଷ ମୋରାଭିଆଙ୍କ କେତୋଟି ଉପନ୍ୟାସ ଓ ବହୁ ଗଳ୍ପର ଅନୁବାଦକ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ରୋମାଣିକ କବିତା (୧୯୫୬), ଭ୍ରମନ୍ କଲ୍ୟାଣ (୧୯୬୩), କେକା କୁହୁ କାକଳି (୧୯୬୪), ଋତୁ ଓ ତାର ପ୍ରେମିକ ମାନେ (୧୯୭୯), ନିଃଶବ୍ଦ ନୂପୁର (୧୯୮୦)।

## ବିପିନବିହାରୀ ଖମାରୀ (୧୯୩୨)

ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାଳର ଆବେଗପ୍ରବଣ ରୋମାଣିକ ଧାରାରେ ଲିଖିତ କବିତା କ୍ରମେ ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତା ଅଭିମୁଖୀ ହୋଇ ବେଳେବେଳେ ବାମପନ୍ଥୀ ଭାବନାକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରିଛି। କେତେକ କବିତାରେ ସାମାଜିକ ଓ ରାଜନୈତିକ ବିରୋଧାଭାସକୁ କବି ବ୍ୟଙ୍ଗଧର୍ମୀ କାବ୍ୟଭାଷାରେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ମାନସୀ (୧୯୫୩), ସହଯୋଗୀର ଚିଠି (୧୯୬୨), ନାଳପତ୍ର (୧୯୭୧), ଆଲବନ୍ (୧୯୭୬), ଶୁଣ ସଭାକନେ (୧୯୮୧), ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଗଂଗ (୧୯୮୯)।

## ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା (୧୯୩୪)

ତାଙ୍କ କବିତାର ବିଶିଷ୍ଟ ବିଭାବ ହେଉଛି ଆବେଗ, ସାଂଗୀତିକତା ଓ ମାନବବାଦୀ ସମ୍ବେଦନଶୀଳତା। ବହୁ ଉପନ୍ୟାସ ଓ କାବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥର ସଫଳ ଅନୁବାଦକ, ବହୁ ଗଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚୟିତା ବିଦଗ୍ଧ କାବ୍ୟାମୋଦୀ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବ। ସଫଳ ହିନ୍ଦି ଅନୁବାଦକ ଭାବେ ବହୁ ପୁରସ୍କାର ଓ ସ୍ବାକୃତିର ଅଧିକାରୀ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ପୂରବା (୧୯୬୧), ଚାରୋଟି କବିତା (୧୯୬୨), ଆପଣାର ଗୀତ (୧୯୮୦), ପୁନଶ୍ଚ ପୁନଶ୍ଚ (୧୯୮୭) ଏବଂ (୧୯୮୯), ସମୟ ନଈର ଥିଲା (୧୯୯୩)।

## ରମାକାନ୍ତ ରଥ (୧୯୩୪)

‘ସପ୍ତମରତ୍ନ’ କାବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥ ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ଓ ‘ଶ୍ରୀରାଧା’ କାବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥ ପାଇଁ ସରସ୍ବତୀ ସମ୍ମାନର ଅଧିକାରୀ ଓଡ଼ିଶାର ଅଗ୍ରଗଣ୍ୟ ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ କବି। ସାଂପ୍ରତିକ କାବ୍ୟ ସ୍ବରକୁ ଅଧିକ ଶାଣିତ, ବୁଦ୍ଧିବାସ୍ତୁ ତଥା ଭାବ-ଗଭୀର କରିବାରେ ସେ ଏକ ଅନନ୍ୟ ପ୍ରତିଭା। ଉଭୟ ଆଜିକ ଓ ଆତ୍ମିକରେ ଚମତ୍କାରିତା, ମିଥ, ଚିନ୍ତକଣ୍ଠ ଓ ପ୍ରତୀକ ପ୍ରୟୋଗରେ ଅସାଧାରଣ ମୌଳିକତା ତାଙ୍କ କବିତାକୁ ଅସାମାନ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଆଣି ଦେଇଛି।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: କେତେଦିନର (୧୯୬୨), ଅନେକ କୋଠରୀ (୧୯୬୭), ସଦିଗ୍ଧ ମୃଗୟା (୧୯୭୧), ସପ୍ତମ ଋତୁ (୧୯୭୮), ସଚିତ୍ର ଅନ୍ଧାର (୧୯୮୨), ଶ୍ରୀରାଧା (୧୯୮୫) ଶ୍ରେଷ୍ଠ କବିତା (୧୯୯୨)।



## ମନୋଜ ଦାସ (୧୯୩୪)

ପ୍ରଥମେ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଓ ପରେ ସାମ୍ୟବାଦୀ ଜାତୀୟବାଦୀ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ। ସଂପ୍ରତି କବିତା ଅପେକ୍ଷା ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ ଓ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ଲେଖକ ଭାବେ ବିପ୍ଳବ ସ୍ୱୀକୃତିର ଅଧିକାରୀ। ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଓ ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର ବିଜେତା। ତାଙ୍କର ବହୁ ଗଳ୍ପ ପୁସ୍ତକ ଇଂରାଜୀରେ ପ୍ରକାଶିତ। ଜାତୀୟ ଓ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମାନ୍ୟତାପ୍ରାପ୍ତ ଲେଖକ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ପଦ ଧ୍ୱନି (୧୯୫୪) ଉପନିବେଶ (୧୯୬୫) ନୟାବତାର ମାଝା (୧୯୫୭), ତୁମ ଗାଁ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କବିତା (୧୯୯୨)।

## ବ୍ରହ୍ମୋତ୍ସା ମହାନ୍ତି (୧୯୩୪)

ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଭାବ ଚେତନାର ନିଷ୍ପାପର ଜାତୀୟତା ଶ୍ରୀମତୀ ମହାନ୍ତି ଦୀର୍ଘ ଚାରି ଦଶନ୍ଧି ଧରି ସୃଷ୍ଟିରତ ବରିଷ୍ଠ ନାରୀକବି। ଜୀବନ-ସଂବାହୀ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ, ନାରୀଚେତନା ଓ ଦରଦୀ ମର୍ମାନୁଭବ ତାଙ୍କ କବିତାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ। ସରଳ ଭାଷା ଓ ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ଶୈଳୀ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ପରିଦୃଷ୍ଟ। ‘ଦୃଷ୍ଟିର ଦୁଧି’ କବିତାଗ୍ରନ୍ଥ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଦ୍ୱାରା ପୁରସ୍କୃତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଅବତରଣ, ଦୃଷ୍ଟିର ଦୁଧି, ସ୍ତବକ।

## ଶରତ୍ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ (୧୯୩୪)

କବିତାରେ ସାଂଗୀତିକତା ପ୍ରତି ବିଶ୍ୱାସୀ ଏହି କବି ଖୁବ୍ ଛୋଟ ଛୋଟ ପଦ୍ମରେ ସରଳ ଭାଷାରେ କବିତା ରଚନା କରନ୍ତି। ତାଙ୍କ କବିତାରେ ଲୋକକଥା, ମିଥୁ, ରୂପକଥା ଆଦି ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ଚିତ୍ରାୟିତ। ପୁନଶ୍ଚ, ମାନବେତର ଚରିତ୍ରମାନେ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ରୂପକ ଭାବେ ପ୍ରୟୋଜିତ। ସେ କବିତା ସମ୍ପର୍କୀୟ କେତେକ ଆଲୋଚନା ଓ ସମାଲୋଚନା ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା କରିଛନ୍ତି। ‘ମଧୁସୃଷ୍ଟି ଅମୂର୍ତ୍ତ ଦୃଷ୍ଟି’ ତାଙ୍କର ଅନ୍ୟତମ ମାନ୍ୟତାପ୍ରାପ୍ତ ସମାଲୋଚନା ଗ୍ରନ୍ଥ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ନଈ ଆଉ ମାଛ ହଂସ ଓ ସାରସ (୧୯୭୩), ଉଦ୍ଦେଶ୍ୱରୀ (୧୯୮୧) ଅସ୍ଥିର ପାଦ (୧୯୮୬), ଯଯାତି (୧୯୯୧), ଅଭୟଭୟ (୧୯୯୪)।

## କମଳାକାନ୍ତ ଲେଙ୍କା (୧୯୩୪)

ତାଙ୍କ କ୍ଷୁଦ୍ର କବିତା ଗୁଡ଼ିକ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଓ ଛିତିଛାପକ। ତାଙ୍କ କବିତା ସ୍ୱଳ୍ପାୟ ଜୀବନଚର୍ଯ୍ୟା ଓ ଜୀବନାନୁଭବର ନିଷ୍ପତ୍ତି କାବ୍ୟିକ ଉଦ୍ଧାରଣ। ଜୀବନର ନାବାବିଧ ସମସ୍ୟା ଓ ସଂକଟର ଛାୟାଲୋକରେ ତାଙ୍କ କବିତା ଉଦ୍‌ଭାସିତ। ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀଦ୍ୱାରା ପୁରସ୍କୃତ ଏହି କବି ଏବେବି ସୃଷ୍ଟିଶୀଳ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ସୁନା ଫସଲ (୧୯୫୮), ପ୍ରୀତି ଓ ପ୍ରତୀତି (୧୯୬୩), ଉତ୍ତରଣ (୧୯୬୬), ସୁରଣ ବିସ୍ମରଣ (୧୯୭୩), କବିତାର ମୂର୍ତ୍ତି (୧୯୭୪), ଅନ୍ତତଃ ନିଷ୍ପତ୍ତି (୧୯୭୫), ନିଜ ସହ ଗୋଟେ ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର (୧୯୭୮), ନିତ୍ୟନିୟମିତ (୧୯୭୮), ଖସିବାର ବେଳ (୧୯୮୦), ଗୀତ ଗାଁନାରେ ପକ୍ଷୀ (୧୯୮୨), ଦୁଃଖ ସହ କଥାବାର୍ତ୍ତା

(୧୯୮୭), ଚିତାଅଙ୍ଗ କାନ୍ଦର ଛବି (୧୯୮୭), ଚିରାୟତ (୧୯୯୧), ଉନ୍ନୋତନ (୧୯୯୧), ପାଦେ ଆଗକୁ (୧୯୯୪)।

### ମନୋରମା ମହାପାତ୍ର (୧୯୩୪)

ଉତ୍ତର ପରାଶର ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ କାବ୍ୟଚେତନା କ୍ରମେ ସମାହିତ ହୋଇ ସମାଜ- ସଚେତନତା ଓ ଦାର୍ଶନିକ ମନନଶୀଳତା ଆଡ଼କୁ ଲକ୍ଷ୍ୟନିଷ୍ଠ ହୋଇଛି। ନାରୀର ସାମାଜିକ ସମସ୍ୟା ତଥା ନାରୀ ଚେତନାର ଉତ୍ତରଣ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ବିଶେଷଭାବେ ରୂପାୟିତ। ସାଂଗୀତିକତା ଓ ଛନ୍ଦୋବଦ୍ଧ ପରିପ୍ରକାଶ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ସୁପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଛୁଆର ଯେଉଁଠି ଉଠେ (୧୯୬୦), ଅର୍ଦ୍ଧନାରୀଶୂର (୧୯୯୧)।

### ନୃସିଂହ କୁମାର ରଥ (୧୯୩୫)

ପ୍ରାୟ ତିନିଦଶନ୍ଧି ଧରି ଧାରାବାହିକଭାବେ କବିତା ଲେଖିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କ କବିତାର ରାବଧାରା ସରଳ ଓ ପ୍ରକାଶଭଙ୍ଗା ସୁଜ୍ଞ। ଇଂରାଜୀ ଅଧ୍ୟାପନା ଓ ପରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷଭାବେ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ। ବିଦ୍ୟା କବିତା ବ୍ୟତୀତ ‘ଚିକି ଚଢ଼େଇର ଡେଣା’ ନାମରେ ତାଙ୍କର ଏକ ଶିଶୁକବିତା ସଂକଳନ ମଧ୍ୟ ପ୍ରକାଶିତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ମରୁଦୂର୍ବା (୧୯୬୦), ଦୃଷ୍ଟି ବିଗ୍ରହ (୧୯୬୩), ଛବି ଓ ଛାୟା (୧୯୬୪), ଶୂନ୍ୟତାମ୍ (୧୯୬୫), ଉତ୍କଳସାର ମୃତ୍ୟୁ (୧୯୭୦), ସମୟ ସମୟାନ୍ତର (୧୯୮୦), ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ (୧୯୮୫)।

### ବିବେକ ଜେନା (୧୯୩୫)

ତାଙ୍କ କବିତାରେ ଖୁବ୍ ଆବେଗଦୀପ୍ତ ବୌଦ୍ଧିକ ସ୍ୱରଚିଏ କିଛି ରହସ୍ୟାନୁଭବ ନେଇ କ୍ରମେ ମୁକୁଳିତ ହୋଇ ଆସୁଥିଲା ବେଳେ କବିଙ୍କର ଆକସ୍ମିକ ମୃତ୍ୟୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ଶୋଚନୀୟ ବିଷୟ ହୋଇ ରହିଗଲା।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ପବନର ଘର (୧୯୭୧)।

### ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ସାହୁ (୧୯୩୬)

କାବ୍ୟ, ସମୟ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ସଚେତନ କରି ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରସାଦ ଦାସ ଓଡ଼ିଆ କବିତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକ ପରିଚିତ ନାମ। ଦାର୍ଶନିକ ଜିଜ୍ଞାସା ଓ ମନନଶୀଳତା ସହିତ ବାସ୍ତବ ପରିପାଶ୍ୱର ମନୋଜ୍ଞ ପରିବର୍ତ୍ତ୍ୟା ତାଙ୍କ କବିତାର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରତିଭାସା। କବିତା ସହିତ ସମସ୍ପର୍ଶୀ ଭାବେ ଅନେକ ରକ୍ତ ଓ ନାଟକ ତଥା ଐତିହାସିକ ବିବରଣୀ ପରିବୃତ୍ତ ‘ଦେଶ କାଳ ପାତ୍ର’ର ରଚୟିତା। ‘ଆହ୍ନିକ’ କାବ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ ପୁରସ୍କାର ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷ (୧୯୭୧), ଅନ୍ୟସବୁ ମୃତ୍ୟୁ (୧୯୭୬) ଯେ ଯାହାର ନିର୍ଜନତା (୧୯୭୯), ଅନ୍ୟଦେଶ ଭିନ୍ନ ସମୟ (୧୯୮୨), ଯାତ୍ରାର

ପ୍ରଥମ ପାଦ (୧୯୮୮), ଆନ୍ଦିକ (୧୯୯୦), ଶିର ଚିତ୍ର (୧୯୯୧), ସତରାଜର (୧୯୯୨), ପ୍ରେମ କବିତା (୧୯୯୨), ପୂର୍ବପର (୧୯୯୫), ସୁତିର ସହର (୧୯୯୫)।

### ବିଭୂତର ମିଶ୍ର (୧୯୩୬)

ରସସିନ୍ଧୁ ଆବେଶ- ପ୍ରବଣ ଅନେକ ପ୍ରେମ କବିତାର ରଚୟିତା ଏହି କବି ଶତାଧିକ ସନେଟ୍ ରଚନା କରିଛନ୍ତି। ବୋଧହୁଏ କବି ମାନସିଂହଙ୍କ ପରେ ପ୍ରେମ ଓ ପ୍ରଣୟ ଆଧାରିତ ଏତେ ସଂଖ୍ୟକ ସନେଟ୍ ଆଉ କୌଣସି କବି ରଚନା କରିନାହାନ୍ତି। ତାଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଧର୍ମୀ ଉନ୍ମାଦ ଓ ଆସକ୍ତିର ଉଦ୍ଧାରଣ ‘ସୁପର୍ଣ୍ଣର ସଂଗୀତ’ ବେଳେବେଳେ ଇନ୍ଦ୍ରିୟୋତ୍ତର ଭାବନାରେ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱାସିତ। ବରଷ ଓଡ଼ିଆ ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବେ ସେ ସରକାରୀ ଚାକିରୀରୁ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଉର୍ବଶୀର ଚିଠି (୧୯୬୧), ହେ ସାରଥୀ! ରଥ ରଖ (୧୯୭୭), ଶହେଟି ସନେଟ୍ (୧୯୭୭), ବିସ୍ମୃତିର ସୁତି (୧୯୮୧), ସୁପର୍ଣ୍ଣର ସଂଗୀତ (୧୯୮୬)।

### ବ୍ରଜନାଥ ରଥ (୧୯୩୬)

ଛନ୍ଦ କବିତା ମରିଯାଉଥିବା ସମୟରେ ବ୍ରଜନାଥ ରଥଙ୍କ କବିତା ନୂଆ ପ୍ରତିଧ୍ୱନି ଶୁଣାଏ। ରୋମାଞ୍ଚିକ ବାସ୍ତବବାଦରୁ ପ୍ରଗତିବାଦ ଦେଇ କବିଙ୍କ କାବ୍ୟ ଚେତନାର ଜୟଯାତ୍ରା। ବିପ୍ଳବର ସ୍ଵର ଭିତରେ ମୁକ୍ତିର ଅନ୍ୱେଷଣ ଏବଂ ‘ଲରୁ ଶତକ’ ଭିତରେ ସମାଜ ପ୍ରତି ବ୍ୟଙ୍ଗ କବିଙ୍କ ବ୍ୟତିକ୍ରମ-ପ୍ରତିଭାର ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ନମୁନା। କାବ୍ୟଭାଷା ସୁସ୍ଥ, ସରଳ ଓ ହୃଦୟଗ୍ରାହୀ। ଜଣେ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ମାନବତାବାଦୀ ବାମପନ୍ଥୀ କବିଭାବେ ସୁପରିଚିତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ମରୁ ଗୋଲାପ (୧୯୬୦), ନିଜସ୍ୱ ସଂଳାପ (୧୯୬୯), ମରୁ ଗୋଲାପ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କବିତା (୧୯୭୨), ନିଃଶବ୍ଦ ପ୍ରତିବାଦ (୧୯୭୭), ସଭ୍ୟତାର ମୁହଁ (୧୯୭୯), ମନର ମାନଚିତ୍ର (୧୯୮୩), ହେ ମହାଜୀବନ! (୧୯୯୧), ଲଗ୍ନ ଶତକ (୧୯୯୩)।

### ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର (୧୯୩୭)

‘ଶବ୍ଦର ଆକାଶ’ କବିତା ସଂକଳନ ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ ଏବଂ ସାମଗ୍ରିକ କାବ୍ୟକୃତି ପାଇଁ ଜ୍ଞାନପୀଠ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ। କବିଙ୍କ କବିତାରେ ଲୋକ ଉପାଦାନ, ଐତିହ୍ୟ, ପଲ୍ଲୀର ଚିତ୍ର, ସାଂସ୍କୃତିକ ଚେତନା ଅନନ୍ୟଭାବେ ରୂପାୟିତ। ମନୁଷ୍ୟର ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧମ୍ଭ, ଜୀବନ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ, ବିଚ୍ଛିନ୍ନତାବୋଧ, ସମୟ ଚେତନା ଓ ପାପବୋଧ ପରି କବିଙ୍କ ମାନସିକତାର ଚିତ୍ରଣରେ ତାଙ୍କ କବିତା ବ୍ୟାପ୍ତିଭିଜ୍ଜି। ଜୀବନ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ତଥା ପାରତ୍ରିକ ସ୍ଥିତିର ରହସ୍ୟ ଉଦ୍‌ଘାଟନରେ ତାଙ୍କ କବିତା ଏକାନ୍ତ ମର୍ମବାହୀ। ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଅନ୍ୟତମ ଦିଗ୍‌ଦର୍ଶକ କବି।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଦୀପ୍ତି ଓ ଦ୍ୟୁତି (୧୯୬୩), ଅଷ୍ଟପଦା (୧୯୬୭), ଶବ୍ଦର ଆକାଶ (୧୯୭୧), ସମୁଦ୍ର (୧୯୭୭), ଚିତ୍ରନଦୀ (୧୯୭୯), ଆରଦୃଶ୍ୟ (୧୯୮୧), ସମୟର ଶେଷ ନାମ (୧୯୮୪), କାହାକୁ ପୂଜିବା କୁହ (୧୯୮୭),

ତୁ କି ଜାଣୁ (୧୯୯୦), ଫେରି ଆସିବାର ବେଳ (୧୯୯୧), ବର୍ଷା ସକାଳ (୧୯୯୩), ସାତାକାତକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କବିତା (୧୯୯୨), ବର୍ଷା ସକାଳ (୧୯୯୩)।

## ଦୀପକ ମିଶ୍ର (୧୯୩୭)

ଉତ୍ତର ଷାଠିଏର ଅନ୍ୟତମ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ କବି। ତାଙ୍କ କବିତା ବୌଦ୍ଧିକତା, ଜଟିଳ ଭାବାନୁଷଙ୍ଗ ଓ ଅପ୍ରଚଳିତ କାବ୍ୟଭାଷା ପ୍ରୟୋଗରେ ଭାବବାହୀ ତଥା ଅତିବାସ୍ତବବାଦୀ, ସ୍ଥିତିବାଦୀ ଭାବଧାରାରେ ସମୃଦ୍ଧ। ଜଟିଳ ଜୀବନ କିଞ୍ଚିତ୍ତା, ମନ୍ଥ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ତ୍ୱ ଓ ନିଃସଙ୍ଗତାବୋଧ ତାଙ୍କ କବିତାକୁ ଆପାତ୍ୟ ଦୁର୍ବୋଧ କରିଥିଲେବି କବି ଅନ୍ୟତମ ଦୁର୍ଦ୍ଦିବାଦୀ କାବ୍ୟ ପ୍ରତିଭା ଭାବେ ସ୍ୱୀକୃତ। ଜୀବନ, ପ୍ରେମ, ମୃତ୍ୟୁର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଭାବ ଉତ୍ତରାରେ ଭ୍ରାମ୍ୟମାଣ କବି ପାଡ଼ିତ ପରିପାଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରତି ଉଦାସୀନ ନୁହଁନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ସମେତ ବହୁ ପୁରସ୍କାର ଓ ସ୍ୱୀକୃତିର ଅଧିକାରୀ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଅସମାପିକା (୧୯୬୧), ଦୀପକ ମିଶ୍ରଙ୍କ କେତୋଟି କବିତା (୧୯୬୩), ଅନୁଷ୍ଠ (୧୯୬୮), ନିଷିଦ୍ଧ ହୃଦ (୧୯୭୦), ନିର୍ଦ୍ଦିନ ନକ୍ଷତ୍ର (୧୯୭୧), ମଧ୍ୟାହ୍ନର ଛାଇ (୧୯୭୪), ବୃତ୍ତ (୧୯୭୫), ସସ୍ତ୍ରମ ପୃଥିବୀ (୧୯୭୭), ଅରଣ୍ୟ ମଇଁଷି (୧୯୭୯), ଶୂନ୍ୟତାର ଶୋଷ (୧୯୮୧), କପଟ ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ (୧୯୮୪), ଧୂଳିର ସିଂହାସନ (୧୯୮୯), ନିରବଧି ନାଭିଶ୍ୱାସ (୧୯୯୨), ରକ୍ତ (୧୯୯୪)।

## ସୌରାନ୍ତ ବାରିକ (୧୯୩୮)

‘ସାମାନ୍ୟକଥନ’ କାବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥ ଲାଗି ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଏବଂ ‘ଆକାଶପରି ନିବିଡ଼’ କାବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥ ଲାଗି କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ। ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଅନ୍ୟତମ ଅନୁସାରକ। ପ୍ରେମ, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ଆତ୍ମୀୟ ଅନୁରାଗ, ସର୍ବୋପରି ଜୀବନର ବହୁବିଧ ଅନୁଭୂତିକୁ ସେ ଚମତ୍କାର କାବ୍ୟରୂପ ଦେଇଥାନ୍ତି। ମିଥୁର ଭିନ୍ନଧର୍ମୀ ପ୍ରୟୋଗ, ବସ୍ତୁକୁ ବସ୍ତୁତ୍ୱରୁ ମୁକ୍ତି ଦେବାର ପ୍ରୟାସ (‘ଆମେ ଦୁହେଁ’), ଜୀବନ ପ୍ରତି ଏକ ନିବିଡ଼ ଶ୍ରଦ୍ଧା ପୋଷଣ ତାଙ୍କ କବିତାର ଦୃଶ୍ୟମାନ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ସାମାନ୍ୟ କଥନ (୧୯୭୫) ଉପ ଭାରତ (୧୯୮୧), ଆକାଶ ପରି ନିବିଡ଼ (୧୯୮୫), ଗୁଣଗୁଣ ଚିତ୍ରପଟ (୧୯୮୬), ଲୁହୁଁ ବି ଅନ୍ତରଙ୍ଗ (୧୯୮୯), ଅନୁରାଗତ (୧୯୯୦), ଆମେ ଦୁହେଁ (୧୯୯୧)।

## ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ଦାସ (୧୯୩୯)

କବି ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ଦାସ ସମଜାତୀନ କାବ୍ୟଜଗତରେ ଏକ ଭିନ୍ନ ଭାବଧାରାର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ। ଜୀବନର ଓ ପରିପାଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟର ଅତି ସାଧାରଣ ଘଟଣା ଓ ଦୃଶ୍ୟକୁ ସେ କବିତାର ଆତ୍ମିକ ଉପାଦାନ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରି ଅତି ଆଟୋପିକାନ୍ ଭାଷାରେ ତାର କାବ୍ୟରୂପ ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି। ତେଣୁ ତାଙ୍କ କବିତାର ଅବବୋଧରେ ଅନ୍ତରାୟ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏନାହିଁ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ବର୍ଷା (୧୯୬୮), ଅବିଶ୍ୱାସ (୧୯୭୨), ଧରଣୀ ଓ ଝରଣା (୧୯୭୩), ଝଙ୍କା ବାହାରେ (୧୯୯୨), ତାଳଗଛ (୧୯୯୩), ଜୀବନଯେମିତି (୧୯୯୪), ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ପୃଥିବୀ (୧୯୯୪)। ଅନୁବାଦ: ନୂତନ ପୃଥିବୀର କବିତା (୧୯୮୯)।

## ଧୂନ ଖୁଣ୍ଟିଆ (୧୯୩୯)

ମୁଖ୍ୟତଃ ରୋମାଣ୍ଟିକ ଚେତନାର କବି। ପ୍ରକୃତି ଓ ଅସୀମ ପ୍ରତି ବ୍ୟାକୁଳତା ତାଙ୍କର ବହୁ କବିତାରେ ପ୍ରତିଫଳିତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ପ୍ରୀତିର ଋତୁ ଲତାଦି (୧୯୭୮), ଆକୁଳ ଅରଣ୍ୟ (୧୯୭୯), ବିନ୍ଦୁ ବିସର୍ଗ (୧୯୯୧), ପାଢ଼ିତ ପ୍ରଜାପତି (୧୯୯୧)।

## ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର (୧୯୪୦)

ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ କାବ୍ୟଧାରାର ଅନ୍ୟତମ ଯଶସ୍ୱୀ କବି- କାବ୍ୟ ରଚନାର ଆଦ୍ୟକାଳର ରୋମାଣ୍ଟିକ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ କ୍ରମେ ତିରୋହିତ ହୋଇ ଆଧିରୋମାଣ୍ଟିକ/ ଅନ୍ତନାସ୍ତବବାଦୀ ଚେତନାଶ୍ରିତ- ଅପ୍ରଚଳିତ ପ୍ରତୀକ ଓ ରୂପକଙ୍କ ପ୍ରୟୋଗରେ କୁଶଳୀ, ନିରୁଦ୍ଧ ଭାବବାଦୀ କାବ୍ୟଶିଳ୍ପୀ- ନିହକ ବ୍ୟଞ୍ଜନାଧର୍ମୀ ଭାଷା ଓ ଗଦ୍ୟଶୈଳୀର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରଦର୍ଶକ- କାବ୍ୟ ଉଦ୍ଧାରଣରେ ନିହିତ ଅର୍ଥବୋଧ ପ୍ରତି ଅଧିକ ଧ୍ୟାନଶୀଳ ବୌଦ୍ଧିକ କାବ୍ୟସ୍ରଷ୍ଟା- ଓଡ଼ିଶା ଓ କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ ପୁରସ୍କାରପ୍ରାପ୍ତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଆତ୍ମନେପଦୀ (୧୯୬୫), ମଧ୍ୟପଦଲୋପୀ (୧୯୭୦), ନଈ ପହଁରା (୧୯୭୩), ଅନ୍ଧ ମହୁମାଛି (୧୯୭୭), ବଜ୍ରଯାନ (୧୯୮୧), ଦ୍ୱା ସୁପର୍ଣ୍ଣା (୧୯୮୪), ମଣିକର୍ଣ୍ଣିକା (୧୯୯୦), ଅନ୍ୟତ୍ର (୧୯୯୪)।

## ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ନାୟକ (୧୯୪୦)

ଆଧୁନିକ ଜୀବନର ହତାଶା, ନିଃସଙ୍ଗତାବୋଧ, ପ୍ରକୃତିର ଅପସ୍ମୟମାଣ ବିଭବ ପ୍ରତି ଆତ୍ମୀୟତା ତାଙ୍କ କବିତାରେ ବିଶେଷଭାବେ ପରିଲକ୍ଷିତ। ଜୀବନର ଧୂସର ମଳିନ ଛିତିରୁ ଚେତନାକୁ ଉଦ୍ଧାର୍ଯ୍ୟ କରାଇବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ଏକ ବ୍ୟାକୁଳତାର ସ୍ୱର ଉପଲବ୍ଧ। ‘ଭୋର ଆକାଶ’ କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥ ଲାଗି ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ବିଦାର୍ଯ୍ୟ ମରାଳ (୧୯୭୬), ଦ୍ରୁତ ପଦ୍ମାସନ (୧୯୮୩), ଭୋର ଆକାଶ (୧୯୮୯)।

## ଜୟକୃଷ୍ଣ ବାରିକ (୧୯୪୦)

ଆଧୁନିକ ଜୀବନର ଦୁଃଖ, ନିଃସଙ୍ଗତାବୋଧ, ପ୍ରେମ ଆଦି ଭାବାନୁଭୂତିକୁ ଉପଜୀବ୍ୟ କରି ତାଙ୍କ କାବ୍ୟ- ବୃତ୍ତ ସଂଗଠିତ। ତାଙ୍କ ଗଦ୍ୟଛନ୍ଦ କଥିତ ଭାଷାର ଅଧିକ ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ। କାବ୍ୟ ଭାବନା ବେଳେବେଳେ ଅଦ୍ୱଷ୍ଟ ହେଲେବି ସାମଗ୍ରିକଭାବେ ଆବେଦନଶୀଳ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଜୀବନ ତୀର୍ଥ, ବିଭକ୍ତ ବଳୟ (୧୯୭୮), ହାତରେ କିଛି ନାହିଁ (୧୯୮୧), ବ୍ୟର୍ଥ ଅପାର୍ଥ (୧୯୮୯), ସବୁ ସ୍ୱପ୍ନ ସବୁ ଅପମାନ (୧୯୯୩)।

## ବଂଶୀଧର ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ (୧୯୪୦)

ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ବିଭିନ୍ନ ଜଟିଳ ଭାବାନୁଭୂତି, ମୃତ୍ୟୁ ଭାବନା, ମିଥ୍ୟ, ରହସ୍ୟବୋଧ, ସମୟ ଚେତନା ଆଦିର ସାର୍ଥକ ପ୍ରୟୋଗ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ପରିଲକ୍ଷିତ।

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଅନ୍ୟତମ ସଫଳ ସ୍ତର- 'ଶବରୀ ଚର୍ଯ୍ୟା' ସଂକଳନଲାଗି ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଦ୍ଵାରା ପୁରସ୍କୃତ ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ସମୟ ଅସମୟ (୧୯୭୭), ସ୍ଥଗିତ ଅଶ୍ରୁରୋହୀ (୧୯୮୦), ଶବରୀ ଚର୍ଯ୍ୟା (୧୯୮୯), ଛାୟା ଦର୍ଶନ (୧୯୯୪) ।

### ହରିହର ମିଶ୍ର (୧୯୪୧)

ସାଂପ୍ରତିକ କବିତାର ଜଣେ ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ ପୁଷ୍ପା- ତାଙ୍କ କବିତାରେ ଜୀବନର ରହସ୍ୟାନୁଭୂତି ଓ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ବହୁବିଧ ମହିମା ଦାର୍ଶନିକ ଭାବନାରେ ରୂପାନ୍ତରିତ- ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରତୀକବାଦୀ ଭାବ ବିଭୋର କବି- କବିତାରେ ଅତିରିକ୍ତ ପରୀକ୍ଷାବାଦିତା ଓ ଜଟିଳ ଭାବାନୁଜ୍ଞ ଭାବ-ଆବେଦନରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିଲେ ବି କବିତାର ବୌଦ୍ଧିକ ଉଚ୍ଚତା ସହିତ ସାଲିସ୍ କରିବାକୁ କବି ଅପ୍ରସ୍ତୁତ । କବିତା ବ୍ୟତୀତ ନାଟକ ରଚନା ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ କବିଙ୍କ କୃତିତ୍ଵ ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ । ନାଟକପାଇଁ କବି ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଦ୍ଵାରା ପୁରସ୍କୃତ ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଶଂଖନାଭି (୧୯୭୩), ଚନ୍ଦ୍ର ବିନ୍ଦୁ (୧୯୭୩), ଲାଲକନ୍ଦର ତପସ୍ୟା (୧୯୭୭), ଅକ୍ଷୟ ଦେବତା (୧୯୭୮), ଚାନ୍ଦାଣି ମଣ୍ଡପ (୧୯୮୭), ସ୍ଵପ୍ନ ବିନିମୟ (୧୯୯୩), ଭିତର ଚନ୍ଦନ (୧୯୯୪), ଦର୍ପଣ ଶିଳା (୧୯୯୫), ଶବ୍ଦ ଏକା ଏକା ଏକତ୍ର (୧୯୯୫) ।

### ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମିଶ୍ର (୧୯୪୧)

ରୋମାଣ୍ଟିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟାନୁଭୂତି, ମାନବବାଦୀ ସମାଜନିଷ୍ଠ ଚିନ୍ତାଧାରା ଏବଂ ବିଦଗ୍ଧ ପ୍ରେମ ଚେତନାରେ ତାଙ୍କ କାବ୍ୟ ଜଗତ ସମୃଦ୍ଧ । ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ । ଉପନ୍ୟାସ, ସମାଲୋଚନା ଓ ଶିଶୁସାହିତ୍ୟ ରଚନାରେ କୁଶଳୀ ସୃଷ୍ଟିଶୀଳ ସାହିତ୍ୟିକ ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ରଘୁପାଠର ମାଝି (୧୯୬୧), ବସନ୍ତର ଝେର (୧୯୬୮), ଅଦୃଶ୍ୟ ସଂଗମ (୧୯୭୬), ସାରା ଆକାଶରେ ତା'ର ତାଙ୍କ (୧୯୭୯), ଆ ପକ୍ଷୀ ଫେରିଆ (୧୯୮୩), ଟ୍ରକ୍ ତାଲାରେ ସନାତନ (୧୯୯୧), ଚାଲିବାର ଗୀତ (୧୯୯୨) ।

### ବନଜ ଦେବୀ (୧୯୪୧)

ନାରୀ ପ୍ରାଣର ରୂପାତୀତ ଅଜସ୍ର ସୁକୁମାର ଭାବାନୁଭୂତି ତାଙ୍କ କବିତାରେ ଉପଲବ୍ଧ । ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ରୂପ ଅନ୍ତରାଳରେ ଏକ ଅସୀମ ଜିଜ୍ଞାସା ଅଧିକାଂଶ କବିତାର ଭାବବସ୍ତୁ । ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ ରଚନା ଓ ଅନୁବାଦରେ ତାଙ୍କ ଲେଖନୀୟ ପରୀକ୍ଷା ପ୍ରମାଣିତ ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ବନ ହଳଦୀ (୧୯୭୧), ବର୍ଷାର ବଳାକା (୧୯୮୮) ।

### ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ପତି (୧୯୪୧- ୧୯୮୯)

ଆଚରଣରେ ଖାଣ୍ଡି କବି ସ୍ଵର୍ଗତ ପତିଙ୍କ କବିତାର ଉଚ୍ଚାରଣ ନିଜସ୍ଵ ଜୀବନଧାରା ଠାରୁ ତପାଫ୍ଟ ନଥିଲା । ପ୍ରେମ, ପ୍ରଣୟ ଓ ଜୀବନର ସେ ଥିଲେ ବାସ୍ତବବାଦୀ ରୂପକାର; ଯଦିଓ ଅନେକ ସମୟରେ ତାଙ୍କ ଚିନ୍ତାଧାରା କବିତାଗୁଡ଼ିକ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ପ୍ରତୀତ ଦେଉଥିଲା ।

ତାଙ୍କ କବିତାର ପ୍ରତୀକ ଓ ରୂପକ ଅବା ଖୁବ୍ ଭାବଧର୍ମୀ। କବିଙ୍କ ଅକାର ବିୟୋଗ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ଏକ ଦାରୁଣ ଦୁଃସମ୍ଭବ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ନାବିକର ନିଃଶ୍ୱାସ (୧୯୮୧), ନିର୍ଦ୍ଦଳନିର୍ଦ୍ଦୟ (୧୯୮୩), ମୌନ ମୁହୂର୍ତ୍ତ (୧୯୮୪), ଜ୍ଞାନ ଆଶ୍ୱେଷ (୧୯୮୯)।

### ସରୋଜ ରଂଜନ ମହାନ୍ତି (୧୯୪୨)

ରୋମାଣ୍ଟିକ ବିଷାଦବୋଧ ଓ ରୂପ ପିପାସାର ସ୍ୱର ତାଙ୍କ କବିତାରେ ପ୍ରମୁଖ ଭାବେ ପ୍ରତିଫଳିତ। ସାଂପ୍ରତିକ ସମୟର ଦୁଃସ୍ଥିତି ଓ ଜୀରୁଣ୍ୟକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବାରେ ତାଙ୍କ ସ୍ୱର ସମାଜ ସଚେତନ ଓ ମାନବବାଦୀ। ସୁପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ପତ୍ରିକା ‘ଝଙ୍କାର’ର ସମ୍ପାଦନା ମଣ୍ଡଳୀର ଅନ୍ୟତମ ସମ୍ପାଦକ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟରତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: କାରକ ତଙ୍ଗାର ଶୋକ (୧୯୭୭), ବାଉଁଶେଣା ଗଡ଼ (୧୯୮୧), ପୂଲ ପୁଟାଇବା ମନା (୧୯୯୨)।

### ପ୍ରହରାଜ ସତ୍ୟନାରାୟଣ ନନ୍ଦ (୧୯୪୨)

ଦାର୍ଶନିକ ଚେତନା, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବୋଧ ଓ ରୋମାଣ୍ଟିକ ଚେତନାର ଅନୁସାରକ କବି ଶ୍ରୀ ନନ୍ଦ କବିତାରେ ବହୁବିଧ ପରୀକ୍ଷାର ପକ୍ଷପାତୀ। ଦାର୍ଶନିକ ଭାବାପନ ରଚନା ‘ସନେଟ୍ ସା’ ତାଙ୍କର ଏକ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ କୃତି। ତାଙ୍କ କବିତାର ଶବ୍ଦଗଠନ ଓ ଛନ୍ଦ ଯୋଜନାରେ ଏକ ବ୍ୟତିକ୍ରମମୂଳକ ନିଜସ୍ୱ ଶୈଳୀ ଲକ୍ଷଣୀୟ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ନୀଳ ହଂସର କ୍ଳାଳା (୧୯୬୭), ଅଧଃପତନର ଛନ୍ଦ (୧୯୭୧), ଶବ୍ଦସଂଗମ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କବିତା (୧୯୭୬), ଜୀଅନ୍ତା ଶାଳଗ୍ରାମ (୧୯୭୬), ସନେଟ୍ ସା (୧୯୮୦), ସପ୍ତସ୍ୱୀପା ବସୁନ୍ଧରା (୧୯୮୪), ହିରଣ୍ମୟେନ ସବିତା ରଥେନ (୧୯୯୧), ହିରଣ୍ମୟେନ ପାତ୍ରେଣ (୧୯୯୧), ବର୍ଷାର ପାଦରେ ନୂପୁର (୧୯୯୨), ହାତରେ ମଶାଲଧରି ପାହାଡ଼କୁ ଉଠୁଥିବା ଲୋକ (୧୯୯୪)।

### ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର (୧୯୪୨- ୧୯୯୬)

ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଭାବଚେତନା ଏବଂ ଅତୀନ୍ଦ୍ରିୟ ଭାବାନୁଭୂତି ପାଇଁ ନିରନ୍ତର ପ୍ରୟାସ ତାଙ୍କ କାବ୍ୟ ଧାରାର ପ୍ରମୁଖ ଦିଗ। କବିତାପାଇଁ ନେହେରୁ ପୁରସ୍କାର ଓ ମାଉବେଲ ମଦୁସୂଦନ ଦତ୍ତ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ। ସେ ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକା ‘ପୋଏଟ୍ରି ଟାଇମସ୍’ର ସମ୍ପାଦନା କରୁଥିଲେ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ସ୍ଥିତି ଗୋଟିଏ ଆତ୍ମାର, ଅନ୍ୟ ଦ୍ୱୀପ (୧୯୭୩), ରତ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କବିତା (୧୯୭୭), ତାର ସପ୍ତକ (୧୯୭୮), ଭୂମା, ଏକାକୀ ନାବିକ (୧୯୮୦), ଦୁଇଗୋଟି ସାମୁଦ୍ରିକ ପକ୍ଷୀ (୧୯୮୬), ଜାୟାସୂର୍ଯ୍ୟ, ପୃଥିବୀ ହେ ମୋର ପୃଥିବୀ।

## ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ମହାନ୍ତି (୧୯୪୨)

ଦୃଶ୍ୟମାନ ଜଗତ ଭିତରୁ ଏକ ଭିନ୍ନ ଜଗତକୁ ଚାଲିଯିବାର ଅଭିଳାଷ, ଗ୍ରାମୀଣ ଜୀବନ ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରତି ଆକୃଳତା, ସର୍ବୋପରି ଏକ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଉପଲବ୍ଧି ଦିଗରେ ନିରନ୍ତର ପ୍ରୟାସ ତାଙ୍କ କବିତାର ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଦିଗ। ଠିକ୍ ବିଷାଦ ନୁହେଁ, କିନ୍ତୁ ଏକ ନାୟନିକ କାରୁଣ୍ୟର ସ୍ୱର ତାଙ୍କ କବିତାର ଅନ୍ତରାଳରୁ ଶୁଭିଯାଏ। ଗ୍ରାମ୍ୟ ଓ ଶାଳୀନ- ଉଭୟର ସଂଯୋଗରେ ତାଙ୍କ କାବ୍ୟରାଷ୍ଟ୍ର ମାଧୁର୍ଯ୍ୟମୟ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: କ୍ରମଶଃ (୧୯୬୭), ଦେବାପାଦ (୧୯୮୧), ଅକାତକାତ (୧୯୯୫)।

## ଦିଲୀପ ଦାସ (୧୯୪୨)

ଏକାନ୍ତ କବି ରାବାପନ ଏହି ସ୍ୱଷ୍ଟାଙ୍କ ଲେଖନୀରୁ ଉତ୍ତରିଥିବା କବିତା ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ ନ ହେଲେ ବି ତାଙ୍କ କବିତାର ରୋମାଞ୍ଚିକ ଦୃଷ୍ଟିବଳୟ କ୍ରମେ ବାସ୍ତବତାର ସୀମା ଛୁଇଁ ନ ଛୁଇଁ ଆଧିଭୌତିକତା ଆଡ଼କୁ ହାତ ବଢେଇ ରଖେ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ବିଲୁପ୍ତ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ (୧୯୮୦), ପକ୍ଷାତ୍ୟସ ବସିଛି ତାଳରେ ଛାଇ ତାର ପୋଖରୀ ଜଳରେ (୧୯୮୧)।

## ନିରଞ୍ଜନ ପାଢ଼ୀ (୧୯୪୩)

ଆଧୁନିକ ଜୀବନର ବିଷାଦବୋଧ, ମୃତ୍ୟୁଭାବନା, ପାରତ୍ରିକ ଚେତନା ତାଙ୍କ କବିତାମାନଙ୍କରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି। ସବୁ ଦୁଃଖ, ଶ୍ଳେଷ, ଓ ଘୃଣା ମଧ୍ୟରେ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ପ୍ରେମ ଓ ପୁଣ୍ୟର ପବିତ୍ର ସ୍ୱର ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଶୂନ୍ୟ ନୀରବତା (୧୯୮୮), ମୁଁ ଯଦି ହଜିଯାଏ (୧୯୮୯) କପିଳର ସ୍ୱର (୧୯୯୦), କଳାହାଣ୍ଡିର କାବ୍ୟ (୧୯୯୩)।

## ଫନୀ ମହାନ୍ତି (୧୯୪୪)

ଅନାମ- ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚେତନା, ପ୍ରେମ - ପ୍ରଣୟର ମୁଗ୍ଧ ବିଷାଦ- ଭାବ ତଥା ସାଂପ୍ରତିକ ସମୟର ଦୁଃସ୍ଥିତିର ଚିତ୍ର ତାଙ୍କ କବିତାରେ ବିଶେଷ ଭାବେ ପରିଲକ୍ଷିତ। ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମିଥୁର ଯେଉଁ ବିପ୍ଳବ ଉପଯୋଗ ହେଉଛି, କବିଙ୍କ ‘ବିଷାଦ ଯୋଗ’ ତାହାର ଚମତ୍କାର କାବ୍ୟିକ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ବହନ କରେ। କବିତା ପାଇଁ ‘ଉତ୍କଳ ସମ୍ମାନ’ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ମାନଚିତ୍ର (୧୯୭୩), ସ୍ୱୟଂବର (୧୯୮୧), ବିଦଗ୍ଧ ହୃଦୟ (୧୯୮୨), ପ୍ରିୟତମା (୧୯୮୮), ମାୟାବର୍ପଣ (୧୯୯୦), ରୁଚିର ନଗର (୧୯୯୦), ରୁଦ୍ରପାଇଁ କେତୋଟି କବିତା (୧୯୯୦), ବିଷାଦ ଯୋଗ (୧୯୯୨)।

## ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା (୧୯୪୪)

ଏଯାବତ୍ ପ୍ରଭୃତ ସିଦ୍ଧିଲାଭ କରିଥିବା ଏହି କବି ସାଂପ୍ରତିକ କାବ୍ୟ କବିତାରେ ବହୁ ଆଜିକ ଓ ଆତ୍ମିକ ପରୀକ୍ଷା ଦେଇ ‘ଅନ୍ୟା’ରେ ଜୀବନ, ପ୍ରେମ, ମୃତ୍ୟୁ ଓ ମୃତ୍ୟୋଭର



ଜଗତର ବିପୁଳ ଭାବାଲୋକରେ ବିଚରଣଶୀଳ- ସମକାଳୀନ ଜୀବନ ଜିଜ୍ଞାସା, ସାମାଜିକ ବିରୋଧାଭାସ ଓ ଜଟିଳ ମାନସିକତାର ବୌଦ୍ଧିକ ରୂପକାର- ଅପ୍ରଚଳିତ କ୍ଳିଷ୍ଟ ଓ ଦୀପ୍ତ ଶ୍ରଦ୍ଧାବଳୀ ତାଙ୍କ କବିତାକୁ ବେଳେବେଳେ ଦୁର୍ବୋଧ କରିଥିଲେ ବି ଆଜିକାଲିରେ ବହୁ ନୂତନ ପରୀକ୍ଷା ଓ କାବ୍ୟ ଭାଷାରେ ନୂତନ ପ୍ରୟୋଗ ତାଙ୍କ କବିତାର ବିଶେଷତ୍ୱ। ପ୍ରତୀକ ଓ ଲୋକମିଥ୍ୟ ପ୍ରୟୋଗରେ ତାଙ୍କ କବିତାର ବିଭୂତି ସୁପ୍ରେସ୍ତ।

‘ଶୈଳକନ୍ଥ’ ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ ପୁରସ୍କାର ଓ ସାମଗ୍ରିକ କାବ୍ୟସାଧନା ପାଇଁ ‘ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର’ (ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାତ)ରେ ସମ୍ମାନିତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ବୌଣ ଦେବତା (୧୯୭୨), ଶତଦ୍ରୁ ଅନେକ (୧୯୭୭), ଦୁଶାକ୍ଷର (୧୯୭୭), ଅନବତାର ଓ ଅନ୍ୟଅନ୍ୟ (୧୯୭୭), ନିଜପାଇଁ ନାନାବାୟା (୧୯୭୭), ଚୌକାଠରେ ଚିରକାଳ (୧୯୮୧), ଶୈଳକନ୍ଥ (୧୯୮୨), ଅନ୍ୟା (୧୯୮୮), ବହୁବିହୀ (୧୯୯୨)।

### ବିଜୟିନୀ ଦାସ (୧୯୪୪)

ପ୍ରେମ, ବିରହ, ମାତୃତ୍ୱ ଜତ୍ୟାଦି ନେଇ ନାରୀ ମନର ବହୁ କୋମଳ ଉପଲବ୍ଧି ତଥା ପରମ ସତ୍ତାକୁ ଖୋଜିବାର ଆକୁଳତାରେ ତାଙ୍କ କବିତା ସମୃଦ୍ଧ। ନାଟକ, ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ ରଚନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ କୃତିତ୍ୱ ପ୍ରକଟିତ। ଉପନ୍ୟାସ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ। ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକା ‘ଜୀବନରଙ୍ଗ’ର ସମ୍ପାଦିକା।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ମଧ୍ୟରାତ୍ରିର କବିତା (୧୯୭୨), ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ (୧୯୮୩), ଉଜ୍ଜା ଆଜନା (୧୯୮୮)।

### ହରପ୍ରସାଦ ଦାସ (୧୯୪୫)

ଭାବର ଜଟିଳତା, ଜଂଗିତର ସୂକ୍ଷ୍ମତା ଓ ଆଜିକାଲି ସାଙ୍କେତିକତା ମଧ୍ୟରେ କବି ହରପ୍ରସାଦଙ୍କ କବିତାର ଭାବବିନ୍ଦୁରେ ପହଞ୍ଚିବା କଠିନ ହେଲେ ବି ଜଣେ ବୌଦ୍ଧିକ ଓ ଦାର୍ଶନିକ ମୌଳିକ କାବ୍ୟପ୍ରସ୍ଥା ଭାବେ କବି ସ୍ୱୀକୃତ। ଶାଣିତ ବିମୟୋଜନା ଓ ଖଣ୍ଡ ବାକ୍ୟର ପଦ୍ଧତିମାଳା ମଧ୍ୟରେ ତାଙ୍କ କବିତାର ନିହିତାର୍ଥରେ ପହଞ୍ଚିବା ଅନେକ ସମୟରେ ଆୟାସସାଧ୍ୟ ହେଲେବି ତାଙ୍କ କବିତାର କତିପୟ ପଦ୍ଧତି ଚମତ୍କାର ଅର୍ଥପ୍ରତୀତିରେ ପାଠକକୁ ମୁଗ୍ଧ କରିଦିଏ। ଏହି କବି କବିତାର ଭାଷ୍ୟ ନିର୍ମାଣ ଓ ତର୍କମାରେ ଅପୂର୍ବ ମାନସିକ ଓ ବୌଦ୍ଧିକ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଚାଲିଛନ୍ତି। ‘ବର୍ଗାକାର ଓ ବୃକ୍ଷାକାର’ ତାଙ୍କର ସୁରଣୀୟ ଗଳ୍ପ ରଚନା।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଆଲୋକିତ ବନବାସ (୧୯୭୮), ମନ୍ତ୍ରପାଠ (୧୯୯୧), ଗର୍ଭଗୃହ (୧୯୯୩), ଦୂରଦୂର ଭ୍ରମ (୧୯୯୪)।

### ଶକୁନ୍ତଳା ଦେବୀ (୧୯୪୫)

ନାରୀ ଜୀବନର ନିଃସଙ୍ଗତା, ବିଷାଦବୋଧ, ଐଶ୍ୱରୀୟ ଭାବ ଜିଜ୍ଞାସା ଆଦି ଭାବରାଜି ତାଙ୍କ କାବ୍ୟ ବୃତ୍ତକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିଛି। କବି ‘ଅନନ୍ତ ଶୟନ’ କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ ପୁରସ୍କାର ଲାଭ କରିଛନ୍ତି।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: କାଚ ଝୁଲଣା (୧୯୭୬), ଭିତ୍ତଗୟା (୧୯୭୯), ବିପରୀତ ଲୋଚନୀ (୧୯୮୧), ଅନନ୍ତ ଶୟନ (୧୯୮୬), ଶତାବ୍ଦିକେ (୧୯୯୧)।

### ନୃସିଂହ ପ୍ରସାଦ ତ୍ରିପାଠୀ (୧୯୪୫)

କାବ୍ୟ- ଆତ୍ମିକରେ ସାମାଜିକ ପ୍ରତିବନ୍ଧିତା ଓ କାବ୍ୟ- ଆତ୍ମିକରେ ସଂଳାପ ପ୍ରବଣତା ଓ ପ୍ରତୀକାତ୍ମକତା ତାଙ୍କ କବିତାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ। ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ହତାଶା, ଦୁଃସ୍ୱ, ପ୍ରେମ, ମୃତ୍ୟୁ-ଚେତନା ଓ ସମାଜ ଚେତନା ମଧ୍ୟରେ ତାଙ୍କ କାବ୍ୟ ଜିଜ୍ଞାସା ପ୍ରତିଫଳିତ। କବିଙ୍କ କାବ୍ୟ ଚେତନାର ଭାବଭୂମି ଅନେକ ପରିମାଣରେ ସ୍ଥିତିବାଦୀ। ତଥାପି, ସମାଜରେ ମଣିଷପ୍ରତି ଅବିଚାର ଓ ମଣିଷର ଦୟନୀୟ ସ୍ଥିତି କବିଙ୍କ ମନରେ ଭାବାନ୍ତର ସୃଷ୍ଟି କରେ ଓ ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତାର ଚିତ୍ର ବ୍ୟଞ୍ଜନା ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରକାଶ ପାଏ। କବିତା ବ୍ୟତୀତ ଗଳ୍ପରଚନା ଓ ପତ୍ରିକା ସମ୍ପାଦନାରେ ତାଙ୍କ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରମାଣିତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ପୂର୍ବ ଦିଗ (୧୯୮୦), ହେ ଶଶୁର ଭଞ୍ଜ (୧୯୮୩), ବୁଝାମଣା (୧୯୮୩), ନିଦ୍ରିତ ସନ୍ଧ୍ୟାସ (୧୯୮୯), ପର୍ବ (୧୯୯୨)।

### ଗୋପାଳ କୃଷ୍ଣ ରଥ (୧୯୪୫)

ଆଧୁନିକ ବ୍ୟକ୍ତି- ମାନସର ନିଃସଙ୍ଗତା, ଅସହାୟତା, କାରୁଣ୍ୟ ଆଦି ବହୁବିଧ ଭାବାନୁଭୂତି, ସମକାଳୀନ ପ୍ରଶାସନର ଭ୍ରଷ୍ଟାଚାର ଓ ପ୍ରତାରଣା ବିରୁଦ୍ଧରେ ବ୍ୟକ୍ତି ବହୁପ ତଥା ମାନବବାଦୀ ସଂବେଦନାର ପରିପ୍ରକାଶରେ ତାଙ୍କ କାବ୍ୟ ଚେତନା ରୁଚିମନ୍ତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଏକ୍‌ଲା ମଣିଷ (୧୯୮୦), କେତେବୃତ୍ତ (୧୯୯୦)।

### ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ (୧୯୪୫)

ନାରୀ ଜୀବନର ଅପୂର୍ଣ୍ଣତା, ସ୍ୱପ୍ନ, ଓ ଅଭୀପ୍ତାକୁ ରୂପଦେବାରେ କବିଙ୍କ କାବ୍ୟ ପ୍ରୟାସ ଅନନ୍ୟ। ଜୀବନର ନିରନ୍ତରତା ଆବେଗ ପ୍ରବଣ ଆନ୍ତରିକ ଉଦ୍‌ଘାଟଣ, ଆତ୍ମିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ମାନବୀୟତାର ଉତ୍ତରଣ ପ୍ରୟାସ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ବିଭିନ୍ନ ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, ପ୍ରତୀକ ଓ ମିଥ୍ୟା ମାଧ୍ୟମରେ ସୃଷ୍ଟି କଳାତ୍ମକ ରୂପ ବହନ କରେ। ‘ନିମିଷେ ଅକ୍ଷର’ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଓ ‘ଶବରୀ’ ପାଇଁ ଶାରଳା ପୁରସ୍କାରରେ ସମ୍ମାନିତ। କବିତା ବ୍ୟତୀତ ଅନୁବାଦ ଓ ନାରୀ ସମସ୍ୟାମୂଳକ ଲଳିତ ଗରନାରେ ତାଙ୍କ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରମାଣିତ। ‘କଳ୍ପନାର ଅଭିମେଳ’ ତାଙ୍କର ବହୁ ଆଦୃତ ନିବନ୍ଧ ଗ୍ରନ୍ଥ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଅସ୍ତକହ୍ନର ଏଲିଜି (୧୯୬୯), ଗ୍ରନ୍ଥ ସମୟ (୧୯୭୪), ସାହାଡ଼ାସୁନ୍ଦରୀ (୧୯୭୮), ନିୟତ ବସୁଧା (୧୯୮୦), ନିମିଷେ ଅକ୍ଷର (୧୯୮୫), ମହାମେଘ (୧୯୮୮), ଶବରୀ (୧୯୯୧), ତତ୍ତ୍ୱଯୁକ୍ତି (୧୯୯୫)।

## ସଦାଶିବ ଦାଶ (୧୯୪୫)

ବାମପନ୍ଥା କାବ୍ୟ ଚେତନାରୁ ସମ୍ମୁତ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ସତତ ଏକ ବୈପ୍ଳବିକ ଆହ୍ୱାନ, ପ୍ରତଳିତ ସାମାଜିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରତି ବ୍ୟଙ୍ଗ ବିହୀନ ତଥା ଏକ ନୂତନ ପୃଥିବୀ ନିର୍ମାଣର ସ୍ୱପ୍ନ ପରିଲକ୍ଷିତ। ସଂପ୍ରତି ତାଙ୍କ କବିତାରେ ମାନବବାଦୀ ସ୍ୱର ସ୍ପଷ୍ଟ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ‘ଅ’ରୁ ଚନ୍ଦ୍ର ବିନ୍ଦୁ (୧୯୭୨), ମଳୟ ସନ୍ତାପ (୧୯୭୪), ଷଷ୍ଠ ଚେତନା (୧୯୭୮), ଅକ୍ଷାଂଶ ଦ୍ରାଘିମା (୧୯୯୨), କାଳ ନିରବଧି (୧୯୯୩), ନିତ୍ୟପଦ୍ମତୋଳା (୧୯୯୪), ଅବଧୂତ କ୍ରାନ୍ତି (୧୯୯୫)।

## ଆଶୁତୋଷ ପରିଡ଼ା (୧୯୪୬)

ତାଙ୍କ କବିତାରେ କଳାଗତ କୃଷି ଓ ଭାବଗତ କୃଷି ବାରିହୋଇ ପଡ଼େ। ଏହି ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ କବି ମାନବତାବାଦରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିଶ୍ୱାସ ପୋଷଣ କରନ୍ତି। କବିତାପ୍ରତି ଏକାନ୍ତ ନିଷ୍ଠାପର ଏହି କବିଙ୍କ ସାମାଜିକ ପ୍ରତିବନ୍ଧିତା ସ୍ପଷ୍ଟ। କବିତାଗ୍ରନ୍ଥ ‘ଇପ୍ସିତ କ୍ରୋଧ’ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ପାଇଛନ୍ତି।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଯୁକ୍ତ ଯାତନା (୧୯୭୩), ଇପ୍ସିତ କ୍ରୋଧ (୧୯୮୭), ଚଷ୍ମାଳ (୧୯୯୧), ଶବ୍ଦଭେଦୀ (୧୯୯୫)।

## ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପାଟଶାଣୀ (୧୯୪୬)

ଏକ ବୈପ୍ଳବିକ ମାନବବାଦୀ ସ୍ୱର ସହ ରୋମାଞ୍ଚିକ ତଥା ଅତୀନ୍ଦ୍ରିୟ ଭାବାନୁଭୂତି, ମିନିକବିତା ଠାରୁ ଦୀର୍ଘ କବିତା ଯାଏଁ କବିତାର ଆଞ୍ଚିକରେ ବହୁ ପରୀକ୍ଷା ନିରୀକ୍ଷାରେ ତାଙ୍କ କାବ୍ୟଜଗତ ସମୃଦ୍ଧ। ସାଂପ୍ରତିକ କାଳର ସମାଜ ରାଜନୀତିକ ନାନାଦି ସମସ୍ୟା ଉପରେ ଆଶୁ କବିତା ରଚନାରେ ସେ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ। ‘ଦେଖାହେଲେ କହିବି ସେ କଥା’ କାବ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଦ୍ୱାରା ପୁରସ୍କୃତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଆକାର କବିତା (୧୯୭୧), ଲେନିନ୍ (୧୯୭୨), ବାଘ ଆଁ ରେ ପିକ୍‌ନିକ୍ (୧୯୭୨), ବର୍ଷା (୧୯୮୦), ରକ୍ତପଥ (୧୯୮୦), ଅଗ୍ନିଯୁଗ (୧୯୮୨), ସାପଗାତରେ ସକାଳ (୧୯୮୪), ସାତ ମନ ତେର ଆକାଶ (୧୯୮୪), ପ୍ରସନ୍ନ ପାଟଶାଣୀଙ୍କ ଏକଶତ ଏକ କବିତା (୧୯୮୬), ଦେଖାହେଲେ କହିବି ସେ କଥା (୧୯୯୧), ଆକାଶର କାଠଗଡ଼ାରେ ବନ୍ଦୀ ସୂର୍ଯ୍ୟକୁ ଜେରା (୧୯୯୨)।

## ଦେବଦାସ ଛୋଟରାୟ (୧୯୪୬)

ସଦୂରୀ ଦଶକରେ ଜଣେ ରୋମାଞ୍ଚିକ କବିତାବଳରେ ସ୍ୱୀକୃତି ଲାଭ କରିଥିବା ଏହି କବି କଟକ ସହର ଓ ମଲ୍ଲିକା ଚରିତ୍ରକୁ ଆଧାର କରି ରଚିତ କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଇଁ ସୁରଣୀୟ ରହିବେ। ସାଂଗୀତିକତା ତାଙ୍କ କବିତାର ବିଶେଷ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଉପାଦାନ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ନାଳସରସ୍ୱତୀ (୧୯୮୩)।

## ମମତା ଦାଶ (୧୯୪୭)

ଏକ ପାରମାର୍ଥିକ ସତ୍ତା ସହ ଏକାମ୍ ସେବାର ଐଶ୍ବରୀୟ ଭାବ- ସଂବେଗ ପ୍ରମୁଖ ଭାବେ ତାଙ୍କ କବିତାର ଭାବ ଜଗତକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିଛି। ପ୍ରେମ, ସମୟ ଓ ଶଶ୍ବରକୁ ନେଇ ତାଙ୍କ କବିତା ସଂଗଠିତ। ସମୟ ଓ ନିତ୍ୟକାଳ ମଧ୍ୟରେ ସମ୍ପର୍କ ତଥା ତହିଁରେ ମଣିଷର ସ୍ଥାନ ତାଙ୍କ କବିତାର ଭାବବସ୍ତୁ। ‘ଏକତ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରସୂର୍ଯ୍ୟ’ ପୁସ୍ତକ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଦ୍ବାରା ପୁରସ୍କୃତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ନୈମିଶାରଣ୍ୟ (୧୯୮୧), ଏକତ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରସୂର୍ଯ୍ୟ (୧୯୮୫), ଅବାଦ୍ ସୂର୍ଯ୍ୟ (୧୯୮୯), ଉଜ୍ଜ୍ବଳ ଉପବନ (୧୯୯୪)।

## ଅମରେଶ ପଟ୍ଟନାୟକ (୧୯୪୮)

ସମକାଳୀନ ସମାଜ ଓ ଜୀବନର ଜଳନା, କୃତ୍ରିମତା, ଫମ୍ପା ଆଭିଜାତ୍ୟ ପ୍ରତି ବ୍ୟଙ୍ଗ ଓ ଶ୍ଳେଷ ତଥା ମାନବିକ ସହୃଦୟତାର ପରିପ୍ରକାଶରେ ତାଙ୍କ ଭାବଜଗତ ସମୃଦ୍ଧ। ଶବ୍ଦ ଚୟନ ଓ ଶୈଳୀନେଇ ନୂଆ ନୂଆ ପରୀକ୍ଷା ତଥା ପ୍ରୟୋଗର ପ୍ରୟାସ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ଲକ୍ଷଣୀୟ। ସାହିତ୍ୟ ସଂଗଠନ ଓ ସାମୟିକ ପଦ୍ଧିକା ସମ୍ପାଦନାରେ ତାଙ୍କ କୃତିତ୍ବ ସ୍ବାକୃତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ମନରୁ ମନକୁ (୧୯୭୬), ମଣିଷ ଆଜୁଲେ (୧୯୮୧), ସଂଧ୍ୟା ବିସଂଧ୍ୟା (୧୯୮୯), ଅବୁଦ୍ଧ ଗରୁଡ଼ (୧୯୯୪)।

## ମନୋରମା ବିଶ୍ବାଳ ମହାପାତ୍ର (୧୯୪୮)

ବିଷାଦ, ପ୍ରେମ, ପ୍ରକୃତି ଓ ଅସାମ ଜିଜ୍ଞାସା ନେଇ ଏକ ଆବେଗପ୍ରବଣ ରୋମାଞ୍ଚିକ ଭାବାନୁଭୂତି ମୁଖ୍ୟତଃ ତାଙ୍କ କାବ୍ୟବୃତ୍ତକୁ ନିର୍ମାଣ କରିଛି। ତାଙ୍କ କବିତାରେ ଗ୍ରାମ୍ୟଜୀବନ ଓ ନିଜର କୈଶୋର ପ୍ରତି ମୋହ ସ୍ପଷ୍ଟ ବାରିହୁଏ। ସରଳ ଓ ସାବଲୀଳ ପ୍ରକାଶ ଭଙ୍ଗୀ ଓ ନାରୀସୁଲଭ କୋମଳତା ତାଙ୍କ କବିତାକୁ ଆବେଦନକ୍ଷମ କରିଛି।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: କିଶକୟ (୧୯୬୩), ବ୍ରତତୀ (୧୯୬୬), ପୁଲପୁଟା ମୁହୂର୍ତ୍ତ (୧୯୭୮), ସୁତି, ଶ୍ରାବଣ ଓ ପ୍ରତିବିମ୍ବ (୧୯୭୮), ସ୍ବାତୀ ଲଗ୍ନ (୧୯୭୯), ଜହ୍ନରାତିର ମୁହଁ (୧୯୮୧), ଏକ୍ବଲା ନଈର ଗୀତ (୧୯୯୦), ଅରେ ଖାଲି ଡାକିଦେଲେ (୧୯୯୨), ଶବ୍ଦର ପ୍ରତିମା (୧୯୯୪)।

## ସୌଭାଗ୍ୟବନ୍ତ ମହାରଣା (୧୯୫୧)

ଆଧୁନିକ ଜୀବନର ଶୂନ୍ୟତା, ଅର୍ଥହୀନତା ଓ ସମୟର ପ୍ରତିଧ୍ବନି ତାଙ୍କ କବିତାରେ ପ୍ରତିଫଳିତ। କିଛି କବିତାରେ ସାମାଜିକ ବିରୋଧାଭାସ ପ୍ରତି ସଚେତନତା ଓ ମାନବବାଦୀ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ ପ୍ରକାଶିତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଶାଗୁଆ କ୍ଷତର ସହର (୧୯୮୮), ଅନାବୃତ୍ତ ଅଜ୍ଞାତବାସ (୧୯୯୫)।

### ଶୁଭେନ୍ଦୁ ମୁଣ୍ଡ (୧୯୫୧)

ପ୍ରକୃତି, ଦେହବୋଧ ଓ ପାର୍ଥବ ବିଳାସ ଦେଇ ଏକ ଭିନ୍ନ ଭାବଜଗତକୁ ଚାଲିଯିବାର ପ୍ରବଣତା ତାଙ୍କର ଅଧିକାଂଶ କବିତାରେ ପ୍ରତିଫଳିତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଶବ୍ଦ ନିଶଢ (୧୯୮୩), ମୁହୂର୍ତ୍ତଟିଏ ମୋହିନୀ (୧୯୮୭)।

### ଭଗବାନ ଜୟସିଂହ (୧୯୫୨)

ଜୀବନର ଅସହାୟତା ଓ ମଳିନ ସ୍ଥିତିରୁ ଉଦ୍ଧାରଣ ହେବାପାଇଁ ଆକୁଳତା, ସାଂପ୍ରତିକ କାଳର ଦୁଃସ୍ଥିତି, ମୃତ୍ୟୁବୋଧ ଆଦି ବହୁ ସୂକ୍ଷ୍ମ କଟକ ଅନୁଚିନ୍ତା ତାଙ୍କ କବିତାରେ ପରିଲକ୍ଷିତ। କବିତା ସମ୍ପର୍କୀୟ ସମାଜାତ୍ମକ ଆଲୋଚନାରେ ସେ ସ୍ୱକାୟତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ନିର୍ବାସନରେ ପକ୍ଷୀ (୧୯୮୭), ଘୋଷଯାତ୍ରା (୧୯୯୪)।

### ଅପର୍ଣ୍ଣା ମହାନ୍ତି (୧୯୫୨)

ନାରୀ ମନର ବହୁବିଧ ଭାବ, ପ୍ରେମ ଭାବନା ଓ ନାରୀ ସରୀର ସାମାଜିକ ସ୍ଥିତି ଓ ସ୍ୱାକୃତି ପାଇଁ ବ୍ୟାକୁଳତା ଓ ବିଦ୍ରୋହୀ ସ୍ୱର ତାଙ୍କ କବିତା ଜଗତକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିଛି। ସଂଗୀତ ପ୍ରତି ଅନୁରାଗ ସ୍ୱାଭାବିକ ଭାବେ ତାଙ୍କ କବିତାକୁ ସାଂଗୀତିକତା ପ୍ରଦାନ କରିଛି।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଅବ୍ୟକ୍ତ ଆତ୍ମାୟତା (୧୯୯୧), ଅସତୀ (୧୯୯୩)।

### ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ମିଶ୍ର (୧୯୫୩)

ସାଂପ୍ରତିକ ବ୍ୟକ୍ତି ମାନସର ସ୍ଥିତି ନେଇ ଅସହାୟତା ଓ କାରୁଣ୍ୟ, ସମକାଳର ସମାଜ ଓ ଶାସନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରତି ବ୍ୟଙ୍ଗ, ସାଧାରଣ ମଣିଷର ଆର୍ତ୍ତପାଇଁ ସଂବେଦନା ତାଙ୍କ କବିତାର ବିଶେଷତ୍ୱ। କବିତା ସଂପର୍କୀୟ ଆଲୋଚନା, ପତ୍ରିକା ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦରେ ସେ ତାଙ୍କ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରମାଣିତ କରିଛନ୍ତି।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ନଖ ଦର୍ପଣ (୧୯୭୯), ଚନ୍ଦ୍ର ବଂଧନୀ, ସାକ୍ଷାତର ଦିନ (୧୯୮୯), ବନବାସ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କବିତା (୧୯୯୫)।

### ହରପ୍ରସାଦ ପରିଜ୍ଞା ପଟ୍ଟନାୟକ (୧୯୫୩)

ଆଧୁନିକ ବ୍ୟକ୍ତି ମାନସର ଅସହାୟତା, ଅଶୁ- ଆକୁଳତା, ସହରୀ ଜୀବନର ଯନ୍ତ୍ରଣା, ନିମ୍ନ ବର୍ଗର ମଣିଷ ପାଇଁ ସଂବେଦନା ତାଙ୍କ କବିତାର ବିଶେଷ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ ଓ ଆଭିମୁଖ୍ୟ। ସାଂଗୀତିକତା ମାଧ୍ୟମରେ କବିତାର ଉଚ୍ଚାରଣକୁ ଆବେଦନକ୍ଷମ କରିବାରେ ତାଙ୍କ ନିଷ୍ଠାପର ପ୍ରୟାସ ପ୍ରଣିଧାନଯୋଗ୍ୟ। କବିତାପାଇଁ ‘ଉତ୍କଳ ସମ୍ମାନ’ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ। କେତେକ ସାମୟିକ ଇଂରାଜୀ ପତ୍ରିକାର ସମ୍ପାଦନା ଓ ଇଂରାଜୀ ଅନୁବାଦରେ ତାଙ୍କ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରମାଣିତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଏକା ଏକା ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ (୧୯୮୨), ଅଥୟ ସୂର୍ଯ୍ୟ (୧୯୯୨), ଆୟୁଷ୍ମାନ ସମୟ (୧୯୯୪)।

### ରୋହିଣୀକାନ୍ତ ମୁଖାର୍ଜୀ (୧୯୫୪)

ସାଂପ୍ରତିକ ସମୟର ବିଶ୍ୱସ୍ତ ଚିନ୍ତ୍ର, ବ୍ୟକ୍ତିର ନିଃସଙ୍ଗତା ଓ ବହୁଧା ବିଭକ୍ତ ସତ୍ତା ସମ୍ପର୍କରେ ଚିନ୍ତନ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଏ। କବିତା ସମ୍ପର୍କୀୟ ଆଲୋଚନାରେ ସେ ନିଜର ଦକ୍ଷତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଗଭୀର ନିଦରେ ଦିନେ (୧୯୮୯)।

### ରଞ୍ଜିତା ନାୟକ (୧୯୫୫)

ନାରୀ ଜୀବନର କାରୁଣ୍ୟ, ଅସହାୟତା, ପ୍ରେମ, ବିଷାଦ ଆଦି ଭାବ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ରୂପାୟିତ। କବିତା ବ୍ୟତୀତ ସମାଲୋଚନା ଓ ଅନୁବାଦରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ କୃତିତ୍ୱ ପ୍ରମାଣିତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଅଶାନ୍ତ ଅପରାହ୍ଣ (୧୯୮୯), ଦୃଶ୍ୟ ଦୃଶ୍ୟାନ୍ତର (୧୯୯୨)।

### ହୃଷୀକେଶ ମଲ୍ଲିକ (୧୯୫୫)

ଗାଆଁର ଭାଷା, ଗାଆଁର କଥା ଓ ସବୁଜ ଚିତ୍ରକୁ କାବ୍ୟାୟିତ କରିବାରେ କବି ସିଦ୍ଧହସ୍ତ। ପ୍ରକାଶଭଙ୍ଗୀ ଖୁବ୍ ସରଳ ଓ ସ୍ପଷ୍ଟ। ଅବକ୍ଷୟଶୀଳ ପଲ୍ଲୀର ଅନ୍ତରକୁ ‘ଧ୍ୟାନ ସାଉଁଟା ଝିଅ’ କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥରେ ସେ ସଫଳଭାବେ ରୂପାୟିତ କରିଛନ୍ତି। କାବ୍ୟ ଭାଷାରେ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଶବ୍ଦାବଳୀର ପ୍ରୟୋଗ ତାଙ୍କ କବିତାକୁ ଚମତ୍କାର ଜାଙ୍ଗଲିକ ସୁଷମା ପ୍ରଦାନ କରିଛି। କବିତା ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଧ୍ୟାନ ସାଉଁଟା ଝିଅ (୧୯୮୭), ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ କ୍ଷେତର ଗୀତ (୧୯୯୦)।

### ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବ (୧୯୫୫)

ଜୀବନର ବିବିଧତା ଓ ବୈଚିତ୍ର୍ୟପ୍ରତି ଏକ ଦାର୍ଶନିକ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ, ରୂପ ଓ ରୂପୋତ୍ତର ପ୍ରତି ମୋହ, ଓ ମାନବିକ ସଂବେଦନାର ପ୍ରତିଫଳନ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ବିଶେଷ ଭାବେ ପରିଲକ୍ଷିତ। ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ କଥା ସାହିତ୍ୟ ଓ ଆଧୁନିକ କବିତା ସଂପର୍କୀୟ ଆଲୋଚନାରେ କବି ମୌଳିକତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ନିଃଶ୍ୱାସର ତାଳପତ୍ର (୧୯୮୩), ପଦ୍ମ ପାଲିଙ୍ଗି (୧୯୯୫)।

### ହୃଦାନନ୍ଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ (୧୯୫୫)

ପ୍ରେମ, ବିଷାଦ, କାରୁଣ୍ୟ, ସୂଚିତାରଣ ଆଦି ରୋମାଞ୍ଚିକ୍ ଭାବଧାରାସହ ସମକାଳୀନ ସମୟର ଦୃଷ୍ଟି ଓ ଯନ୍ତ୍ରଣାର ଚିତ୍ର ତାଙ୍କ କବିତା ବହନ କରେ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଅନନ୍ତ ପ୍ରେମର ଗୀତ (୧୯୯୦), ଲୁହର ଟୋପାଏ ଜହ୍ନ (୧୯୯୧), ନଷ୍ଟ ପାଦ (୧୯୯୪)।

### ପ୍ରବାସିନୀ ମହାକୁଡ଼ (୧୯୫୫)

ସ୍ୱପ୍ନ, ସ୍ମୃତି, ମିଳନ, ବିରହ ଓ ବିଷୟତାବୋଧକୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ବହୁ ରୋମାଞ୍ଚିକ ଅନୁଭୂତିରେ ତାଙ୍କ କବିତାର ଭାବଜଗତ ସମୃଦ୍ଧ। ନାରୀସୁଲଭ କୋମଳ ଭାବାବେଗ ଓ ସାବଲୀଳ ପ୍ରକାଶ ଭଙ୍ଗୀ ତାଙ୍କ କବିତାକୁ ପ୍ରାଣସ୍ପର୍ଶୀ କରିଥାଏ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ମୁହୂର୍ତ୍ତ ମୁହୂର୍ତ୍ତ (୧୯୯୦), ଆଧାରଶିଳା (୧୯୯୪)।

### ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମହାନ୍ତି (୧୯୫୬)

ରୋମାଞ୍ଚିକ ଭାବାନୁଭୂତି, ପ୍ରେମ, ଜୀବନ, ମୃତ୍ୟୁ ତଥା ଐଶ୍ୱରୀୟ ଭାବଧାରା ନେଇ ତାଙ୍କ କବିତା ବିଶେଷ ସମୃଦ୍ଧ। କବିତା ବ୍ୟତୀତ ଆଲୋଚନା ଓ ଫିଚର ରଚନାରେ ତାଙ୍କ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରମାଣିତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ନିର୍ବାସନରୁ ଶବ୍ଦ (୧୯୮୧), ପ୍ରତ୍ୟୟର ପରିଧି (୧୯୯୩)।

### ଅମରେନ୍ଦ୍ର ଖଟୁଆ (୧୯୫୭)

ସାଂପ୍ରତିକ ବ୍ୟକ୍ତି ମାନସର ଅସହାୟତା, ଦୁଃସ୍ୱ, ଜଟିଳତା ପରି ବହୁବିଧ ଭାବରାଜି ତାଙ୍କ କବିତାରେ ପ୍ରତିଫଳିତ। ଆଧୁନିକବାଦୀ କାବ୍ୟଧାରାର ବୌଦ୍ଧିକ ପ୍ରାବଲ୍ୟ ତାଙ୍କ କବିତାକୁ ଦୁର୍ବୋଧ କରିଥିଲେ ବି ଶବ୍ଦ-ଯୋଜନାର ମୌଳିକତା ତାଙ୍କ କବିତାରୁ ବାରି ହୋଇପଡ଼େ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଶବ୍ଦର ନିରାପରା (୧୯୮୪), ସମ୍ବୋଧିତ ସ୍ୱାକୃତି, ସମର୍ଥ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ।

### ଭାଗୀରଥ ମିଶ୍ର (୧୯୫୮)

ଆଧୁନିକ ଜୀବନର ବହୁବିଧ ଭାବାନୁଭୂତି, ପ୍ରଚଳିତ ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରତି ବ୍ୟଙ୍ଗ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ବିଶେଷ ଲକ୍ଷଣୀୟ। ଏହି କବି ୧୯୮୦ରୁ ଓଡ଼ିଶାର ପତ୍ର ପତ୍ରିକାମାନଙ୍କରେ ଧାରାବାହିକ ଭାବେ କବିତା ଲେଖି ଆସୁଛନ୍ତି।

### ସୂର୍ଯ୍ୟ ମିଶ୍ର (୧୯୬୦)

ସାଂପ୍ରତିକ କାଳର ବ୍ୟକ୍ତି ମାନସର ଦୁଃଖ, ନିଃସଙ୍ଗତାବୋଧ, କାରୁଣ୍ୟ ଏବଂ ସେଥିରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବାର ଆକୂଳତା ତାଙ୍କ କବିତାରେ ପ୍ରତିଫଳିତ। ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଅନୁବାଦ ଓ ସାହିତ୍ୟ ସଂଗଠନ କାର୍ଯ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରଦର୍ଶିତ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ସାତବର୍ଣ୍ଣର ସକାଳ (୧୯୯୦), ଏକା ଏକା ସହବାସ (୧୯୯୪)।

### ପ୍ରତାପ ବିଶ୍ୱାଳ (୧୯୬୦)

ଗୋମାଣିକ୍ ଭାବଧାରୀ ସହିତ ସମାଜ ସଚେତନତା ତାଙ୍କ କବିତାରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଏ । ସାଂପ୍ରତିକ ସମୟର ନାନାଦି ସମସ୍ୟା, ମାଟି ଓ ମଣିଷ ପ୍ରତି ସମ୍ବେଦନା ତାଙ୍କ କବିତାରେ ପ୍ରତୀକାତ୍ମକ ରୂପ ଗ୍ରହଣ କରେ ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ଧୂସର ଧୂପଦୀ (୧୯୯୧), ଭୂମିସ୍ପର୍ଶ (୧୯୯୪) ।

### ମାନସ ରଞ୍ଜନ ମହାପାତ୍ର (୧୯୬୦)

ମାଟି ଓ ମଣିଷ ପାଇଁ ଏକ ଆନ୍ତରିକ ଶ୍ରଦ୍ଧା, ସଂବେଦନା ସଚେତନତା ତାଙ୍କ କବିତାରେ ବିଶେଷ ଭାବେ ପ୍ରକଟିତ । ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟ ପୁସ୍ତକର ଅନୁବାଦ, ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା ଓ ସମ୍ପାଦନାରେ ମଧ୍ୟ କୃତିତ୍ୱ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ମାଟିଠୁ ଆକାଶ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ (୧୯୯୨), ଚିତ୍ରକରର ସକାଳ (୧୯୯୨), ଆମେ ଦୁହେଁ ସମୟ ସାମ୍ରାଜ୍ୟେ (୧୯୯୪) ।

### ସୁଚେତା ମିଶ୍ର (୧୯୬୫)

ଆଧୁନିକ ଜୀବନବୋଧର ମାର୍ମିକ ଉଚ୍ଚାରଣ- ନାରୀ ଚେତନାର ଶାଶିତ ପ୍ରକାଶ ଓ ସଂବେଦନଶୀଳତାରେ ତାଙ୍କ ସ୍ୱର ଓତ୍ତପ୍ପୋତ । ବହୁ କବିତାରେ ସାମାଜିକ ଅନ୍ୟାଚାର ବିରୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଓ ପ୍ରତିବାଦର ସ୍ୱର ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ ।

ପ୍ରକାଶିତ କବିତା ସଂକଳନ: ପୂର୍ବରାଗ (୧୯୯୧), ଶିଳାଲିପି (୧୯୯୫) ।